NJAM!

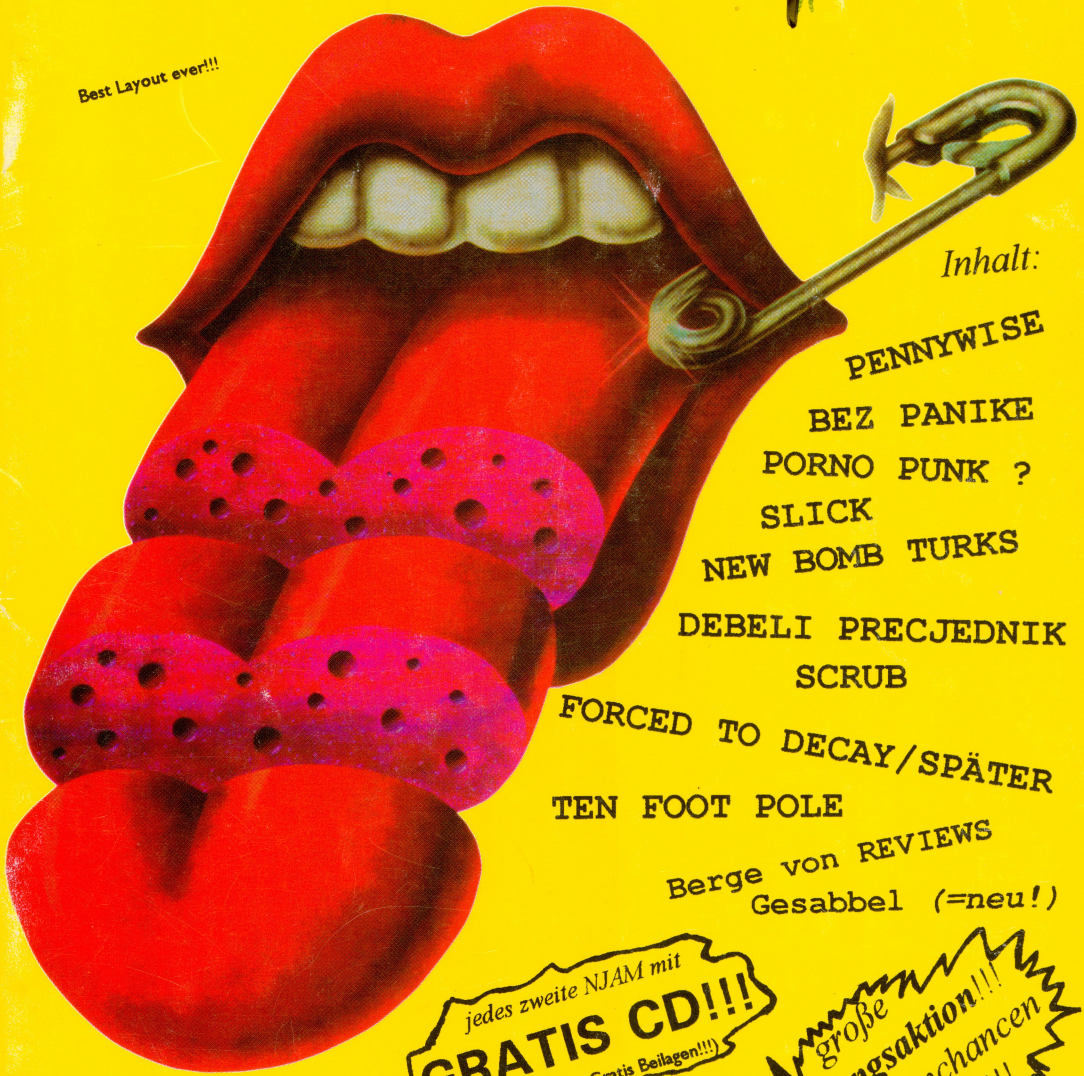
Nr: 6/7/8!

-six, seven, eight-
Die TRIPLENUMMER!!!

Zweite Jahreshälfte 1997

4 DM, sit300, 3$.

Best Layout ever!!!



Inhalt:

PENNYWISE
BEZ PANIKE
PORNO PUNK ?
SLICK
NEW BOMB TURKS
DEBELI PRECJEDNIK
SCRUB
FORCED TO DECAY/SPÄTER
TEN FOOT POLE
Berge von REVIEWS
Gesabbel *(=neu!)*

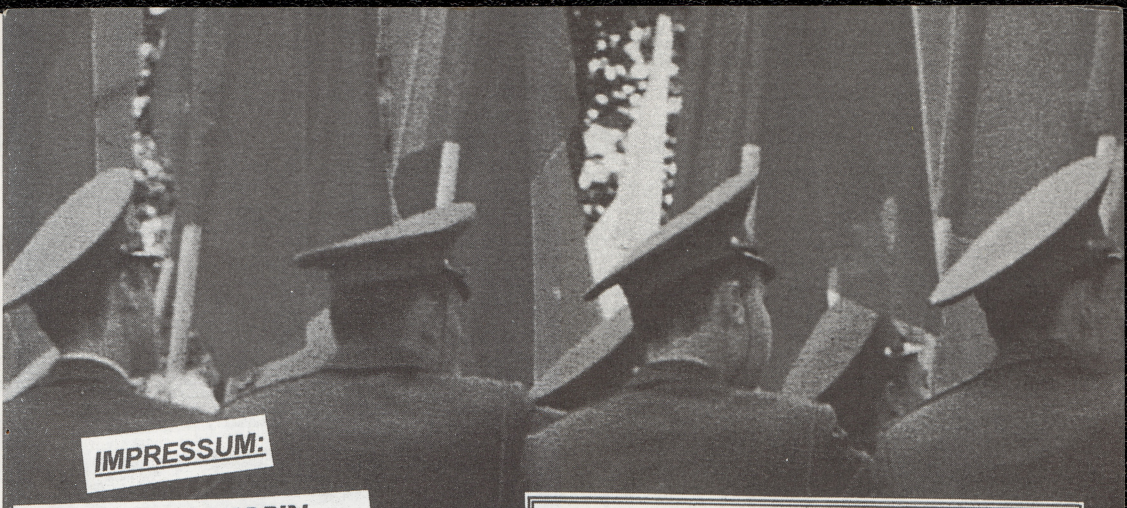
jedes zweite NJAM mit
GRATIS CD!!!
(oder anderen Gratis Beilagen!!!)

große Verlosungsaktion!!!
Beste Gewinnchancen aller Zeiten!!!

Nejc präsentiert: La Gazetta NJAM! di Duisburg.

HEY MOTHERFUCKER, FUCK YOU!
ORDER! IF YOU AREN'T AFRAID

Zdenko Franjić, Samoborska 97c, 10090 Zagreb, Croatia
tel.xx385 1 162576 / fax.xx385 1 164304



IMPRESSUM:

NEJC M. JAKOPIN,
KARDINAL-GALENSTR.41,
47051 DUISBURG,
GERMANY,
Tel/Fax: 0203/342084

Nejc liebt:

- BEZ PANIKE - unsere Split EP + das Tape!
- ORUZJEM PROTIV OTMICARA opo MC
- PANKRTI dolgcajt LP (Klassiker!)
- HUMPERS, NOBODYS, neue DWARVES LP...
- KUD IDIJOTI so an sich!
- DEBELI PRECJEDNIK 7"+MC

....

INHALT:

3) das Impressum und die sehr wichtige Playlist!
4-13) EIN VORWORT, eine Kolumne, DIE Ansprache!!!!!!
6) Labellisting... 14) News, Kleinanzeigen, Konzerte,...
15-17) PENNYWISE
18) Leserbriefe.
19-22) Das Tripleblinddate: TEN FOOT POLE, SPÄTER, and FORCED TO DECAY!
23) BEZ PANIKE!
26) NJAM rät zur Lektüre weiterer Fanzines wie z.B.....
27) die NICE GUY MAILORDER Liste!
31) DEBELI PRECJEDNIK - eine der besten Bands im Universum!
28) BASH/Rabauz - Mike erlebt die SCHÜRZENJÄGER!
35) PORNO PUNK lebt!
36-57) Endlich: Die Besprechungen!!!
53) Ein wenig NEW BOMB TURKS...
58) Zu guter letzt...
59-61) YUGO-PLATTEN u.m. - sind sowieso das beste!
62) SLICK 64) SCRUB 65) TAPES
66) Backissues und DAS große GEWINNSPIEL!!!!!

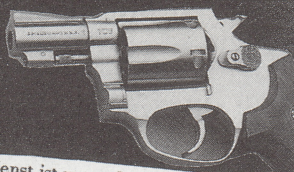
le NJAM, bien sur, ne's pas ün publikazion don le sons dü *Pressegesetz*, mais ün lettre a tuttes mes amis! E celles qui vollent le verdre. Tu les anonnces et otre commerce sont ici seulement pur cache les kostes. Vous commprenez?

PS: Die Coverillustration ist der ersten PRLJAVO KAZALISTE LP von 1979 entnommen!!!

Das Backcover ist meiner allerliebsten Gardine abgenommen!

- bei beidem waren leider keine weiteren Angaben zu den Künstlern zu finden! Die PRLJAVO KAZALISTE ist übrigens eine sehr geile Scheibe... hiermit möchte ich auch gleich eine neue Serie Androhen - ab demnächst werde ich in jedem PLASTIC BOMB eine Band aus Ex-Jugoslawien genauer unter die Lupe nehmen - geplant sind sowohl gute junge Bands (wie die beiden in diesem NJAM!), als auch alte Klassiker wie PANKRTI....

Meine ANSprache:



Über ½ Jahr später... wie nix ist die Zeit mal wieder zerronnen - der Zivildienst ist nun schon fast zu Ende, aber ich war wieder 3 Wochen in Slowenien/ Kroatien in Urlaub und habe sowieso ziemlich viel Zeit... so das ich es sogar geschafft habe eine neue - nun vor DIR liegende - **Triplenummer** des **NJAM** zusammenzubasteln... (es wurde nämlich mal endlich Zeit für solch eine Triplenummer!) Bleiwüstenlayout bei den Reviews muß übrigens gnadenlos sein - oder wollt ihr die Reviews lieber auf der doppelten Seitenzahl haben? Na ja, ich versuche auch weiterhin fleißig die netten MARS MOLES (=SEXY BACTERIAS!) voranzubringen, aber da das alleine schlecht zu schaffen ist, hinkt das Ganze nur ein ganz klein wenig. Sonst würde ich wohl auch so schnell kein neues NJAM mehr machen, sondern lieber in Italien, Kroatien, Slowenien... und natürlich auch Deutschland touren... aber jeder setzt seine Prioritäten eben anders... und so versuche ich meinen netten auf unauffällige Weise auszubauen, Mailorder (**NICE GUY** heißt der!) da PLASTIC BOMB und NJAM alleine ja auch meinen Tatendrang in Sachen Musik keineswegs voll befriedigen. (vom Plattensammeln wollen wir gar nicht ernst sprechen...) Da wir alle ja einige Zeit seid dem letzten NJAM verlebt haben möchte ich euch ein bißchen was erzählen... 1996 war ja kein schlechtes Jahr! Im Sommer hatten wir es sogar zu einer grandiosen SEXY BACTERIAS Kroatientour gebracht (7 Tage) die uns super viel Spaß brachte, aber das konnte man ja alles im NJAM#5 bereits nachlesen! Wer das noch nicht gemacht hat wird hiermit definitiv aufgefordert! Aber irgendwann im Herbst erschien also jene Ausgabe. Wenn ich also nicht gerade für diesen 25jährigen Querschnittsgelähmten sorge (morgens Tee + Wasserpfeife ans Bett usw... stopp - letzte News - er hat definitiv aufgehört zu rauchen.- der Job ist übrigens jetzt bald zuende(ich bin schon voller Freude...), dann schaffe ich es hin und wieder auch schon mal zu ein-zwei Konzerten. So z.B.: NOFX, in Düsseldorf und Bonn, mit dabei die VANDALS und GOOD RIDDANCE nette Bands, und besonders auf VANDALS habe ich mich gefreut, da ich diese noch nicht gesehen habe... also das Interview mit Good Riddance tippe ich vielleicht noch mal ein (ist bereits im kroatischen ZIVJELA KOMERCIJALA Fanzine erschienen!), aber das VANDALS Interview lasse ich unter den Tisch Jahr alt und immer noch auf meiner Minikassette, zweitens fallen, erstens ist es jetzt schon bald ein ¾tel kam irgendwie keine Stimmung auf, sie hatten nichts waren diese Herren nicht so sonderlich nett, es Fanziner zu lästern, die keine besonders intelligenten besseres zu tun als über nicht nett rüber. Dafür waren NOFX Fragen auf Lager haben, kam halt irgendwie FLAG OF DEMOCRACY mit denen wir die Woche nett wie immer. Aber noch netter waren drauf gespielt haben (vor knapp 30 Leuten in Krefeld - auch das letzte mal das ich Wolfgang, den netten Mann der dort die Konzerte organisiert hat gesehen habe - er ist nach dem Castor Scheiß an einer Lungenentzündung (oder so) verreckt. RIP), herzliche Menschen, die trotz ziemlicher Erschöpftheit sehr sympathisch waren. Ich hoffe diese netten Loser kommen mal wieder vorbei!!! Die Herren zählen auf jeden Fall zu den fünf nettesten „großen" Bands die ich kenne! Über die Plastic Bomb Party habt ihr bestimmt schon genug gelesen, ich habe am strategisch günstig postierten Verkaufsstand natürlich auch nichts verpaßt und bin durchaus zufrieden mit dem insgesamten Verlauf... TERRORGRUPPE in Dortmund war dann wieder kein so großer Spaß, da man bei so einer großartigen Band doch traurig wird, wenn nur etwa 200 Leute kommen, aber das liegt, wie eine großangelegte Analyse ergeben hat, auf jeden Fall an der absoluten Tourüberdosis der Band - 100 soundsoviel Konzerte im Jahr in einem Land... ist doch klar das sich eben nicht alle Leute 10 mal im Jahr TERRORGRUPPE (im Ruhrpott) angucken gehen... aber daraus hat man scheinbar gelernt und ist nach den neuen Plattenaufnahmen erst mal zum Urlaub nach Thailand. Die Supportfunktion bei der DESCENDENTS Tour

hat man auch dankbar abgelehnt, wie gesagt, man hat daraus hoffentlich gelernt, aber wie es mit der TERRORGRUPPE weiter geht, werden wir ja alle noch sehen. Jedenfalls ist aus dem anfänglich geplanten Splittape für Kroatien/Slowenien eine superschicke EP geworden... eine andere Tour, deren Start ich am darauffolgenden Tag beobachtete, war die der BASEMENT BRATS und JET BUMPERS, mit den CHEEKS in Neuss, fröhliches Konzert mit fröhlicher, aber überbewerteter (zumindest beim Hauptact BB) Musik. Deutlich besser als diese beiden Konzerte war das WIZO (mit BRACKET) Konzert in Marl besucht. Swen und ich machten uns mal wieder auf den Weg um nette Leute zu treffen... Von Bracket (nette Menschen, Green Day Abkla(sch) haben wir nichts mehr gesehen, dafür aber schicke WIZO-Pässe in der Hand! Swen hat dann natürlich (wie so oft) keinen Blick in die volle Konzerthalle (und WIZO) riskiert... ich schon - und schlecht sind se nach wie vor nicht. Die Kids am feiern halt... wieder eine Woche später stand wieder eines dieser unzähligen **Loserkonzerte** an: Die

MARS MOLES mit den KAFKAS - im Dschungel/Düsseldorf. Wir (die größten Loser) spielten nun zum dritten mal in dem Laden und ob ihr es glaubt oder nicht, nach Minusrekorden von 15 bzw. 20 Zuschauern, kamen an diesem Abend auch circa 15 Leute... aber die anderen Loser schafften es immerhin überhaupt zu erscheinen... Schnee ist schon keine nette Sache... Loser sind auch die Leute die Gästelisten verschlampen! So mal wieder geschehen beim NEW BOMB TURKS / RED AUNTS Konzert in Köln (einen Tag später). Die RED AUNTS haben gleich zu Anfang ihre zwei besten Songs gespielt und danach eigentlich lediglich zünftig abgenervt... aber dann kamen die TURKS! Der Laden brechend voll, leider haben die Bands nur häßliche T-Shirts am Start... wie ihr wissen solltet rocken die Jungs sehr ordentlich! Nicht umsonst habe ich sie im „Interview" auf die QUEERS angesprochen (oh, faßt vergessen! Die haben einige Tage vorher in Moers gespielt und ein nettes Punkrockset runtergerotzt! Sehr gute Band!!!)... - eine Woche später war ich ausnahmsweise mal wieder alleine unterwegs - nach Düsseldorf nämlich, und zwar zu SEPULTURA! Wie es mir dort ergangen ist habt ihr mit ziemlich großer Wahrscheinlichkeit schon im leckeren PLASTIC BOMB #18 gelesen. Also spare ich hier mal wieder ein paar Zeilen. Dann ein nicht so schöner Tag... unser Konzert in Trier mit BREZHNEV mußten wir (die Loser MARS MOLES) absagen, da wir es wegen Schnee und Zeit nicht hätten schaffen können, aber waren wohl auch nur 6 zahlende da (Loser). Dafür kamen zur Vitaminepillen Party No.2 am nächsten Tag einige Hundert mehr. Wie auch beim ersten mal, gab es in Neuss gute Bands wie BASH!, KNOCHENFABRIK, WOHLSTANDSKINDER, BREZHNEV oder BAMBIX zu bewundern. Der Verkaufsstand lief gut und Swen war breit wie selten, aber ein netter Abend (obligatorische Polizeikontrolle nach dem Konzert wurde auch mit Sechserbesetzung elegant gemeistert!)! Zwar von den Bands nichts gesehen, aber dafür konnten wir am darauffolgenden Freitag wieder ein Konzert absagen (Scheiß Zivijobs... das mit der Band und so habe ich ja oben schon angesprochen!). Zwei Tage später hat noch jemand seinen Auftritt abgesagt - nämlich die ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN, die ich eigentlich einmal doch gerne gesehen hätte (spielt ja unser alter „Labelboss" da mit)... aber dafür gab es dann GREAT

Im Springfeld 6 -
46236 Bottrop
Musikproduktion
DAS
DIGITALE STUDIO
Tel: 02041 / 26 57 39
Fax: 26 57 38
Unsre` Preise sind so günstig,
das wir immer noch
nicht Reich sind!! (Schluchtz)
Irgentwas machen wir Falsch!!!!!!!

BI-SEXUAL SISTERS
WET N WILD
011-239-9937
INTTOLL 18+
011-592-1847
011-683-7915
Girls!!! Live!!!
24 HOURS A DAY!!
TALK ONE-ON-ONE!
Call Now!!!
1-900-476-9292
ext. 6753
$3.99 per min. Must be 18 yrs.
Serv-U (619) 645-8434
1-888-467-2323
LESBIAN
99¢-$3.99 MIN. 18+
011-683-7916
1-900-329-7119
1-900-
WET
4TEEN
1-900-938-4833
99¢-$3.99 MIN. 18+
1-888-66
1-888-211-
TITS
INTTOLL 18+
1-800-553-
TVTS

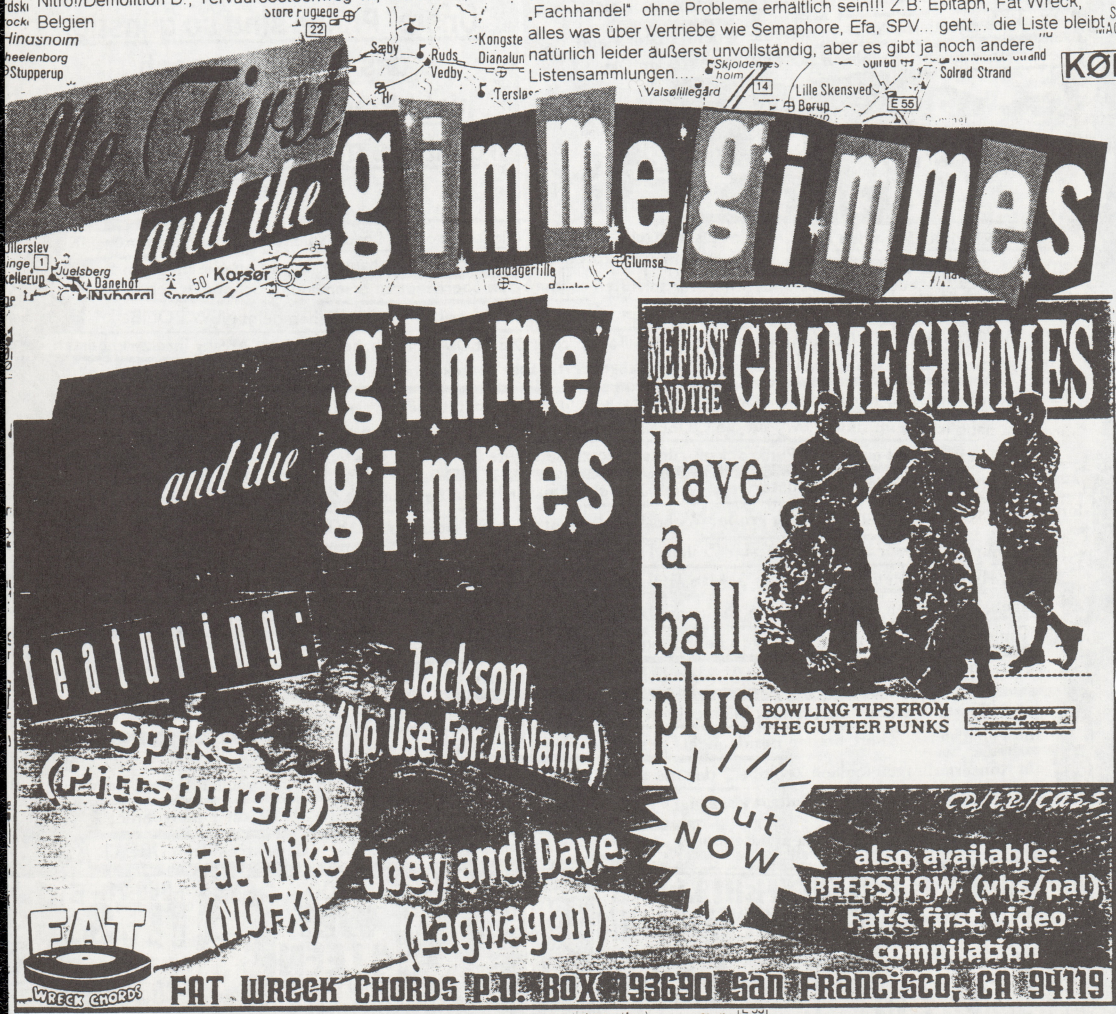
Hier die Adressen einiger okayer Labels... deren Zeug wohl auch im Heft irgendwo sein müßte... oder die einfach so cool sind:

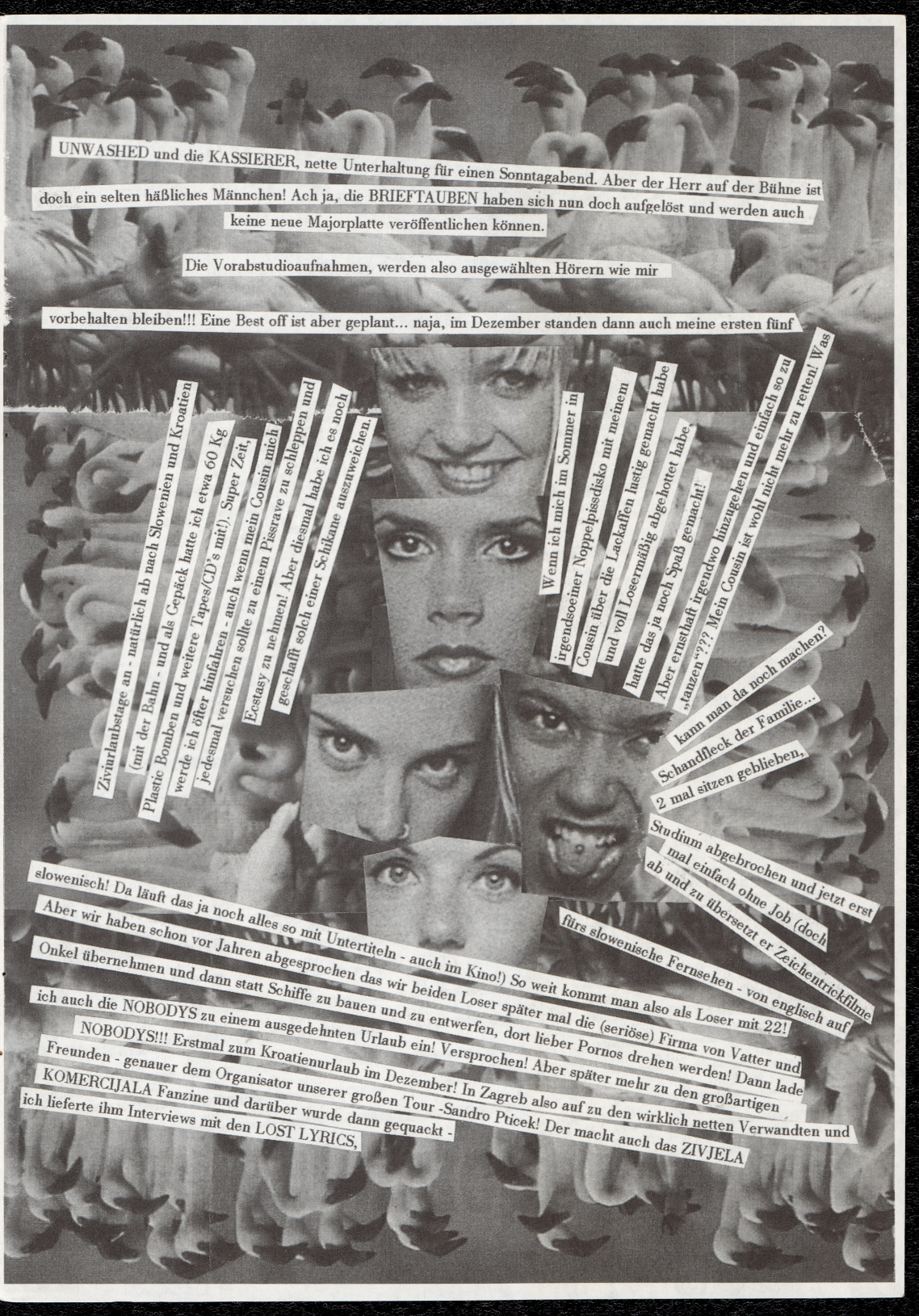
So könnt ihr euch nämlich meist die Scheiben direkt beim Label bestellen - und so einige Marker sparen! CD's kosten euch dann nämlich oft nur 17-24,-(+3-5,-Porto!)

Teenage Rebel Records: Gerresheimerstr. 16, 40211 D-dorf
Tug Records: Erlangerstr. 17, 90765 Fürth
Impact Records: Am Markt 1, 47229 Duisburg
We Bite Rec.: Gönningerstr. 3, 72793 Pfullingen
Lookout Records: po box 11374, Berkeley CA, 94712 USA
Crypt Records: Posttach 304292, 20325 Hamburg
Nasty Vinyl: Riepestr. 17, 30519 Hannover
Langstrumpf Rec.: Desmecke 14, 59939 Olsberg
Hulk Rak.: Eichendorferstr. 1, 83051 Regensburg
Sub Up Rec.: Lindwurmstr. 71, 80337 München
Lost&Found: Bünteweg 1, 30900 Wedemark
Wolverine Records.: Benrather Schlossufer 63, 40593 D
Plastic Bomb Rec.: c/o Bock, Gärtnerstr. 23, 47055 Duisburg
Radio Blast Rec.: c/o van Laak, Buchenstr. 18b, 40599 D.
Rabauz Rec.: c/o Mike Weger, Holtweg 1, 41749 Viersen
Amöbenklang: St. Petersburger Str. 4, 18107 Rostock
High Dive Rec., c/o Kittner, Engelbosteler Damm 3, 30167 H
Nitro!/Demolition D., Tervuursesteenweg 1h, 1820 Perk, Belgien

Bitter Sweet Rec. 920 Broadway Suite 1403, New York, NY 10010, USA
BITZCORE, PO Box 304107, 20324 Hamburg, tel: 040-310730
Tollshock, Pf. 350126. 10210 Berlin, 0302915160, fax:-2929577
Nightmare/Bad Taste Rec., Völksener Str. 46, 31832 Springe
DO IT RECORDS, Thomas, Mittelbachstr. 11, 96052 Bamberg
HUMBUCKER MUSIC, Axel Ritt, Wiesenstr. 7, 64331 Weiterstadt
HEIMWERKER Enterprises, Mark, Hohnerweg 8, 32825 Blomberg-Wöhren, fon/fax: 05236-1587
NEW RED ARCHIVES, PO Box 210501, San Francisco CA 94121, USA,
PFEFFER-TONTRÄGER, Jonas Kirsten, Osterstr. 92, 20259 Hamburg
BIRDNEST(+Stickmann Rec), Maximilianstr. 30, 90429 Nürnberg
SOLAR PENGUIN Berlinerstr. 16, 63571 Gelnhausen
CMM Gmbh, Goethestr. 3/5, 30169 Hannover
Flying Dolphin Promotion, Lichtstr. 28, 50825 Köln
LINK 80 Po Box Emeryville, CA 94662-8124
ASIAN MAN REC, Po Box 35585, Monte Sereno, CA 95030-5585
TRIGGERFISH MUSIC, Aachenerstr. 1, 40223 Düsseldorf

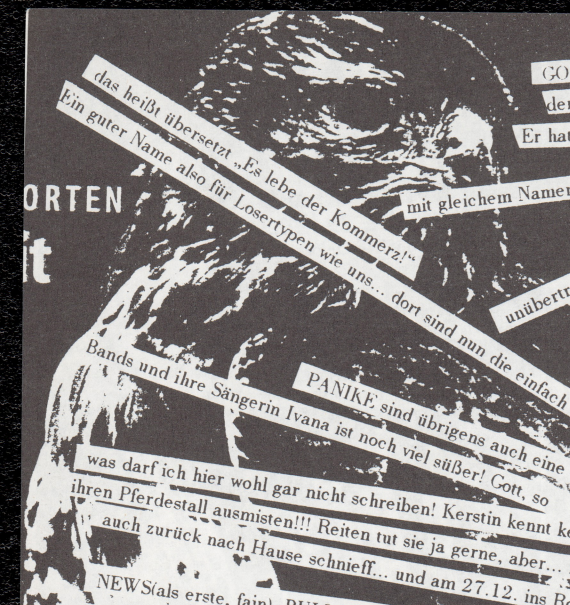
(die meisten anderen Labels, die reviewed werden, sollten im „Fachhandel" ohne Probleme erhältlich sein!!! Z.B: Epitaph, Fat Wreck, alles was über Vertriebe wie Semaphore, Efa, SPV... geht... die Liste bleibt natürlich leider äußerst unvollständig, aber es gibt ja noch andere Listensammlungen....




UNWASHED und die KASSIERER, nette Unterhaltung für einen Sonntagabend. Aber der Herr auf der Bühne ist
doch ein selten häßliches Männchen! Ach ja, die BRIEFTAUBEN haben sich nun doch aufgelöst und werden auch
keine neue Majorplatte veröffentlichen können.
Die Vorabstudioaufnahmen, werden also ausgewählten Hörern wie mir
vorbehalten bleiben!!! Eine Best off ist aber geplant... naja, im Dezember standen dann auch meine ersten fünf
Ziviurlaubstage an - natürlich ab nach Slowenien und Kroatien
(mit der Bahn - und als Gepäck hatte ich etwa 60 Kg
Plastic Bomben und weitere Tapes/CD's mit!). Super Zeit,
werde ich öfter hinfahren - auch wenn mein Cousin mich
jedesmal versuchen sollte zu einem Pissrave zu schleppen und
Ecstasy zu nehmen! Aber diesmal habe ich es noch
geschafft solch einer Schikane auszuweichen.
Wenn ich mich im Sommer in
irgendeiner Noppelpissdisko mit meinem
Cousin über die Lackaffen lustig gemacht habe
und voll Losermäßig abgehottet habe,
hatte das ja noch Spaß gemacht!
Aber ernsthaft irgendwo hinzugehen und einfach so zu
„tanzen"??? Mein Cousin ist wohl nicht mehr zu retten! Was
kann man da noch machen?
Schandfleck der Familie...
2 mal sitzen geblieben,
Studium abgebrochen und jetzt erst
mal einfach ohne Job (doch
ab und zu übersetzt er Zeichentrickfilme
fürs slowenische Fernsehen - von englisch auf
slowenisch! Da läuft das ja noch alles so mit Untertiteln - auch im Kino!) So weit kommt man also als Loser mit 22!
Aber wir haben schon vor Jahren abgesprochen das wir beiden Loser später mal die (seriöse) Firma von Vatter und
Onkel übernehmen und dann statt Schiffe zu bauen und zu entwerfen, dort lieber Pornos drehen werden! Dann lade
ich auch die NOBODYS zu einem ausgedehnten Urlaub ein! Versprochen! Aber später mehr zu den großartigen
NOBODYS!!! Erstmal zum Kroatienurlaub im Dezember! In Zagreb also auf zu den wirklich netten Verwandten und
Freunden - genauer dem Organisator unserer großen Tour -Sandro Pticek! Der macht auch das ZIVJELA
KOMERCIJALA Fanzine und darüber wurde dann gequackt -
ich lieferte ihm Interviews mit den LOST LYRICS,

NEUER KATALOG
Jetzt mit 20% mehr Titeln im Angebot!

Der neue Sommerkatalog ist da! Postkarte, Fax oder Anruf genügt.
AMÖBENKLANG
St. Petersburger Str. 4
18107 Rostock
☎ + Fax (0381) 79544 12

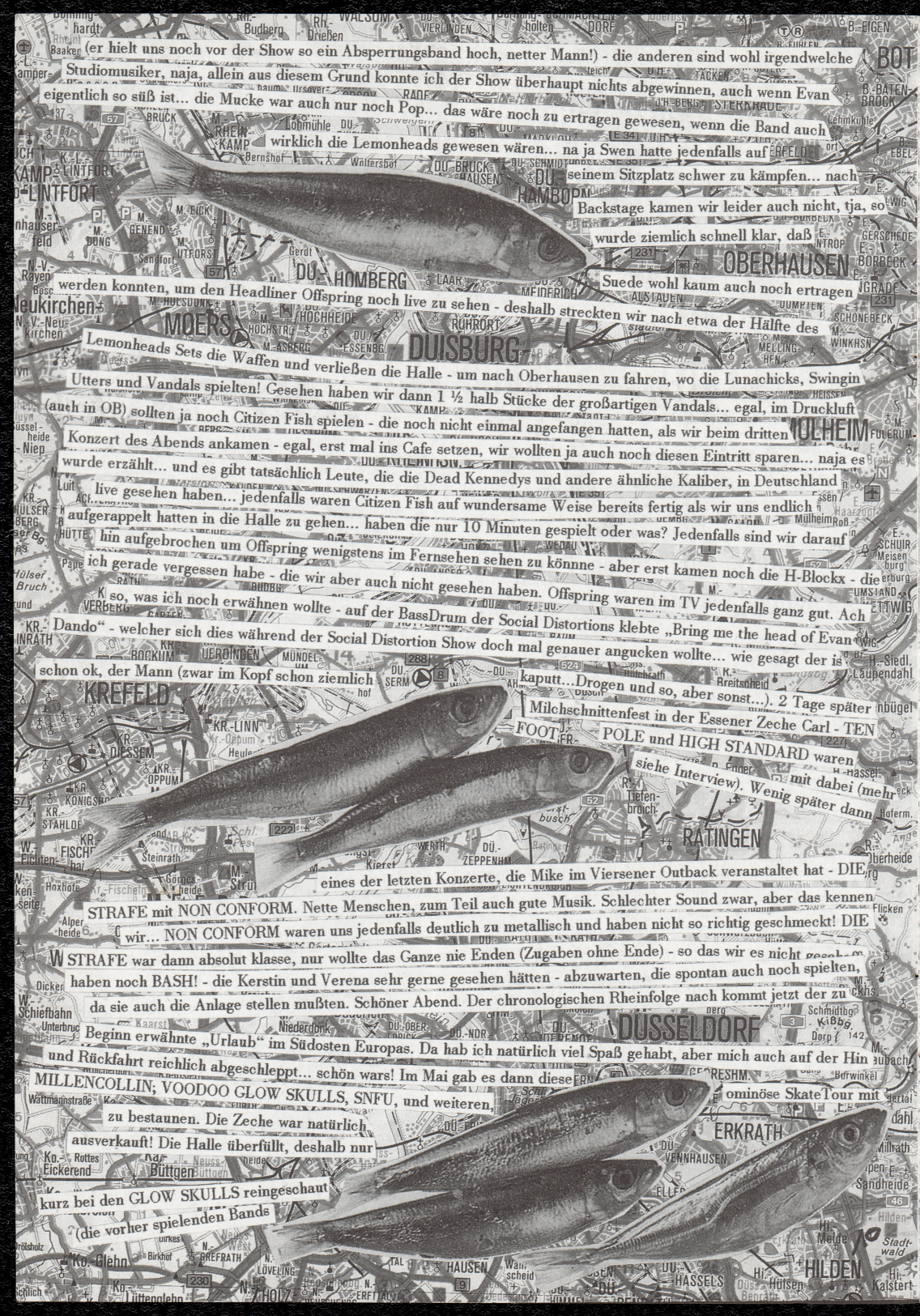


GOOD RIDDANCE und den SONIC DOLLS ab. Er hat nun auch ein Label - das heißt übersetzt „Es lebe der Kommerz!" Ein guter Name also für Losertypen wie uns... dort sind nun die einfach mit gleichem Namen wie das Fanzine und unübertrefflichen Split-Singles der MARS MOLES mit BEZ PANIKE und mit der TERRORGRUPPE erschienen. BEZ PANIKE sind übrigens auch eine dieser wirklich netten Bands und ihre Sängerin Ivana ist noch viel süßer! Gott, so was darf ich hier wohl gar nicht schreiben! Kerstin kennt kein Erbarmen! Dann darf ich wieder als Strafe wochenlang ihren Pferdestall ausmisten!!! Reiten tut sie ja gerne, aber... nun gut, nach wirklich großartigen Tagen ging es dann auch zurück nach Hause schnieff... und am 27.12. ins RockoLa zu den RICHIES(von 1-2 Uhr morgens!), BAD NEWS(als erste, fajn), BULLOCKS(haben auch gerockt), COLVINS und den SONIC DOLLS, ja doch ein ziemlich gelungener Abend. Über die kommenden Tage hieß es dann wieder ausspannen an der gefrorenen Nordsee... of we go to 1997!!! Da passierte erst mal gar nicht viel. Wir haben ein paar neue Hits geschrieben, geprobt und aufgenommen. Die DESCENDENTS waren auch hier bei uns in der Gegend und die meisten haben sich aufgerafft um sie zu bewundern. Die Blurr Crew war wohl so glücklich, daß sich z.B. Carsten bis zur Oberkante abgefüllt hat... aber noch ganz andere sind zum zugegebenermaßen wirklich großartigen Sound voll abgehottet! Großartige Band! Einfach cool! Die Halle war auch viel viel viel zu voll, Swen hat es da natürlich auch nicht all zulange drin ausgehalten. Mike (der euch wahrscheinlich in diesem NJAM auch mit einem Gastbericht erfreuen wird!) war genauso gut drauf wie Peterle (Peter Pop - bald Solo-EP ~~auf Plastic Bomb~~ beim Stav Wild), der doch ziemlich böse war, das sich alle Leute (und vor allem Swen!) so sehr über sein großartiges SNUFF Interview in NJAM #5 gefreut haben... Es war sogar so voll, daß manche Szenegröße wieder ungesehener Dinge abziehen mußte! STEAKKNIFE waren ok, aber sie waren auch schon mal besser... im März dann unser Gastspiel im Kalletaler JZ mit VULTURE CULTURE bei der netten NC-Crew um Manu, am Anfang war die Szenerie natürlich noch (wie eigentlich normal) etwas kühl, da man sich halt nicht kannte, aber nachher war es doch sehr sehr nett, auch wenn nur ein Bruchteil der erwarteten Leute kam. Wir hatten dann auf der Bühne auch unseren Spaß und Vulture Culture waren auch nett und mit NC-Manu hab ich dann noch von 1-3 rumgelabbert (Biznis und so...), dann durfte ich übrigens meine schlafenden Bandkollegen nach Hause fahren, mit Davids Scoda dauerte die -normalerweise 2 Std. Strecke- mit Pausen, etwa 5 Stunden, aber ich dachte es wäre doch am besten direkt so spät zu Hause anzukommen, daß ich morgens sofort zur samstäglichen 12-stunden Schicht gehen kann, ohne geschlafen zu haben! Naja so eine nächtliche Amokfahrt hat uns nicht nur einmal bereits fast das Leben gekostet (der Kopf sinkt immer tiefer, die Augenlieder werden immer schwerer, selbst mit den Händen kann ich die Augen nicht mehr offen halten, Schrecksekunde - da vorne war doch die Leitplanke, alles heil überstanden, nur Marcus hat aua am Kopf, da ich in letzter Sekunde (als ich wieder aufgewacht bin) das Lenkrad rumreißen mußte...). Es hat aber zum wiederholten male geklappt... Nejc hat doch sogar manchmal Glück! Wieder einen anderen betrunkenen Haufen durfte ich dann zur Rabauz Party No.2 fahren, aber das war dann nicht so weit - in Voerde nämlich, Willi Wuchers Stammschänke - Downtown. Mike hatte ein großes Fest angekündigt und war auch lecker am

Im Springfeld 6 -
46236 Bottrop
Musikproduktion
DAS
DIGITALE STUDIO
CD und Vinyl Herstellung
Tel: 02041 / 26 57 39
Fax: 26 57 38
E-CDs, Covergestaltung, Lithos ect.
OHHH mann!!!
2 Anzeigen in einem Zine,.
So können wir nicht Reich werden!!

Einlass zu Gange, aber nüchtern natürlich nicht mehr. Zuerst kamen die depressiven WISHMOPPER, die wohl mit Abstand die schwächste Abend des Abends waren. Dann die KNOCHENFABRIK, die ziemlich cool ihren Deutschpunkkrach verbreiteten und wie zu erwarten Frank Herbst und Vasco in der ersten Reihe und jede Zeile mitgesungen... großer Spaß. Eigentlich auch ein großer Spaß war der Hammer Peter Punk, der immer wieder die Bühne enterte und seine Punkerasoziale vortrug, oder auch mal einen Song zum besten gab - allerdings fiel ihm nicht mal ein Wort, das er hätte singen können ein - er brachte einfach immer wieder nur ein „ üüäaaähh!“. Kaputt, kaputt! Als nächstes dann die SCHÜRZENJÄGER, die auch unter einem anderen Namen bekannt sind, aber erkannt hat sie wohl niemand, sie hatten nämlich Regenmäntel mit Bürsten und Nageliros! Außerdem war vor allem der Schlagzeuger so voll, das es schon an ein Wunder grenzte wie gut er sein Instrument doch noch beherrschte... die etwas lang geratene Einleitung (da der Gitarrist nicht kam) wurde durch Lost Lyrics-Elvis gerettet - und den Showdown lieferte jener grandiose, abgefüllte Schlagzeuger auf der Gitarre(!) Die Schürzenjäger fegten ein „Smoke On The Water“ runter, mein Gott, das war einfach nicht mehr zu überbieten!!! DIE STRAFE hatte dann auch einen schweren Stand, aber sie sind eben keine Showmejker sondern wollen dem Publikum einfach nur ihre Musik näher bringen (kann ich gut verstehen! Seh ich genauso.). Etwas melancholischer und depressiver, aber grundsolide! Bass und Schlagwerk wechselten öfter mal, Gesang sowieso. Good Deutschpunk, my friends! Die LOST LYRICS haben wir uns dann nicht gegeben. War uns vielleicht einfach zu spät irgendwie... nur wenige Tage später dann der saisonhighlight: die NOBODYS mit JUGHEADS REVENGE (im Vorprogramm natürlich...)! Auf nach Köln! Zum Between, wo wir natürlich nicht auf der Gästeliste standen! Entweder ist George wirklich der Arsch für den ihn fast alle halten, oder der Chef von Jugheads Revenge hat wirklich (wie George sagte) die Gästeliste zusammengestichen, weil er sich über die mangelhafte Promotion aufregte (wäre das logisch? Die Gästeliste zu streichen, weil man sich über die Promo erzürnt? Wer soll sowas glauben?)! Die NOBODYS sind halt so richtige Loser und das ist so geil, PUNKROCK!!! UnPC, flo[illegible] und Popo und mitsingkompartibell!!! Hit an Hit! Als Zugabe dann der von MIR geforderte Song - nur für mich!!! Danach Jugheads Revenge mit Hardcore, schönes Brett und gute Party, aber nach den NOBODYS? Ne... ich hab den NOBODYS dann auch gleich einen Berg Klamotten zum weiterverkaufen abgeknüpft und mich gefreut! Am nächsten Tag hab ich erst mal den Tourplan studiert, wo man den noch hinfahren könnte... Holland, Belgien oder doch Deutschland? Ah, die waren schon scheiße gut. Mehr dazu im weiteren Verlauf dieser Gazette! Die WDR Rocknacht... wollte sich sogar Swen antun - wegen Social Distortion... na ja ich hab vorher schon gewußt, daß er das niemals durchsteht! Aber gut, mit vollgepacktem Auto sind wir nach Düsseldorf getuckert - Republica waren ganz ganz schlecht, und Social Distortion danach doch Götter, obwohl das alles nicht so richtig wirken wollte... die Halle blieb übrigens den ganzen Abend über fast ½ leer! Das kann man aber auf der TV-Übertragung überhaupt nicht erkennen (wie wir noch am selben Abend feststellen sollten!) Jedenfalls kamen nach Social Distortion Tocotronic, die Swen soeben noch überlebt hat. Danach die Lemonheads, von denen im Grunde leider nur noch Evan übrig geblieben ist

(er hielt uns noch vor der Show so ein Absperrungsband hoch, netter Mann!) - die anderen sind wohl irgendwelche Studiomusiker, naja, allein aus diesem Grund konnte ich der Show überhaupt nichts abgewinnen, auch wenn Evan eigentlich so süß ist... die Mucke war auch nur noch Pop... das wäre noch zu ertragen gewesen, wenn die Band auch wirklich die Lemonheads gewesen wären... na ja Swen hatte jedenfalls auf seinem Sitzplatz schwer zu kämpfen... nach Backstage kamen wir leider auch nicht, tja, so wurde ziemlich schnell klar, daß Suede wohl kaum auch noch ertragen werden konnten, um den Headliner Offspring noch live zu sehen - deshalb streckten wir nach etwa der Hälfte des Lemonheads Sets die Waffen und verließen die Halle - um nach Oberhausen zu fahren, wo die Lunachicks, Swingin Utters und Vandals spielten! Gesehen haben wir dann 1 ½ halb Stücke der großartigen Vandals... egal, im Druckluft (auch in OB) sollten ja noch Citizen Fish spielen - die noch nicht einmal angefangen hatten, als wir beim dritten Konzert des Abends ankamen - egal, erst mal ins Cafe setzen, wir wollten ja auch noch diesen Eintritt sparen... naja es wurde erzählt... und es gibt tatsächlich Leute, die die Dead Kennedys und andere ähnliche Kaliber, in Deutschland live gesehen haben... jedenfalls waren Citizen Fish auf wundersame Weise bereits fertig als wir uns endlich aufgerappelt hatten in die Halle zu gehen... haben die nur 10 Minuten gespielt oder was? Jedenfalls sind wir darauf hin aufgebrochen um Offspring wenigstens im Fernsehen sehen zu könnne - aber erst kamen noch die H-Blockx - die ich gerade vergessen habe - die wir aber auch nicht gesehen haben. Offspring waren im TV jedenfalls ganz gut. Ach so, was ich noch erwähnen wollte - auf der BassDrum der Social Distortions klebte „Bring me the head of Evan Dando“ - welcher sich dies während der Social Distortion Show doch mal genauer angucken wollte... wie gesagt der ist schon ok, der Mann (zwar im Kopf schon ziemlich kaputt...Drogen und so, aber sonst...). 2 Tage später Milchschnittenfest in der Essener Zeche Carl - TEN FOOT POLE und HIGH STANDARD waren (siehe Interview). Wenig später dann eines der letzten Konzerte, die Mike im Viersener Outback veranstaltet hat - DIE STRAFE mit NON CONFORM. Nette Menschen, zum Teil auch gute Musik. Schlechter Sound zwar, aber das kennen wir... NON CONFORM waren uns jedenfalls deutlich zu metallisch und haben nicht so richtig geschmeckt! DIE STRAFE war dann absolut klasse, nur wollte das Ganze nie Enden (Zugaben ohne Ende) - so das wir es nicht gesehen haben noch BASH! - die Kerstin und Verena sehr gerne gesehen hätten - abzuwarten, die spontan auch noch spielten, da sie auch die Anlage stellen mußten. Schöner Abend. Der chronologischen Rheinfolge nach kommt jetzt der zu Beginn erwähnte „Urlaub“ im Südosten Europas. Da hab ich natürlich viel Spaß gehabt, aber mich auch auf der Hin und Rückfahrt reichlich abgeschleppt... schön wars! Im Mai gab es dann diese MILLENCOLLIN; VOODOO GLOW SKULLS, SNFU, und weiteren, ominöse SkateTour mit zu bestaunen. Die Zeche war natürlich ausverkauft! Die Halle überfüllt, deshalb nur kurz bei den GLOW SKULLS reingeschaut (die vorher spielenden Bands



komplett verpaßt...) -schön! Kamen auf jeden Fall besser als auf Platte, auch wenn mir die neue schon ganz gut gefällt! SNFU haben danach auch ordentlich Gas gegeben. Hat schon was! MILLENCOLLIN waren danach natürlich für das doch recht junge Publikum die Hauptattraktion, haben auch ganz gut abgerockt! Mein Hass auf rumposende Stagediver wächst allerdings von Konzert zu Konzert! Naja, am Ende war man doch zufrieden und ab nach Hause. Tag drauf bin ich dann für Swen als Plastic Bomb Dj in Köln eingesprungen. Das ist aber eine Geschichte die ich hier nicht ausbreiten werde! Sagen möchte ich nur das die Bands gut waren! Painted Thin besser als Latex Generation und RADIO BAGHDAD sowieso am besten! Hatte ich eigentlich nicht so viel von erwartet! Nebenbei waren nur drei der fünf auf der Bühne da zwei schon zurück nach USA fliegen müßten... aber da ging richtig die Post und der Spaß! Viel Power! Sehr gute Publikumsresonanzen! Viel Unterstützung durch Freunde... da konnte nichts mehr daneben gehen... Im Juli dann seit langer Zeit das erste MARS MOLES - bzw. BACTERIAS Konzert! Noch dazu in Duisburg selber! Hat es lange nicht mehr gegeben - aber hat auch wegen der exellenten Werbung wohl keiner der uns kennt mitbekommen... gespielt haben wir mit zwei Cross-melodic-Shit Bands! Die einen (die ersten) waren sogar interessant (obwohl auch nicht so prall) - mit jazzy parts and shit... waren zumindest keine Vollidioten wie manch andere die ich hier nicht nennen möchte - aber die Leute die mit uns da waren wissen Bescheid! Ärmlichste Scheiße das! Gut, wir spielten dann natürlich als Hauptact - zuletzt - und vor nur noch einem Drittel der Leute die insgesamt da waren! Egal, wir haben alles runtergeprügelt und waren zwar ganz gut drauf, aber insgesamt war es doch eher mittelprächtig... haben auch wenig geprobt und so... egal, war schon nen schönes Konzert! Dank an Veranstalter Andre! Am Tag drauf ging es nach Oberhausen - zum Druckluft Open Air! Bis irgendwann nachmittags die Regen einsetzte hatte man es ganz angenehm am Verkaufsstand gehalten... nette Menschen, nette Bands, zwar einige auch nicht so überprall, war schon ok... RAT PATROL, UNHINGED, GUTS PIE EARSHOT... wenn es nicht geregnet hätte... war ok. Am 13.6. dann das OX Festival im Hü-Weg in Essen! Wir lecker Stand gemacht... Plastic Bomb und so... jedenfalls genug nette Leute da... von den Bands nix gesehen, aber gehört... FIXTURES, SCARED OF CHAKA, VULTURE CULTURE, ELEVEN TOES, die OX-Deutschpunkhoffnung... jedenfalls kein richtiger Publikumsmagnet um die Halle vollzustopfen... wir haben uns danach noch zur Fabrik begeben, wo die Stimmung doch besser war... die NO TALENTS haben wir verpaßt - die STITCHES gesehen! Schöner ala HUMPERS-Punkrock - also old style... haben aber leider nur verdammt kurz gespielt... 20-30 Min.... das deshalb, weil der Schlagzeuger nicht mehr konnte... Drogenprobleme... wir doch nicht! Am nächsten Morgen bot sich in der Fabrik übrigens ein lustiges Bild... alle am pennen und auf der Bühne liegen auch zwei Leute: der Pezzey Youth Mann liegt mit dem Kopf in der Bassdrum und ist mit dem No Talents Banner zugedeckt... Kult! Dürfte später nicht schwer zu wecken gewesen sein! In der anderen Ecke, der STITCHES Bassist, der mit offenen Augen über einem Hocker hing... das Speed war im wohl doch zu viel gewesen... erstaunlich auch - wie viele Leute die wir auch in der Fabrik antrafen, die auch bereits vorher beim OX-Festival gewesen waren! Green Hell, Teenage Rebel, Radio Blast,... Dann waren wir auch noch mal einen Tag im Studio... das Resultat werdet ihr unter anderem auf den kommenden großartigen Samplern finden! Zum einen „Punk Im Pott" LP vom Plastic Bomb, sowie der zweite „Protest, Provokation, Punkrock" LP Sampler! Werden bestimmt sehr kultig die Teile! Watch out for that im Herbst! Am 28.6. ging es dann in Düsseldorf ab - nachmittags spielten die Swoons vor dem Texas Rose Laden - was ich leider verpaßt habe, ebenfalls am gleichen Tag war das TOTEN HOSEN Open Air von dem ihr wohl alle inzwischen gehört habt... aber im AK47 sollte zudem noch die Reunion Show der SCHWARZEN SCHAFE steigen! Dabei waren noch einige andere Bands - von denen eine sehr coolen melodic Sound aufgetragen hat - leider waren die Jungs nicht so tauschfreudig - so das mir jetzt natürlich der Name entfallen ist - die anderen machte so holprigen Deutschpunk, das ich den Namen überhaupt nicht realisiert habe... und dann kamen noch STRYCHNINE eine wohl total unbekannte Band... die jedenfalls waren die absoluten Gewinner des Abends! Alte Amis, fetter Hc-Punk-sound! Wir haben nach der Show noch sehr lange und viel mit dem netten Herrn Sänger gelabert... und obwohl der Sänger sagte das die Leute am besten gar nicht wissen sollen wo

TPH cal. 22Lr.

die Leute vorher schon gespielt haben, zähle ich mal ein paar
Bands auf... NAKED AGGRESSION, CAPITOL PUNISHMENT, CRIMPSHRINE, ECONOCHRIST, HELL'S KITCHEN... der
Gitarrist, macht übrigens auch das EAST BAY MENACE Label.
Tja, so wurde der Abend trotz des total abgedichteten Idioten der
alles vollsiffen und umschmeißen
mußte doch noch ein voller
Erfolg! Um vier Uhr neigte ich mein Bett - vorher den wolkigen
Frühmorgen mit den ersten Sonnenstrahlen bewundernd...
So, das Good Riddance spare ich mir - dafür hier nur mal ein
paar Worte von Russ, dem netten, sehr ruhigen Sänger! Das
Leben einer Punkband ist nicht leicht, man supported wo man
kann und in den USA beträgt die Festgage normalerweise nur
etwa 150$, manchmal aber auch nur 25$... die anderen Bands
kriegen ja auch immer was - LIFETIME wollte man eigentlich
gerne mit auf die kürzliche Tour mitnehmen - die haben sich aber
inzwischen aufgelöst - während NOFX am liebsten und überall
Golf spielen(!!!), bevorzugt man selbst Flipper, wenn man welche
vorfindet... außerdem kennt Russ die alten Njam Coverboys -
Link80 aus Berkley! Schön - warten wir also die fünfte
Europatour dieser netten Band ab! See you there.
Das Open-Air in Dortmund, war auch lustig - Kerstin war Swen
Bock, alle kamen zur TERRORGRUPPE zu spät - als wir um
kurz nach 19 Uhr ankamen, waren die schon fertig und Jacho
stand Schlammbedeckt in der Gegend rum... mit ihm hab ich
dann auch ein kurzes „Interview" für ein serbisches und ein
kroatisches Fanzine gemacht... aber dann so um halb neun, ist
die TERRORGRUPPE auch schon abgehauen... tja, noch paar
Takte mit Irle, Vasco und Frank Köhler gelabert und ab nach
Hause... NFAA mag ich ja eh nicht und LAG WAGON haben wir uns dann
auch einfach gespart! Fast vergessen - das Stadtteilfest in Hochfeld - da
spielten auch die RICHIES bei Regen ein kultiges, mieses Konzert! Eine
ziemlich erbärmliche Kulisse, wenn man das Ganze mal realistisch
betrachtet... aber die RICHIES waren schon sehr lustig - sehr betrunken
(vor allem Jim Bob und Peterle), sehr sehr betrunken... die Songs sind ja
Klasse, Axel is nen süßen aber soo.... das ist dann doch sehr schade für
die Band so!!! Ja, aber Jim Bob bringt's auf den Punkt: „Majkl Will was a
soldier!"
Von meinen Erlebnissen mit den Stars der internationalen Pop
und TV Kultur wollt ihr eh nix wissen, oder???? Oder vielleicht
hab ich auch einfach keine Lust euch diese lustigen Erlebnisse
mit den Stars auf die Nase zu binden, sonst könntet ihr das NJAM
ja am Ende noch Interessant finden... angeben ist eben nicht
meine Stärke! Ich gebe nur vor mir selber an!!!!
Genauso wenig für euch gedacht sind
die schönen und weniger
schönen Geschichten aus meiner
nun schon etwas länger
währenden Beziehung zu Kerstin!
Da könnt ihr also lange drauf
warten.
So jetzt kann ich euch eigentlich
noch so Therapie mäßig was
über meinen Job (jetzt wo ich das hier schreibe, liegen noch
genau ca.15-17 working days vor mir!) erzählen - aber das ist
eigentlich alles pipikram! Also keine Bock drauf!
Noch zusätzlich verzögert hat sich
alles hier durch diesen kürzlich
geschehenen Vorfall: Mein,
bereits vorhin angesprochener Cousin
Tilen hatte eine Fahrt
für die Firma
zu tätigen,
kam also mit

aktuell bleiben! Wie is mit dem NJAM weitergeht seht
natürlich noch in den Sternen (und zwar in denen die noch einige
100 Billionen Lichtjahre entfernt sind!) Aber ich denke ihr
werdet schon noch von mir hören! Viel Spaß mit dem Heft und
ich hab euch alle lieb!
Ihr könnt mir ruhig schreiben, ich bin an allem sehr
interessiert, und ich hoffe ich schaffe es auch euch zu
antworten! Have fun with this thing - and try to get as
much out of it as possibly can!!! Bis bald! NEJC
Ps: Weitere literarische Ergüsse
von NEJC kann sich Mensch bei
Interesse in folgenden
Publikationen holen: ZIVJELA
KOMERCIJA # 2, TRI DRUGARA
BOMB (Gekritzel älter als 3-4 Monate
(demnächst #10) und PLASTIC
taucht hier nicht auf - auf Wunsch
gibt es aber natürlich
auch darüber Auskunft!)
direkt dazu! Dadurch wird
das Heft bis Ende des Jahres
bekommt noch aktuellere Infos
später das Heft kauft
UPDATES geben - so ca. Alle 2 Monate - d.h. wer
Leihgabe hatte...) 1350 km gefahren - einfach so.... So,
langsam wollen wir dann doch zum Schluß kommen,
sonst wird das Heft noch bis zum Herbst nicht fertig, da
ich ja bald auch wieder einiges erleben werde, was dem
erscheinen 100% abträglich sein würde! Viel Spaß im
Sommer - und im Rest des Jahres 97! Zu diesem NJAM
wird es, je nachdem wann du es kaufst beiligende
Sweus Auto (das ich glücklicher Weise zu dieser Zeit als
Deutschland und Holland fahren... am Ende war ich mit
jedenfalls dann 1 ½ halb Tage mit den beiden durch
das Leben sei!N! So durfte ich
ist real life! So hart kann
vor meiner Haustüre!!! Das
es - beim Einparken direkt
um 5.30 Uhr morgens sind sie am Ziel - und da kracht
verregnete Nacht, sind die beiden durchgefahren. Dann
seinem Freund Andrej, aus Ljubljana vorbei. Die ganze,

NJAM NEWS & DATES:

Subway/One Foot sind irgendwann mal umgezogen: jetzt: Gräfrather Str.124, 42329 Wuppertal, Hotline: 0202-736606

YOUNG PUNX FESTIVAL: 15.8.97 - Büze Ehrenfeld - Köln! Mit Swoons, Lost Lyrics, Public Toys, Bullocks und Axel Sweat!

DUKES OF THE MIST 3.10. Warburg - Diemelhütte, 11.10. Paderborn - Kuwe

SWOONS 18.7. Clausthal Zellarfeld - Kellerklub, 22.8. Darmstadt - Goldene Krone, 23.8. Schalkau Jugendklub, 3.10. Göttingen AJZ, 4.10. Düsseldorf - Subculture, 5.10. Gelsenkirchen Kaue, 8.10. Fulda - Eismaschine, 9.10. Delitsch Villa, 10.10. Riesa JuHaus, 11.10. Tharandt KuHa, 12.10. Zittau - Cafe Emil, 14.10. Karlsruhe Carambolage, 15.10. Freiburg - Atlantic, 16.10. Kaiserslautern Filmore, 17.10. Geislingen - Maikäferhäusle(twc), 18.10.tba, 19.10. Brilon - kump, 1.11. Spangenberg - Fabrik Salzmann, 14.10. Ibenbüren(tba) Festival, 15.10. Bad Salzuflen, 21.11. Bielefeld Zak Jölenbeck(twc), 22.11. Berlin Zosch, 19.12. Oberursel Jugendcafe, 20.12. Hagen - Globe „Punk in die Ferien" Festival mit Lost Lyrics, Bullocks..., 26.12. Warburg - Festival (Booking: Young Punks-Holger - neue Geschäftsadresse: Holger Ziefuß, Heresbachstr.21, 40223 Düsseldorf, sowie neue Fon & Fax No.: 0211-313837!) **LOST LYRICS** 24.10. Attendorn - Noisebox (twc=100%ige Bestätigung am besten bei Young Punx Booking direkt einholen!),

BULLOCKS 22.8. Düsseldorf -Zakk (twc) „3 Tage Rennen", 23.8. Münster Open-Air + Sputnikhalle (twc),5.9. Cottbus - Club Südstadt, 6.9. Tharandt - KuHa, 7.9. Hermsdorf - JuHaus, 8.9. Paderborn KuWe, 9.9. Wahrstein - Galerie, 10.9. Göttingen, Ajz, 11.9. Jena -Rosenkeller, 12.9. Darmstadt - Goldene Krone, 13.9. Merzig Juz, 14.9. Düsseldorf, Ak47, PUBLIC TOYS 5.7. Den Haag - De Blauwe Aanslag Festival (mit Lurkers, Oxymoron, Special Duties...)

Die **BULLOCKS** waren vom 6-15 Juni in Spanien und haben dort auch 4 Konzerte in Städten wie Madrid und Barcelona gegeben, außerdem haben sie Airplay in Spanien und Portugal! In Deutschland sind sie nach wie vor (z:B. für den Herbst) über Young Punx Booking zu buchen!

SCHÜSSLER DÜ, die sich aus Mitgliedern der Swoons, Bradleys und Lost Lyrics zusammensetzen werden bald ihre neue LP veröffentlichen! Soll ziemlich genial sein und einiges wegblasen... Young Punx Booking (s.o.) plant für die Zeit vom 5.-13. Dezember eine kleine Tour! Interessierte Veranstalter können sich ja durchaus mal schon melden!

Die **PUBLIC TOYS** Tour ist auf Frühjahr '98 verschoben, die Gründe sind in Insiderkreisen bekannt.

NOFX, die Säcke spielen nur ein paar Festivals und in Ljubljana, Slowenien -haben dat da vorgezogen, statt mich ein Konzert in Kroatien veranstalten zu lassen - unbegreiflich! **SNUFF** sind für den August geplant, **NO USE FOR A NAME** für September! Also auf jeden Fall schon mal vormerken!!! Die grandiosen **DANCE HALL CRASHERS** spielen am 15.8. beim Bizarre Festival in Köln (mit diversen anderen guten und schlechten Kappellen) sowie ein paar weitere Shows, über Europa verteilt.

Vielleicht hätte ich mir doch mal die Zeit nehmen sollen mir SONNY VINCENT auf seiner aktuellen Tour anzusehen! Schlecht kann das was er mit den Kollegen Baise (Devil Dogs) und Asheton (Stooges) geboten hat nicht gewesen sein! Aber vielleicht beim nächsten mal alter Mann! Oder ich tröste mich noch hin und wieder mit der guten aktuellen (und auch der mindestens genausoguten alten) CD! Besten Gruß an Sonny... Auf **FAT WRECK** werden in kürzester Kürze neue Scheiben von HIGH STANDARD, SNUFF(Album und neue EP) und etwas später auch LAG WAGON, BRACKET, sowie NO USE FOR A NAME, erwartet. Auf **NITRO** gibt es die neuen Alben von GUTTERMOUTH und den VANDALS, sowie ein neuer Labelsampler. **HONEST DON'S** releases sind sowieso klasse und deren Scheiben könnt ihr ruhig alle nacheinander kaufen.

Kleinanzeige:

©„Über 100 Live- und Demotape Sachen aussem Deutschpunkbereich, z.B.: Canal -, Daily Terror, SK, Targets, Toxoplasma, Notdurft usw... aber auch neuer Kram, sind zu haben! Ne Liste gegen 1DM Rückporto oder Tauschliste bei Panik Tapes, Fil zum Kolk, Buschstr.13, 47445 Moers"

©„In FRANKFURT/ODER wird am 25/26 Juli ein Punkfestival stattfinden! Das ganze soll zuerst Open Air und dann abends nach 22.00 Uhr drinnen steigen. Eintritt soll frei oder maximal 1-2,- sein! Der Sinn steckt darin mal wieder mehr gegen Faschos zu machen, die wohl gerade wieder stark im kommen sind in der Ecke! Deshalb seid ihr natürlich alle aufgefordert dort hinzukommen und Bands sollen sich auch bitte beim Sebastian melden (0335547253 nach Sebastian fragen!)! Es gibt zwar leider nur ganz ganz wenig Geld, dafür aber Bier und Räucherei und andere Sachen! Ok, Prost.

©„Alternative Label aus Hamburg sucht Bands aus dem Bereich Alternative Rock, Punk, Noise Pop bis Industrial, Crossover und HipHop. Demos an: Pfeffer Tonträger, z.Hd. Jonas Kristen, Osterstr. 92, 20259 Hamburg, Tel. 040-4019000, Fax: 040-40190010"

©©Ach ja, gedankt und gegrüßt müßten eigentlich auch noch so viele nette Menschen werden... dafür könnte ich wahrscheinlich glatt eine ganze Seite verpulvern! Die meisten kommen ja irgendwie auch in diesem Heft vor, und ansonsten wissen die Leute die ich mag meist eh Bescheid! Also besten Gruß an alle!

PENNYWISE

Fletcher: Hi, this is Fletcher! **Nejc**: Yo, Nejc, vom Njam hier. Fangen wir so an: Ich habe immer Probleme coole, gute Bands was vernünftiges zu fragen! Welche Frage würdest du deiner Lieblingsband stellen?

Fletcher: Vielleicht was sie inspiriert so gute Songs zu schreiben? Soll ich das beantworten? Ok. Für uns geht's beim Stücke schreiben immer darum, was man zu dem Zeitpunkt fühlt, Lebenssituationen, Sachen die wir durchmachen, und mit denen wir uns beschäftigen. Die Musik betreffend war es für mich immer sehr aggressiv. You know, i don't know, ich habe einfach eine sehr emotionale Beziehung zu manchen Dingen. Passion, Musik war für mich immer really aggressiv, inspiriert durch MINOR THREAT, BLACK FLAG, DESCENDENTS and stuff, einfach wirklich schnelle und harte Sachen. Und die Texte scheinen sich wohl immer mit Dingen zu beschäftigen, mit denen wir selbst als Bandmitglieder zu tun hatten. Sachen gegen die wir was sagen wollen. Einfach ein wenig von allem. Ich mache aber nicht so viele Texte, bin eher für die Musik zuständig, ich habe ein paar Texte auf Unknown Road geschrieben... es ist oft so das wenn Jason und Jimmy Texte geschrieben haben, ich sie sehr gut verstehen konnte, und sie auch in etwa das sagen was ich sagen wollte, ohne das ich ihnen das sagen müßte oder so, und manchmal mache ich einen Vorschlag für ein Stück, oder habe ne Textzeile... a mutual effort.

Nejc: Du sprachst von diesem Gefühl das da ist wenn ihr die Stücke schreibt - kommt dieses Gefühl auf der Bühne zurück?

Fletcher: Eine Sache bei dieser Band ist, das wir sehr viel für das empfinden was wir singen. Ich denke wir sind sehr ehrlich auf der Bühne, wir gehen nicht raus und versuchen irgendwie besonders zu sein, oder so, ich denke schon das da auf der Bühne schon die Emotionen bei einigen Songs wieder voll raufkommen - z.B. bei Bro Hymn....

Shit - habe das Tape natürlich ungefähr einen Monat später überspielt... scheiße, scheiße, scheiße!!!!!! Und natürlich habe ich gerade vor ein paar Tagen die Zettelchen mit meinen Fragen ungelesen weggeschmissen!!!!!!! Na gut machen wir das Spielchen: An wieviel vom gut halbstündigen Telefongespräch mit Fletcher(Gitarre) direkt aus den USA kann Nejc sich nach 26 Tagen noch erinnern???? Und dann puh - was für ein Glück - unerwartet taucht die Labberei auf unerwarteter Stelle wieder auf! Gut also kann es doch ganz normal losgehen!

Nejc: Willst du über den Tod eures alten Bassisten Jason Thirsk sprechen? Was sollten die Leute darüber wissen? **Fletcher**: Die Leute sollten wissen, daß Jason wahrscheinlich der netteste Mensch ist, den ich in meinem Leben getroffen habe und das er mein Leben verändert hat. Er war wirklich klasse und „into living" und hat versucht andere Leute zum „Leben" zu bringen. Always uplifting peoples spirits... und was passiert ist, ist eine sehr tragische Sache! Wir alle feiern und trinken Bier, wie auch immer, er ist aber an einem Punkt in seinem Leben gekommen, wo der Alkohol zu viel Einfluß auf ihn hatte, richtig heavy...

Nejc: Nur Alkohol oder... **Fletcher**: Ja, hier und da auch ein paar Drogen, aber nicht viel, keiner von uns ist ein extremer Drogenkonsument, ich habe seit 10 Jahren keine Drogen konsumiert, hier und da mal Haschisch geraucht... aber sein großes Problem war Alkohol, er war fast daran gestorben. Wir haben 2 Jahre versucht in Trocken zu kriegen und wir haben dann gesagt das er entweder aufhört zu trinken oder er kann nach Hause fahren - und er ist nach Hause gefahren und hat noch ein wenig Party gemacht, und dann tatsächlich aufgehört zu trinken. Und er wußte, daß er, wenn er trocken bleibt auch wieder in die Band zurück kann. Er war willkommen, in der Zwischenzeit hat er auch mit einer anderen Band gespielt, aber auch immer wieder mit mir telefoniert und gelabbert und er wußte das wir da sind... Und was dann passiert ist... er war betrunken, hat Drogen genommen und hatte eine Knarre in seinem Haus. Er ging auch zu Schießübungen und am Ende hat er sich selbst erschossen. Was die Polizei nun versucht zu sagen ist, daß es Selbstmord war, weil sie eben gerne was Sensationelles haben... aber es gab keinen Abschiedsbrief oder ähnliches, er hatte sich in die Brust geschossen und nicht wie „üblich" in den Mund oder so... und er hatte vor dem Schuß schon einen Schuß in die Wand gesetzt. Das spricht dafür das er, betrunken, einfach mit seiner Kanone rumgespielt hat! Und wenn er betrunken war, dann richtig, darum haben wir uns auch Sorgen um ihn gemacht, aber es war ein Unfall. Wenn man sich seine Texte, wie Bro Hymn, anguckt, dann sieht man das er einfach nicht der Selbstmordkandidat ist. Und wenn er so was machen würde, würde er mit Sicherheit eine Nachricht hinterlassen - er war ein Songwriter, Poet, er würde eine Spur oder so hinterlassen. Und es ist mir egal was die anderen Leute dazu zu sagen haben, es war auf jeden Fall wegen Drogen oder Alkohol..... Randy, der dann (damals) auf der Tour für ihn eingesprungen ist kannte Jason auch und nach einer gewissen Zeit haben wir dann gesagt, daß wir Randy nicht rauswerfen wenn Jason zurückkommt, sondern er einfach 2te Gitarre spielt und das wußte Jason.... wir wollten das er für sich selbst klarkommt und nicht nur weil wir es wollen - und an diesem Tag als er sich erschossen hat, hat er seinen Bass zur Reparatur in die Werkstatt gebracht.... he's gone now, but his spirit will never be gone - he lives with us everyday and I think about him every ten minutes. Und ich denke das alles kann man auch auf der neuen Scheibe hören..... **Nejc**: Ein Unfall, was denkst du dann über Waffen? **Fletcher**: Guns are a fuckin' joke! Da haben wir schon jahrelang drüber gesprochen - Handfeuerwaffen müssen

verboten werden. Punkt. Nicht dies oder jenes verbieten - Handfeuerwaffen sind einzig und allein zu dem Zweck da, Menschen zu töten, sie haben keine andere Funktion, Gewehre kann man ja noch für die Jagd benutzen, ich bin kein Jäger, aber manche Leute mögen das eben, whatever, ich denke auch jagen ist falsch, aber das ist ein anderes Thema, Handfeuerwaffen sind da um Menschen zu töten, that's it, die sollte man einfach erst mal verbieten. Die sagen, wenn wir allen Leuten die Handfeuerwaffen abnehmen, werden die Bürger keine Waffen haben um sich zu schützen, während die Kriminellen sie weiterhin haben werden. Ich sage - wer sich dann schützen will, soll sich ein Gewehr in den Schrank stellen und wenn tatsächlich jemand unerwünscht ins Haus kommt, ihn erschießen, aber mit Pistolen ist es so, daß die Leute sie überall haben, in der Tasche, unterm Autositz, wenn die Leute raus gehen haben sie sie immer dabei, es ist eine unglaublich gewalttätige Gesellschaft, unglaublich gefährlich! Die Leute haben die Pistole dabei und denken sie hätten diese Stärke (Power), aber in Wirklichkeit ist es doch so, daß wenn ich die Straße runtergehe und jemand kommt und hält mir eine Kanone an den Kopf ich doch eh keine Zeit habe nach meiner Waffe zu greifen und nein zu sagen - dann bin ich sogar noch wahrscheinlicher Tod - die Statistiken zeigen, daß es um 30% wahrscheinlicher ist getötet zu werden, wenn man eine Waffe im Haus hat!!! Wenn man keine Waffe hat, dann nehmen sie dir nur was weg, dein Geld oder irgendwas und gehen weg, aber wenn man eine Waffe hat, und die Räuber bedroht, wird man wahrscheinlich getötet. Und die andere Sache ist, daß wenn der Staat jetzt anfängt und richtig harte Strafen verhängt, z.B. das wenn man mit einer Waffe erwischt würde, man paar Jahre in den Knast kommen würde, kein Gelabber, man muß einfach knallhart in den Knast. Wenn sie das machen würden, würden die Leute schon ihre Pistolen abgeben und die Kriminellen würden zweimal überlegen... und wenn es 20 oder 50 Jahre dauert den Leuten alle Waffen abzunehmen - die Sache ist es Wert! Denn dann hätte man in 50 Jahren eine Handfeuerwaffen freie Gesellschaft - wenn sie jetzt damit anfangen würden - aber wenn man wartet und sagt, nein nein, wir brauchen mehr Waffen... es ist so, daß etwa 22 Millionen Handfeuerwaffen hier bei uns im Jahr produziert werden!!! Das ist echt krank!!! Mehr und mehr Waffen und schon die Kids haben teilweise Pistolen in ihren Schultaschen! Aber Gewehre kann man nicht mit zur Schule nehmen... man müßte einfach mit den Handfeuerwaffen anfangen, ich denke auch, daß Jason nicht Tod wäre, wenn er ein Gewehr statt einer Pistole gehabt hätte. Man kann immer zurückblicken und sich nach den Antworten fragen, aber man wird es nie sicher wissen. Aber man sollte eben sagen, wenn Drogen und Alkohol die Kontrolle im Leben übernehmen, laß dir helfen, bekomm die Kontrolle zurück und spiel nicht mit Handfeuerwaffen rum.

Nejc: Ja, aber sieht ja nicht so aus, als ob sie die Ballermänner vebieten würden...

Fletcher: Nein, den die NRA -die National Rifle Association - ist sehr mächtig - it's all a payoff -die Regierung hier ist unglaublich korrupt - das ist alles verwurstet - sie bezahlen Geld für eine Kampagne eines Präsidenten, denn sie wissen das er dafür ist die Waffen auf der Straße zu behalten. Das selbe gilt auch für Rauchen und Tabak, das ist alles ein politisches Spiel, auf das wir eigentlich keinen Einfluß haben. Es ist wirklich schwer hier was zu erreichen. In Amerika dreht sich alles um Geld und Macht.

Nejc: Wir haben gehört, daß du nicht nach Deutschland zur Promo kommen konntest, da gab es wohl einen Vorfall mit der Polizei...

Fletcher: Ja, bin eigentlich gerade vor 10 Minuten erst von einem Gespräch mit ihnen zurückgekommen. Es ist eine Situation, wo ein Polizist zu dem Haus eines Freundes kommt, ich lebe mein ganzes Leben in Hermosa Beach, da wohnen 30000 Menschen, ich kenne jeden, ich kenne die Hälfte der Polizeibelegschaft, ich bin 100e male Verhaftet worden, wegen dummer Scheiße, die man so als Kid macht... ich war also gut mit den Cops (I was real cool with the cops...) - als dieser Typ zu dem Haus meines Freundes kommt und droht dessen Hund auf der Stelle zu töten - er sagt, ich erschieß den Hund, leg ihn auf die Veranda... während der Hund fröhlich mit dem Schwanz am Wedeln ist. „Ich erschieß ihn..." und er greift nach seiner Waffe - ich sage dann - hey män, beruhige dich und er zu mir - fuck you! You know you're punk! Und er fängt an uns scheiße zu erzählen! Bedroht meinen Freund und so - ich komme dann, nachdem ich meinen Freund ins Haus gebracht habe, wieder raus und sage, als er mich weiterhin beleidigt - wenn du so stark bist, dann komm doch ohne deine Marke und Waffe und wenn ich dich so auf der Straße treffe, und du unbedingt kämpfen willst, dann tret' ich dir in den Arsch!!! Und die anderen Cops sagen, hey Fletcher, geh nach Hause... und so geh ich dann. So, und vor 2-3 Wochen sieht mich dieser Bulle bei einer Party, sie sind zu dritt - sie sagen den anderen Leuten, daß sie ins Haus gehen sollen, Fletcher komm mit wir wollen mit dir sprechen -und sie haben versucht mich zu provozieren ihnen was zu tun und ich habe gesagt - hey ich mach nichts, wenn ihr mich arretieren wollt tut das und dann haben sie mich „gemazed" (mit Tränengas zugenebelt). Ich bin also blind, sie treten mich zu Boden, legen mir Handschellen an, treten mich weiter, vor den Kopf, schlagen mich, während ich blind und in

Handschellen bin und sagen „jetzt bist du aber nicht mehr so stark"... sie nehmen mich mit in den Knast, schlagen mich da noch ein wenig, und dann erzählen sie mir, ich hätte sie angegriffen und jetzt muß ich wohl vor Gericht wegen eines tätlichen Angriffs auf einen Polizisten... was nicht stimmt, ich versuche nun eine Untersuchung durch die „internal affairs" der Polizei zu erreichen, aber es sieht natürlich so aus, daß sie nicht denken, daß die Cops was falsches getan hätten! Klar... wenn sie das machen würden, könnte ich ja die Stadt verklagen und gegen sie vorgehen, Schmerzensgeld verlangen - das will ich ja noch nicht mal - die sollen diese Typen rauswerfen oder zumindest was in ihre Akten schreiben und die Anklage zurückziehen - ich versuche ziemlich nett zu sein, aber es sieht nicht so aus als ob diese Cops nett sein werden. Es könnte sogar sehr ernst werden, ich will natürlich nicht vor Gericht, denn dann könnte ich auch ein Jahr oder so im Knast landen. Es sieht nicht so gut aus, aber wenn ich gleich das Gespräch mit dir beendet habe, werde ich mich weiter drum kümmern und mehr rausfinden. Die Sache ist natürlich die, das vor Gericht die drei Cops an ihrer Geschichte festhalten werden, und erzählen werden ich hätte nach ihnen ausgeholt oder so.. und wem werden sie wohl glauben - den drei Cops oder mir, wenn ich sage, hey... Und das lustige ist, daß ich schon öfter vor Gericht gewesen bin und gesehen habe wie die Zeugen die Wahrheit sagen, daß ich nicht zuerst geschlagen habe, sondern anders rum, und der Cop ist dann der einzige der vor der Jury lügt! Das macht mich krank, das ich diese Leute mit Steuern bezahle damit sie mich beschützen und ... that's fuckt up män! Dazu kommt nun bei PENNYWISE noch, daß Jimmy ein Baby gekriegt hat und er jetzt wirklich zu Hause bei seiner Frau bleiben muß. Das Baby war eine Frühgeburt und er ist natürlich sehr besorgt. Das kombiniert mit meinem Problem... wir haben die Tour abgesagt, ob wir die große Warped Tour mitmachen können die uns auch angeboten worden ist, ist auch noch fraglich, aber wir hoffen natürlich das die Probleme bis dahin gelöst sind. **Nejc**: Ja, mal sehen was ich denn noch wissen will... ja, THEOLOGIAN RECORDS ist ja eigentlich das einzige Label neben Epitaph mit dem ihr enger zusammen arbeit/gearbeitet habt.... erzähl...

Fletcher: Ja, Theologian war das erste Label bei dem wir eine Single veröffentlicht haben, das ist/war ein Freund von uns - Marc Theodor, der das Label gegründet hat. Wir waren die erste Platte die er überhaupt veröffentlicht hat, seitdem hat er eine Menge Platten rausgebracht - 98MUTE, der Bruder unseres alten Bassisten ist da der Schlagzeuger - großartige Hardcoreband! Dann noch eine andere großartige Hardcore Skaband - PEACE (oder PIECE??? Keine Ahnung! Ehrlich!), OUT OF ORDER... er hat auch NO FUN AT ALL - von denen habt ihr auch bestimmt schon gehört. Unsere Beziehung zu ihnen ist, daß wir halt versuchen mal ein wenig auszuhelfen, mit dem Label, Projekten, it's just a hometown thing. Es wird von einem kleinen Büro in Hermosa Beach betrieben - es ist einfach eine coole Sache.....,.....3 Songs die auf einem Sampler von ihnen drauf waren, sind dort auch als Single erschienen, ansonsten sind wir halt an einigen Samplern beteiligt gewesen BORED GENERATION, SURFNATION, ein AMNESTY INTERNATIONAL Sampler, das MISFITS Tribute Album -auf all diesen Samplern sind Coverversionen - Circle Jerks, Beach Boys, Black Flag, Misfits. Es ist ziemlich cool an solchen Sachen beteiligt zu sein.

Nejc: Zu Beginn hatte ich ja bereits gesagt, daß es mir manchmal schwerfällt großartige Bands was vernünftiges zu fragen - was findest du ist denn das Interessanteste, Charakteristischste an PENNYWISE? **Fletcher**: Ich glaube das beste was ich über die Band sagen kann ist, daß wir wirklich ehrlich sind! Wir sind 4 Jungs, die es lieben Musik zu machen. Wir sind niemand besonderes, wir kommen einfach nur raus um zu spielen, unser Ding zu machen, wir lieben die Kids, wir verbringen gerne Zeit mit den Kids. Ich glaube es ist einfach diese freundliche Atmosphäre der Ehrlichkeit die die Band trägt (the real pilot of the band). Natürlich sind uns auch die Texte sehr wichtig - das wir die positive Message den Leuten rüberbringen und sie motivieren, die Dinge mehr für sich selbst zu machen und nicht so viel rumzusitzen und sich nur zu beschweren/bemitleiden. Es auch mal zu versuchen im Leben, nicht einfach so leicht aufzugeben. Sich einfach Drogen zuzuwenden oder wie auch immer. Das ist für uns eine große Sache! Viele Kids schreiben uns Briefe und sagen hey ihr habt mir wirklich geholfen - oder ihr habt mein Leben verändert. Es gibt auch welche mit Pennywise Tattoos, auf der ganzen Welt und das ist schon eine komische Sache - man sieht nicht so oft jemanden mit einem Bandtattoo - vielleicht mal ein Rolling Stones oder Black Flag Teil oder so... ..... **Nejc**: Da kommen wir ja eigentlich schon fast zur nächsten Frage - Was erstaunt dich persönlich am meisten an PENNYWISE? **Fletcher**: The fakt, das wir so lange kämpfen und so aggressiv sind wenn wir Stücke schreiben - und am Ende kommen die Stücke so gut raus - oder ich denke sie sind sehr gute Songs. Das ist ein sehr komisches Gefühl, so ein angry type of feeling. Plötzlich ist der Song dann fertig und alle sagen „Wow - das ist ein großartiger Song" und alle sind happy! Ich denke die andere Sache die mich erstaunt ist, - oder besser die mich glücklich macht, ist das die Kids verstehen, daß wir keine Radio oder MTV Band sind, wir sind keine Poser, wir

te.. dat is doch immer interessant... **Fletcher**: Oh, ich weiß nicht, auf der letzten Warped Tour, wo waren wir noch in Neuseeland, Australien... die Leute fragen mich immer nach Geschichten und dann fallen mir keine ein. Da gibt es eine Story mit meinem Gitarrentechniker... die ist ziemlich lustig (war sie auch, aber ziemlich lang, und auf Papier wohl nur noch ½ schön wie vom Tape. Also beim nächsten mal, hähä)...

Nejc: Akte X fängt gerade an, laß uns Schluß machen...

Fletcher: Oh ja Mann, Die X-Files sind klasse, großartige Show, vielleicht die Beste TV Show die im Moment im Fernsehen läuft! Die zeigen immerhin mal ein paar gute Geschichten... ich mag die X-Files. Es gibt in den USA auch Fantreffen! Ein Freund von mir ist sogar den weiten Weg von Australien hierher gekommen nur um die Darsteller bei einer Convention zu treffen...

machen wirklich viel für die Kids. Wir denken wirklich, daß die Kids eine sehr wichtige Sache für uns sind. Und natürlich schreiben wir Musik an die wir glauben. Für uns, die wir von pretty much nowhere kommen, ist es schon sehr erstaunlich 400000 Platten zu verkaufen. Die Integrität in der Band und das uns die Kids so gut behandeln ist schon sehr cool.

Nejc: Gib uns doch für den Schluß, vielleicht eine kleine Tourgeschich-

Richtige Leserbriefe zum NJAM selber gibt es eigentlich noch keine - dafür hier 2 Briefe zu anderen Themen:

Leserbrief an die Sexy Bacterias

Liebe Bakterien, endlich nach langer Zeit konnte ich wieder ein Konzert von Euch besuchen (Juni Parkhaus/Meiderich), allerdings mußte ich sehen, daß Ihr Euch in einigen Dingen doch sehr verändert habt.

1) Wo sind nur die super Intros abgeblieben. - Hymne bis zu Pippi Langstrumpf - die immer für gute Stimmung vor den Brecher-Liedern gesorgt haben?

2) Ihr werdet mitunter viel zu schnell, die Melodien sind nur für geübte Sexy Bacterias Fans heraus zuhören; kann beim Parkhauskonzert aber auch an der nicht so tollen Soundabmischung gelegen haben (Gitarre zu leise!).

3) Wo sind die Effektgeräte von früher? Sorgten sie doch für den speziellen und unvergleichlichen Sexy B. Sound.

4) „Would you mind" oder „ScareCrows" von Eurer ersten Scheibe könnt Ihr ruhig mal wieder spielen, auch wenn die neuen Sachen richtig gut sind (Schachbrettarmeeeee!) Egal, wenn Ihr mal wieder in der Nähe spielt, bin ich auf jeden Fall wieder dabei, und schaue mir an, wie Ihr dann spielt. Daniela D.

Nejc sagt: Hi Daniela! Danke, tja Bands verändern sich, so wie auch du. Aber das ist doch alles positiv zu sehen! Trotzdem - mal sehen vielleicht machen wir auch mal wieder was aus deiner Liste! Danke, bis bald!

Heil dir Nejc!

Hier unser neuster TapeSampler „Wo die Weser ...4", kostet 8,-+Porto und gibt's bei mir. Wie läuft's mit der Band? Ist eure Single schon draußen? Macht ihr bald 'ne neue CD? Warst du auf dem Konzert in Viersen? Willst du mal wieder CD's tauschen? Wo ist deine Liste? Hast du Unterhosengröße 7 oder 8? Fragen über Fragen und die müssen alle noch beantwortet werden. Tschöh Mann (NC Music)

Nejc sagt:
Hi Manu! Sorry das ich es nicht geschafft habe mich früher zu melden, aber viel zu tun.... dein Brief liegt hier nun schon über 2 Monate rum - also hab ich ihn mal als Leserbrief verwendet - schöner Sampler... unsere beiden Singles sind fertig - siehe Reviews -ende - als dein Brief kam, waren sie aber glaub ich immer noch im Preßwerk... Mit einer neuen CD werden wir uns noch ein klein bißchen Zeit lassen - vielleicht im Winter oder nächstes Jahr mal - und dann müssen wir vorher erst auch mal einen Wahnsinnigen finden der das macht!Beim NON CONFORM/ STRAFE Konzert in Viersen war ich natürlich! Du aber nicht... war ganz lustig... CD's tauschen - immer! Was bietest du... meine Liste schick dir hiermit auch zu (hoffentlich) sonst gibt's ja die einseitige Miniliste im Heft... Meine Unterhosengröße weiß ich nicht! Ehrlich! Bei denen die ich gerade im Schrank gefunden habe, steht aber 6 drin... Ich hoffe du bist für's erste zufrieden! Bis dann, schönen Gruß! Und auch an Karsten! Wann spielen wir dann mal wieder bei euch? Wird dann bestimmt voll, ne? Nejc

Diesmal im Blinddate: TEN FOOT POLE, SPÄTER und FORCED TO DECAY

Blinddates sind immer ein Heidenspaß! Vor allem wenn man zwar irgendwas über Bands bringen will, aber absolut keine halbwegs coolen Fragen zu Wege bringt. Außerdem kann man so auch immer wieder mal ein paar gute andere Bands mit ins Spiel bringen. Diesmal gibt es sogar gleich ein Dreierpack - ich mein das hier ist ja eine Triplenummer - warum dann nicht gleich ein Triple-Blinddate? Also los...

TEN FOOT POLE Sänger und Gitarrist Dennis darf sprechen:

SATANIC SURFERS „armless skater"

Dennis: Ist das ein Test? Du testest mich... ob Dennis von TEN FOOT POLE seinen Punkrock kennt... zum Stück - es hörte sich am Anfang genauso an wie unser Song „Closer To Grey" - hab ich echt gedacht - aber dann wird klar, es sind die Satanic Surfers... ob sie es geklaut haben, kann man natürlich nicht sagen, es ist so, wenn man Musik macht und eine Band sehr mag, die man sich dann auch immer und immer wieder anhört... im Hinterkopf ist die Musik immer da... und daran denkt man dann überhaupt nicht, wenn man ein Stück schreibt, aber wenn das Stück dann fertig ist kann man es erkennen, ich weiß nur das dies uns immer wieder passiert. Die Satanic Surfers sind aber 'ne gute Band, wir haben auch schon mit ihnen gespielt - in Schweden, vor weniger als einem Jahr waren wir zusammen auf Tour... Schweden, Deutschland... ich find auch die neue Platte ziemlich gut, aber ich glaub ich muß sie noch öfter hören um zu entscheiden welches Album besser ist... Manchmal gefällt einem ein Album viel besser, wenn man es sich immer wieder anhört. Z.B: Lag Wagon's „Hoss" ist bei weitem ihre beste Platte für mich, aber als ich sie zuerst gehört habe, hat sie mir überhaupt nicht gefallen. Aber die gute Sache, wenn man in einer Band ist, ist die, daß man viele Platten geschenkt kriegt, von Epitaph können wir alle Platten haben, und unterwegs gibt man uns auch oft Scheiben...

Dennis: (lacht) Das Stück hat man auch von uns geklaut! Das ist „Life" 'nen Tacken langsamer gemacht und mit etwas Disco-beat! Ich denke man kann die Ähnlichkeiten sofort erkennen...

Nejc: Ja, aber wann habt ihr euern Song aufgenommen?

Dennis: „Life", das war auf unserer „Born To Be Wild" EP auf Mystic Records, 1984, wann haben die GoGos das rausgebracht?

Nejc: 1981...

Dennis: Hmmm, vielleicht haben wir es auch von den GoGos geklaut? Shit... Ja, die GoGos waren wohl vorher, denn das war als ich so in der 7ten oder 8ten Stufe war und alle die GoGos hörten... ich hab sie gehört weil alle Mädels die ich kannte die GoGos hörten und meine Schwester mochte sie sehr. Ich war kein großer Fan, aber sie hatten schon einige coole Songs...

GOGO's „We Got The Beat"

NOBODYS „death penalty"

Dennis: Sorry, das kenn ich nicht. Den Namen habe ich schon gehört... old school punk... ich hab 'nen Freund, der spielt bei den SUSPECTS, die sind so ähnlich, sehr cool, es klingt sehr nach dem alten Punkzeug - Exploited, Ramones... ich kenn nicht sehr viele Bands dieser Drei-Akkord-Punk Richtung. Die Lookoutbands... in Amerika wird das aber auch nicht sonderlich getrennt... man trifft Leute und sie sind cool - und man spielt zusammen... aber es gibt da schon viele verschiedene Felder im RocknRollland... Voodoo GlowSkulls mit denen wir letztes Jahr auf Tour waren bringen viel Ska, wir sind Rock-punk, die NOBODYS old-school-punk, Strung-Out z.B. Metal-punk usw...

Nejc: Das nächste Stück wirst du aber erkennen...

Dennis: Ich hoffe... eigentlich bin ich Soundmann und mache Sound für alle möglichen Sachen... Jazz, Theater... Symphonien, Musicals...in sonnem Theater... ich höre also nicht den ganzen Tag nur Punkrock und kenne auch nicht alle Bands... einmal als wir bei diesem Typ vom Maximumrocknroll waren... da war ich echt erstaunt, denn der hatte wirklich diese ganze Wand voll Musik, 1985, alles voll, das erstaunt mich immer wenn Leute da sitzen können und sich alles anhören und alle Bands kennen , ich höre lieber ein Album immer wieder, als hunderte von verschiedenen Scheiben, so kenne ich dann irgendwann die Texte und kann mitsingen, es bedeutet mir so vielleicht einfach mehr. - Es ist lustig, als ich 12 war hab ich ein Stück geschrieben, daß „Bring back the public executions" hieß - ein alter Scared Straight Song...

TEN FOOT POLE

+ HI STANDARD – Hardcore

ADOLESCENTS „amoeba"

Dennis: (singt Text und Melodie mit ist das der letzte Song? Dacht ich nur, weil du so'ne Art ADOLESCENTS Haarschnitt hast, das sie deine Lieblingsband sein könnten... so... das ist aber ne komische Aufnahme des Songs (vom „Punk Andersons Favorite" CD-Bootleg)! Ist das

Live? Komisch... der Gesang hört sich fast nach 'nem Mädel an... da hab ich Glück gehabt, daß hab ich vorher schon gehört...

Nejc: Sind die Adolescents ein großer Einfluß gewesen?

Dennis: Ich denke die ADOLESCENTS haben viel Einfluß auf Poppunk gehabt - nicht so sehr auf uns, aber all die Bands die wir uns gerne anhören... wenn man das genauer betrachtet... sie spielen viele Oktaven, you know, (singt) die Harmonien... ich glaube für NOFX waren sie ein großer Einfluß, und andere ähnliche Bands(später fügt er noch Green Day und Offspring hinzu - die haben bestimmt viel Adolescents gehört - wenn man sich ihr Gitarrenspiel mal anguckt...), wenn man Jahr für Jahr mit den selben Bands zusammenspielt dann ist das auf jeden Fall der Fall, das man dann was übernimmt! Ich gebe gerne zu das wir z.B. von NO USE FOR A NAME beeinflußt sind - das kann man wirklich absolut hören! Aber das haben wir nicht mit Absicht so gemacht, wir waren gerade vor den Aufnahmen zum Album mit NUFAN auf Tour und ihr Gitarrist hat sogar ein paar Solos auf der Platte gespielt... *HUMPERS „Mutate with me"*

Dennis: Nein, das erkenne ich nicht... **Nejc:** Eure Labelkollegen - die Humpers...

Dennis: oh, cool, das hätte ich nicht erraten. Ich habe die Songs ihrer ersten Epitaph Platte im Kopf... Wake up and lose... Fast, fucked and furiuos und so... aber die neue hab ich noch nicht gehört. Ja, sie passen in diese old-school-Kategorie... wo wir vorhin drüber gesprochen hatten. Bar-punk...

MUFFS „Laying On A Bed Of Roses" **Dennis:** Cooles Stück aber ich weiß nicht wer es ist. **Nejc:** Die Muffs! Dennis: Oh, für die hab ich auch mal Sound gemacht, aber das hab ich jetzt nicht erkannt, ist aber nen cooles Stück! Ich hab mal NOFX mit MUFFS,RKL und VANDALS gemixt. Und diese andere Band wo die anderen ADOLESCENTS mitgespielt haben - aber der Name will mir einfach nicht mehr einfallen!(wahrscheinlich D.I.) Aber live klangen sie (die MUFFS) nicht so gut, daß kann ich dir sagen! (lacht) ....

Dann werden wir leider vom netten Tourmensch unterbrochen, aber macht nix - dann ergreift Dennis doch noch mal das Diktiergerät und spricht: Zu meiner Verteidigung muß ich noch sagen, daß ich denke, das es keine schlimme Sache ist, sich nicht ALLE anderen Bands der Welt anzuhören, denn wenn man Musik macht ist es vielleicht manchmal besser sich auf seine eigenen Ideen zu besinnen, statt sich die Ideen aller anderen Leute anzunehmen. An eigenen Sachen arbeiten und sich nicht zwingen diese ganzen verschiedenen Stilrichtungen zu hören - den man wird eben beeinflußt - es ist so als ob man Musikunterricht hat, es drückt einen automatisch in eine Richtung. **Nejc:** Aber so wird man durch die wenigen Bands die man hört stärker beeinflußt!

Dennis: Ja, aber auch so sind die „wenigen" Bands die ich höre - einige hundert - aber es gibt eben hundert Tausende von Bands... und ich denke so kann man das stehen lassen. Unentschieden.

●●●●● Zur Show: Dieses „Closer To Grey" haben sie natürlich auch gespielt..., aber das beste Stück war auf jeden Fall (wie bereits erwähnt) jenes „My Voice"! Waren schon nett und lustig - es hat sich gelohnt sie zu sehen und sie in dieses Heft zu bringen. Das Publikum war natürlich ob ihr es glaubt oder nicht - schrecklich & grausam! HI-STANDARD, mit denen sie unterwegs waren, sind nette Jungs, aber nichts unglaubliches und Ansagen-technisch auch eher peinlich, aber der Gitarrist war gut. Haben schon was von den Toy Dolls in ihrem Melodic Brei. Interessant auch den Song „Kids are allright" in einer derartigen MelodicVersion zu hören, das man es auch nicht von den anderen Songs der Band hätte großartig unterscheiden können,

SPÄTER & FORCED TO DECAY:

Am Geschehen in meiner Luxushütte sind folgende Personen beteiligt - Thorsten (Forced To Decay -Gitarre), ... Heiko (Später - Bass), Frank (Später - Gitarre)...

SATANIC SURFERS „armless skater":

Thorsten: Erkannt, hab ich auch heute im Terminkalender eingetragen, die spielen doch jetzt bald auch wieder hier... **Heiko**: Typischer Drei Akkorde Punk. **Frank**: Yo, wie ich schon gesagt hab, so 'n bißchen NOFX mäßig. Hätte se auch sein können. **Thorsten**: Find ich geil, so leicht TEN FOOT POLE ähnlich! Aber steh ich schon drauf. (Wir überspringen die GOGO'S - und kommen zu den Einflüssen☺)

Heiko: ...das geht von Hosen, Ärzte, die andern deutschen Bands bis auch Dead Kennedys - was man natürlich bei SPÄTER nicht so hört, aber irgendwie fließt alles was man hört irgendwie mit ein! Die Band gibt es jetzt auch schon 8 Jahre...

Thorsten: Bei FORCED TO DECAY ist das mit den Hörgewohnheiten auch eine sehr komische Sache - zwei von uns hören fast nur so Crustypunk, Hardcore und Emokram, einer hört fast nur Techno, hat eigentlich aber auch mit Dead Kennedys, NoMeansNo angefangen, unser Schlagzeuger hört Emo und Grunge, auch merkwürdige Mischung und ich hör eigentlich fast ausschließlich Punkrock - vielleicht noch ein bißchen extremeren Metal dabei, Black; Death... **Frank**: KISS!

Thorsten: Ja, Kiss genau, ich hab ja auch mein neues Souvenir an... aber das ist natürlich kein Einfluß auf die Musik der Band. Es gibt genug Leute die z.B. NEUROSIS oder ROHRSCHACH als Einflüsse sehen... is ja auch nich verkehrt.

Nejc: Gut, dann kommen wir zurück zu SPÄTER - also in 8 Jahren habt ihr nur diese nun erschienen CD zu Wege gebracht? Was war vorher?

Heiko: Vorher gab es eine selbstproduzierte Maxi, davor zwei Tapes/Demos.

Nejc: Also nicht so Hölle fleissig...

Frank: Weniger... man läßt sich Zeit, ist ja auch ein Hobby. Aber jetzt haben wir ja Thorsten der uns da ein wenig weiterhilft...

NOBODYS „death penalty"

Nejc: Ja, kennen tut ihrs nich, Musikmäßig...

Frank: Nicht so mein Fall. **Heiko:** Nee. **Frank** Hat so'nen Prollchor, das ist nich so mein Ding.

Thorsten: Die hab ich aber Live gesehen, und da fand ich se wirklich besser! Fun-mäßiger.

Heiko: Das ist aber meistens so, und ich denke mal nach 5 oder 10 Kannen Bier, bißchen Pogo macht das auch Spaß...

Thorsten: Ich find so Sachen aber teilweise sehr gut, schnelle, einprägsame Sachen, RAWSIDE, hat jetzt nichts mit NOBODYS zu tun, aber... teilweise find ich sogar plakative Texte gut, kann man mal schön mitsingen... die VKJ Cover von RAWSIDE z.B: find ich total geil.

Nejc: Deutschpunk....

Heiko: hängt davon ab, was. Hosen sind ja kein Deutschpunk, Ärzte sind live nach wie vor klasse, auch wenn nicht jede Platte der Hit ist, EA 80 find ich klasse. B: SLIME darf man natürlich nicht vergessen.

ADOLESCENTS „amoeba"

Heiko: Toy Dolls mäßig. Gefällt.

Thorsten: Da find ich die Toy Dolls aber besser.

Nejc: WO würdet ihr es einordnen? (Dann fängt die Raterei an - deutsch, britisch, Kalifornien?....)(Auflösung)

Thorsten; Ok, klar, muß ich aber zu meiner Schande gestehen, daß ich die noch nie vorher gehört hab....

Heiko: Besser als die Nobodys, auf jeden Fall.

HUMPERS „mutate with me"

Thorsten: Epitaph, kenn ich auch nur vom Namen. Und vom Rock-O-Rama Sampler...(kleiner Versprecher...hähä)

MUFFS „laying on a bed of roses"

Thorsten: Oh ja, die Stimme kennt man doch von NOFX, wie hieß noch das Lied über die Frau... das ist tierisch geil. Auf „Punk In Drublic" (Titel fällt im nicht ein) Tierisch geil, die singt immer bei den MUFFS? Muß ich haben!!!!!!

NOFX „Stranger than fishin"

Thorsten: Wo ist, das drauf? Auf der Single... ach die hab ich doch, die „Fuck The Kids"... Knaller!

AVENGERS „paint it black"

Nejc: Gleich erkannt...

Frank: Klar, „Paint It Black"- Mick Jagger, hähä.

Thorsten: Das war seine Schwester, Mensch.

Nejc: Version gefällt? Stones?

Thorsten: Stones sind scheiße! Das Lied ist gut! **Heiko:** Ich mag die Stones! **Frank:** ich kenn die gar nicht....

Thorsten: Drecksrockmusik, alte Männer! Aber ich bin ja auch KissFan fällt mir grade ein... die BEATLES und ELVIS haben viel mehr bewegt! BEATLES sind klasse! FORCED TO DECAY haben aber sogar mal Elvis gecovert - und wir sollten mal auf einem Beatles Tribute Sampler mit drauf sein, der dann aber doch leider nicht rausgekommen ist. .... (es geht weiter mit der Coverversionen Diskussion... gut - schlecht...)

DACKELBLUT „waschen gehn"

(rätseln...) und es wird auch nicht erraten - erst als ich den Hinweis mit ANGESCHISSEN gebe - kommt Thorsten drauf.

Thorsten: Ja, die hab ich leider nicht die Platte, ich hab sie wohl schon live gesehen. Shit. War geil..... Nja, mal wieder nicht erkannt... aber n' halben Punkt kriegen wir da doch für, oder?

NOTDURFT „Hitlers Geist"

(auch nicht erkannt) Nejc: Notdurft - erste LP. **Thorsten:** Dann kenn ich's doch nicht, daß Cover ist so beschissen, daß ich mir die Platte nie kaufen werde. Echt Müll. Aber dieser Sampler (Deutschpunk AGR) - klar daher kenn ich die.

Nejc: Dann lassen wir doch noch den Promoter mal seiner Band eine Frage stellen:

Thorsten: Schwierig, was ist das wichtigste? Ich kenn die Jungs halt so gut.... ich will die Jungs ja auch nicht in Verlegenheit bringen... ja! Wie seht ihr euch im Rahmen der allgemeinen Punkrockszene? Fühlt ihr euch als Punkrockband?

Heiko: Wir spielen Punkrock, sind aber nicht unbedingt die Punks. **Frank:** Wir leben mit Sicherheit nichtt in der Szene. Keiner von uns. **Thorsten:** Ihr habt Jobs, feste Freundinnen, trinkt Flaschenbier...hähä... **Heiko:** Punkleben, Punkdasein, wir eifern da niemandem nach. Wir haben keine politischen Texte, sind aber auf keinen Fall unpolitisch.... Gesellschaftliche Themen, Funtexte, alles ist dabei..... **Thorsten:** Ganz wichtig, „Gott wartet mit einem SixPack auf mich" ist wohl der politischste Text den Später je gemacht haben... ..... bei FORCED TO DECAY schreibt fast ausschließlich der Sänger die Texte, er verarbeitet gerne seine negativen Gefühle in seinen Texte, hört sich auch wieder voll Klischeemäßig an, aber is so, er verarbeitet ausschließlich seine Gefühle, so daß es auch eigentlich keine politischen Texte gibt. Sondern nur Metaphern, Umschreibungen.... 2 Texte von der CD sind von der Freundin unseres Gitarristen, die sie auch nicht von einem aus der Band interpretiert haben möchte, sondern wenn, von aussenstehenden - deshalb werde ich dazu nichts sagen. Ein Text ist auch noch von mir, ich war halt jahrelang mit einer Frau zusammen, hab auch mit ihr gewohnt und als ich den Text geschrieben habe, waren wir gerade ein paar Tage auseinander und eine Woche später waren wir dann im Studio. Der Text ist voll von Erinnerungen und wahrscheinlich auch das persönlichste was ich bisher gemacht habe. Hat also alles mit Gefühlen zu tun. Entweder man versteht es also kaum, oder man bemüht sich auch ein paar Hintergründe herauszufinden, was natürlich sehr schwer ist, und ist klar das die meisten auch wahrscheinlich auch das nicht machen werden.

Heiko: Texte sind schwierig, bei uns macht ausschließlich der Frank die Texte, weil dann ist da auch ein Stil drin, eine Linie, was ich auch relativ wichtig finde, gerade bei einer deutschsprachigen Band! Die Texte wiederholen sich natürlich nicht, aber es ist stilistisch schon feststellbar.

Nejc: Du, Thorsten meinst die Texte sind nicht das schwierigste?

Thorsten: Ich kann nur sagen, daß wir also auch manchmal Texte auf Halde haben, unser Sänger, oder ich auch, wir schreiben halt immer zwischendurch immer mal wieder Texte - ich lese ein Buch, und da sticht mir ein Wort ins Auge, und dieses find ich so Eindruckvoll, das ich da einfach einen ganzen Text drüber schreiben muß. Der neuste Text von unsrem Sänger z.B. - der sitzt morgens im Bus und sieht sich die Gesichter an und schreibt dadrüber einen Text. Eindrücke. Die Texte sind vorher fertig. Bei uns ist wirklich mehr das Problem, das wir uns teilweise 2 Monate mit einem Lied beschäftigen. Ein Übergang kann 2 Wochen

dauern. .... Wir haben angefangen mit nur englischen Texten, auf der CD sind ein paar englische und mehr deutsche, und mittlerweile machen wir nur noch deutsche Texte! Ich war früher immer der absolute Verfechter der englischen Texte, der Häflte der Band war das egal und unser Sänger hat halt nur deutsche Texte gemacht - und mittlerweile bin ich auch auf den Trichter gekommen, das die deutsche Sprache viel verständnisvoller für Leute ist und dabei auch teilweise viel schöner umschreiben kann. Metaphern kann man im englischen nicht so gut schreiben und auch die Leute beschäftigen sich weniger mit englischen Texten. A: Die Muttersprache fällt einem immer leichter, um Texte zu schreiben, als auch um sie zu verstehen. Das wird zwar leider häufig falsch verstanden.

Frank: Englisch hört sich besser an, und deshalb finde ich ist es auch viel schwerer deutsche Texte zu schreiben, es darf nicht peinlich wirken. (...)

Nejc: Jetzt fehlt noch von beiden Bands der Konzertereignis-bericht...

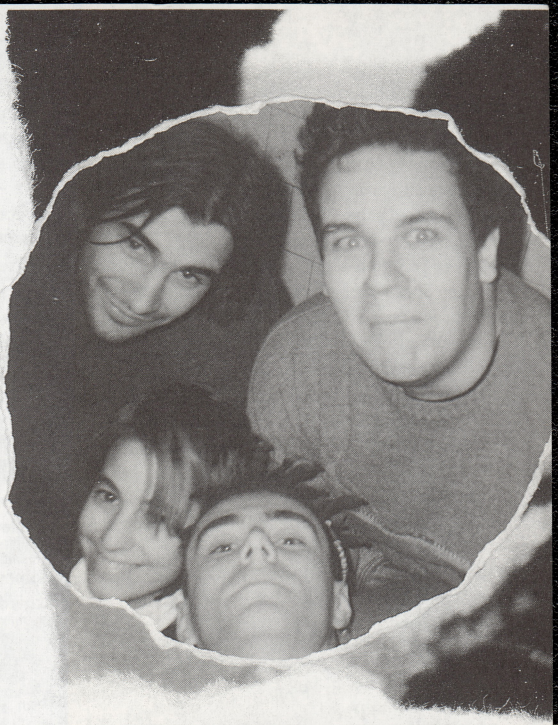
Heiko: Komisch war z.B. das Konzert im Moskito in Viersen, ein völlig merkwürdiger Laden! Der Besitzer sah aus wie eine Mischung aus Fidel Castro und CheGuevara. Dann standen da nur so Hooliganstypen rum, und nach jedem Lied gab es 'ne runde Kurze. Da wir zu fünft waren und zwei Autofahren mußten, teilte sich das dann auf drei auf... wir haben 3 Stunden gespielt und ich wußte glaub ich schon nach dem achten Lied überhaupt nicht mehr wo wir sind, was ich spielen soll... aber die Jungs wollten hinterher das wir auf jeden Fall noch mal da spielen... ein großer Widerspruch....

Frank: Es war schon superschlecht, wir haben irgendwas gecovert, ich möchte da nicht als Zuhörer die letze Stunde miterlebt haben...

Thorsten: Bei uns war das Konzert in Solingen, Libelle, mit Carol (Bremen) und Dead Beat (Darmstadt) - wir waren die letzte Band. Da hat man dann schon mal was getankt - und gerade unser Sänger ist da sehr gut drin... also bis auf die beiden nur leicht angetrunkenen Fahrer, waren alle völlig stramm. Irgendwann beim Konzert meinte unser Sänger dann kotzen zu müssen, und zwar in einen großen Blumenpott der vor dem Schlagzeug stand. Superschwall da rein - das Problem war nur, das Ding hatte, wie sich das für Blumenkübel gehört, ein Loch. Die Bühne bestand noch dazu aus Metallplatten - die Kotze verteilte sich also auf der Bühne und es war rutschig wie sonstwas. Irgendwann ist unser Sänger dann auf der Kotze ausgerutscht und rücklings ins Schlagzeug gefallen. Das ganze Schlagzeug hat sich auf der Bühne verteilt... unser Bassist hat noch dem netten Mann der unsere CD aufgenommen hat seinen Bass voll vor die Rübe gehauen, so das der auch erstmal ausgenockt war... dann war Viertelstunde Pause, bis wir das Schlagzeug wieder aufgebaut hatten, ich hatte mittlerweile nur noch 2 Seiten auf meiner Gitarre, weil wir auch ein bißchen geprügelt hatten... es war wirklich unglaublich geil! Mit Abstand unser vom spielerischen schlechtestes Konzert, aber mittlerweile kann ich da wirklich drüber lachen. *(dann wird noch ein wenig über Studioaufnahmen, Studiozeiten, Timing, Besetzungswechsel etc. gelabbert, was aber dann doch irgendwie kein Ende nehmen will... Thorsten freut sich noch das FORCED TO DECAY auch von Leuten wie dem PLASTIC BOMB, Mike/BASH oder mir gemocht werden, obwohl es eben eine andere Schiene ist. Und das reicht dann auch, nette Leute, nette Bands, auf jeden Fall mal gucken gehen wenn sie in eurer Nähe spielen! Oder ein Ohr riskieren wenn die Tonträger nah sind!)*

BEZ PANIKE!

BEZ PANIKE!



Darf ich vorstellen: Die kroatischen BEZ PANIKE! Eine sehr sympathische Band, schöner melodischer Punkrock mit Witz und Frauenstimme. Hier habe ich mal per Brief Ivana, die Sängerin ausgequetscht, ein richtiges Interview wäre sicherlich noch um einiges Umfangreicher geworden und auch lustiger! Aber nach dem ihr die Band wohl schon auf dem PLASTIC BOMB Sampler #19 und dem großartigen „Punkrock - makes the world go round" Sampler von Teenage Rebel gehört habt, solltet ihr auch noch ein wenig mehr über die Band erfahren...let'S go!!!!

??? Wer spielt was, wie habt ihr angefangen... so als Einleitung zu dem Ganzen hier...

Ivana: BEZ PANIKE haben vor 3 Jahren angefangen, aber wegen Problemen mit Gesang und Schlagzeug verändert sich 95 das Line-Up. Seitdem sind wir als Punkband aktiv. Die Heutige Besetzung sind RODI -Bass, BRUNO - Gitarre, KRESO - Schlagzeug und ich, IVANA - Gesang.

??? Erzähl die Geschichte um euer Schlagzeug!

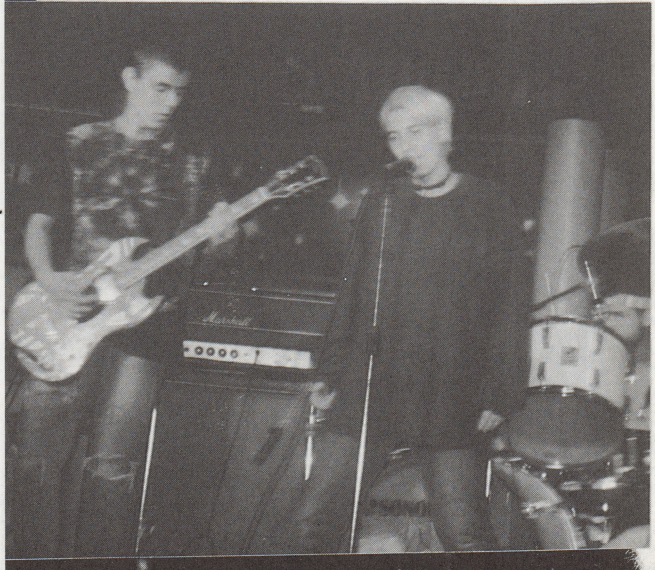
Ivana: Ja, auf dem Demo spielt noch unser alter Drummer Nicki, mi dem haben wir ca. 6 Monate zusammengespielt und die ersten Konzerte gehabt, aber irgendwie sind wir uns nicht einig geworden - so sitzt an seinem Platz jetzt Kreso.

??? Zu eurem Demo... seid ihr damit zufrieden?

Ivana: Wir haben es im Juli '96 im Ultravox Studio in Cakovec aufgenommen. Drauf sind 11 Songs und 1 Coverstück. Das Teil heißt „Stvarnost" und ist bei mir, Sandro (oder bei mir!) für 5,- zu haben! Ob wir damit zufrieden sind... das kann man schlecht sagen, war es doch unsere erste Erfahrung in einem Studio.

??? Wie werdet ihr bei Konzerten vom Publikum aufgenommen?

Ivana: Super! Bis jetzt haben wir in Istrien, Cakovec und Umgebung, Varazdin, Osijek und Zagreb gespielt. Wir haben wirklich nicht damit gerechnet, daß die Leute uns so unterstützen würden wie sie es jetzt tun.



??? Was denkst du über die momentane Situation im alten Jugoslawien?

Ivana: Ich denke Krieg ist die größte Scheiße die passieren kann. Nationalismus macht aus den Menschen Tiere!

??? Ihr seid aus CAKOVEC, das liegt ziemlich nah an Slowenien... Gibt es viele Kontakte? Wo ist die Szene besser?

Ivana: Tja, Kroatien hat mehr gute Bands, während sich Slowenien mit den besseren Konzertmöglichkeiten loben kann. Wir haben dort auch einen Vertrieb und die Leute Interessieren sich auch genug für uns.

Ein großes Plus ist sicherlich der Frauengesang, da es hier nicht so viele Bands mit Frauengesang gibt. Aber wir sind eine junge Band und haben erst angefangen uns vorzustellen.

??? Was ist gerade im Busch bei euch?

Ivana: Jetzt ist gerade unsere 7"EP rausgekommen, die wir jetzt anfangen zu vertreiben. Wir warten auch auf die Besprechungen, da dies wohl unsere bis jetzt konkretste Veröffentlichung ist. Die Single ist gut angelaufen und es haben sich sofort neue Kontakte aufgetan, so das wir gerade mit ein paar Konzerten starten.

??? Was für Songs sind auf der Single?

Ivana: Das Teil ist eine SplitScheibe mit den MARS MOLES aus Deutschland (ach, das ist ja eine Neuigkeit). Drauf sind 3 Stücke von uns, 2 neue und 1 Song vom Demo.

??? Ich habe gehört das ihr auch Probleme mit Skinheads hattet...

Ivana: Ja, sie haben uns auf einem Konzert in Cakovec angegriffen. Leider habe nur gerade ich Haue bekommen. Das kam, nachdem wir unseren Song gegen Rassismus gespielt haben. Es ist so, daß der Nationalismus hier in Kroatien ein immer größeres Problem wird.
??? Die kroatische Polizei ist für ihre Scheißaktionen bei Punkkonzerten bekannt....
Ivana: Ja, es gab da dieses Konzert im Samobor, wo die Polizei mit der Hilfe einer Spezialeinheit zum Punkkonzert angerückt ist, das Konzert unterbrochen hat und so ca. 200 Punker verprügelt wurden. Das hat doch die kroatische Öffentlichkeit etwas aufgerührt.
??? Eure zur Zeit liebsten Bands aus dem alten Jugoslawien?
Ivana: YU hat sehr viele gute und Qualitative Bands, aber wir würden besonders folgende hervorheben: ORUZJEM PROTIV OTMICARA, TOTALNI PROMASAJ, PREMIJERE, GOBLINI!
??? Und was hört die Band im allgemeinen so...
Ivana: Überwiegend hören wir schon gerne melodischen Punkrock (s.o.), aber der Gitarrist findet seine Inspiration vor allem auch im alten Punk, während Rodi die RHCP verehrt!
??? Diese Bands haben auch Einfluß eure Musik genommen? Denkt ihr das es für eine gute Band wichtig ist, viele verschiedene Arten von Musik zu hören?
Ivana: Da wir die Bands die wir hören mögen, haben sie sicherlich auch unterbewußt Einfluß auf das was wir machen. Aber wir versuchen natürlich wie jede Band, etwas ein wenig eigenesfür uns zu schaffen! Und ich denke das es schon wichtig ist, die verschiedensten Sachen zu hören, da die Musik doch sonst langweilig und uninspiriert werden könnte. Wir vier hören ja auch doch teils sehr verschiedene Musik, vielleicht verstehen wir uns bei unseren Songs deshalb so gut.
??? Noch was für den Schluß?!

Ivana: Zum Schluß möchten wir noch hinzufügen, das unser Demo, die Single, oder auch weitere Infos, Interviews, Konzerte... bei folgenden beiden Adressen zu haben sind, bzw. ihr uns einfach schreiben könnt...
IVANA SPICER, SRINSKO-FRANKOPANSKA 12, 40000 CAKOVEC, CRO oder SANDRO PTICEK, A. MIHANOVICA 77, 40323 PRELOG, CRO.
Schöne Grüße an dich Nejc, und an alle die ihr das Zine hier lest!... Gruß aus Kroatien IVANA.

BEZ PANIKE!

BEZ PANIKE!

KARTA ZA DVIJE VOŽNJE
ZAGREBAČKI ELEKTRIČNI TRAMVAJ
Nº

VOZNA KARTA 1/10
kupljena izvan vozila

VOZNA KARTA
kupljena u vozilu

München brennt!

CD 001 München: Reifenwechsel leicht gemacht. Gesuchter Kultsampler von 1980 aus München. Von Punk, N.D.W. bis Avantgarde. Pflicht!

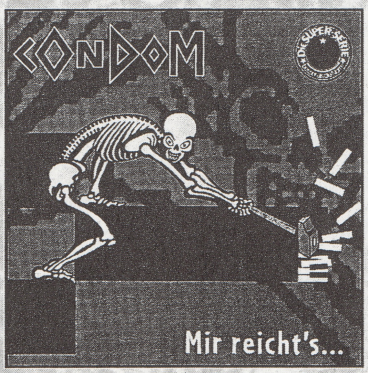
CD 002 Es klebt am Schuh – Live Punkrock live mit ZSD, The Schrott, FKK Strandwixer, Marionetz u.a.

CD 003 Freizeit '81 – EP's aus München. Alle gesuchten Münchner Punk-Singles auf einer CD. FKK Strandwixer, The Schrott, Scum, Tollwut, Marionetz u.a. 74 Minuten!

CD 004 Marionetz – Die größten Mißerfolge. Die seltene dritte Marionetz-LP auf CD. Plus Bonustracks.

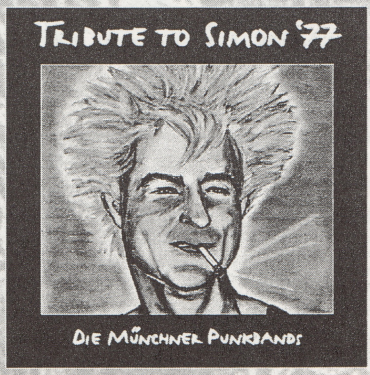
Alle CDs sind erhältlich bei allen guten Mailordern, in München im
– Mono/Breisacherstraße 21
– Optimal/Jahnstraße 6
– WOM und Saturn Hansa
und bei Schlecht & Schwindlig
Stiftsbogen 24, 81375 München
Tel. 089/7191258, Fax 089/7192622

CD 005 Sortits – Three People Wonder Maxi-CD. Debüt des Münchner Punkrock-Trios. Knüppel-Hardcore direkt aus der Mülltonne.



CD 006 Condom – Mir reicht's... Die Münchner Altmeister nach 18(!) Jahren endlich ihre erste Scheibe. Trash-Deutschpunk – glitschig, mit Noppen und ohne Reservoir!

CD 007
Tribute to Simon '77. Zu Ehren unseres verstorbenen Freundes und Ur-Punks Simon 77 covern Münchner Punkbands Sex Pistols, The Clash, Damned, Lurkers, Stooges; plus eigene Songs. 27 Hymnen! 81 Minuten Spielzeit!



NACH WIE VOR EIN GROßER LESESPAß FANZINES:

SCHNAUZBARTPROLL #1 (2,- + 1,5,- = 3,5,- bei Dennis Saia, Eduard-Schloemann-Str.48, 40237 Düsseldorf) Wie zu erwarten noch ausbaufähiges Layout in dem der geneigte Leser über PADDED CELL, TORTURE KITTY, BAM BAMS, ROSS DAILY, ein paar Platten und Konzerte schmökern kann... sympathisch sollte es sein und ist es natürlich auch. Klar. Will ich auch die nächste Nummer von haben, normal.

MUSKELFASERRISS herbst natürlich hab ich jetzt irgendwie die richtige Adresse verlegt... aber es dreht sich hierbei um das bereits in der Bombe gefeaturte Duisburg-Fußball-Fanzine... die erste Nummer hieß Blutgrätsche und demnach ist dies die Nr.2, man gibt sich Mühe ordentliche Arbeit zu leisten und das ist auch ok so, auf 70 A5 Seiten gibt's so manchen interessanten Shit zu lesen... im großen und ganzen dreht et sich um den Fußball und damit zusammenhängende Ereignisse... man ist schön kritisch und so schließt sich mein Review. Untertitel: „Grätschen ist fur'n Arsch!!"

SUBURBIA #7 (5,-inkl Porto bei Rainer Raffel, Mackestr.33, 53119 Bonn) Fettes Heft, viele Erlebnisberichte, etwas Fußball, etwas Pornobildchenlayout(schick!), Urlaub, Reviews und so isses komplett. Gut zu lesen und teilweise sehr interessante Sachen auch noch! Biertrinken erlaubt und erwunscht... aber so super hart und Anti und so wie man das übers SUBURBIA öfter hört fand ichs dann doch nicht, oder?

MULLABALLOO #18 (Tom Tonk, Stettiner Str.15, 47269 Duisburg, 4,-inkl. Porto) Götterausgabe! Punkrocklektüre wie es keine bessere in diesem Format gibt! Mit DESCENDENTS, FAUST, einem BOHSE ONKELZ betitelten Artikel wo besagte Band nicht ein einziges mal vorkommt... einige Konzertabspritzer, reichlich göttliche Reviews und so schließt sich der Kreis. Herrlich!!!! Wer das nicht hat sollte noch mal in die Grundschule geschickt werden!

SPLITTER #11 (2Dm+Porto, Raphael Kansky, Schäferweg 10, 22926 Ahrensburg) Fußball+Punkrock aus St. Pauli Stadt, diesmal zum ersten mal ohne Fanzinereviews und recht wenigen Musikreviews, lediglich Konzertberichte, Fußball und ein RANTANPLAN Interview, trotzdem immer noch eine klasse Lektüre, macht Spaß und ist gesund - Punkt. Die Nr. 12 hat mich jetzt auch schon erreicht... Nach wie vor alles rund um ST.PAULI... aber auch Irland/Celtic Tour... ne Menge Spiele wurden besucht, Konzerte aber auch... und das alles auch noch in einem sehr guten Layout!!!! Das hier ist die aktuelle Nummer und so wie ich das sehe und von den paar Fußballfanzines die ich kenne definitiv das Beste!

THE FLYING REVOLVER-BLATT #12/13 (3,-+Porto, TFB, Louisenstr 55, 010999 Dresden) DAS ist ein schönes Heft! Leckeres Format (zwischen A4 und A5), viele Seiten und schon fast als Buch aufgemacht!!! Winter 97 steht drauf... (dafur sind einige Sachen aber ein wenig älter geraten) YOUTH BRIGADE, BOUNCING SOULS, LAZY COWGIRLS, HUMPERS, JOYKILLER, STEAKKNIFE, CREAMERS, und & & & machen den vorzüglichen Musikgeschmack deutlich! Dazu ein gutes Layout + was sonst noch so dazugehört... also, wer sich DAS Buch hier nicht ordert kann ruhig mal lang abhauen!!!

DORFZYNIKER - Die Provinz Postille #4 (4,-inkl.Porto, Jens Keller, Fasanenstr 80, 74199 Untergruppenbach) Die Untergruppenbacher-Operation Ivy-Logo-klauer sind zurück! Juchu! Schön dickes Ding (dick ist immer gut), in sehr gutem Druck! Gutes Layout noch dazu + Textmäßig kommt man auch gut mit! Popperklopper, Quest For Rescue, Pennywise ... all punk - no metal shit! Steht sogar vorne drauf. Ganz älich, dat is gut fur dich! Tut sich zu Pflicht entwickeln, Meisters.

PROJEKT OASE #4 (1DM+Porto, Tobias Richter, Th-NeumannStr.40, 59302 Oelde) jau, dat geile Heft is wieder bei mir in die Fingers gelandet! Diesmal schneller rausgeballert und daher etwas dünner, aber natürlich immer noch super Kurs!!! HC is man und gibt sich nachdenklich (schön), dabei sind REFUSED, QUEERFISH und RANTANPLAN beteiligt. Überhaupt ÄUßERST Sympathisch!!!

OX#25 (6.90+Porto, c/o Joachim Hiller, Po Box 143445, 45264 Essen) Wie immer sehr informativ und voller Besprechungen und Interviews, die Kolumnen werden immer mehr, Rezepte gibt's nach wie vor, außerdem gibt's ein wenig OX-Geschichte, getalkt wurde diesmal z.B. mit MOTORPSYCHO, NOVOTNY TV, SWOONS, LEE HOLLIES, BLITZ BABIES & & &. Die CD ist nach wie vor dabei, und ich muß sagen durch die Infoflut nach wie vor sehr wichtig für interessierte Leute!

BLURR#12 (3,- plus Porto, Carsten Johanisbauer, Erich Kästner Str.26, 40699 Erkrath) Jetzt gefällt es mir plötzlich doch!!! Mag das daran liegen das diesmal sowohl unsere CD als auch das NJAM besprochen wurde? Auch, auch wenn das NJAM natürlich total verrissen wurde... wenn man sich ein wenig Zeit nimmt, dat Dingen genauer zu studieren, dann kommt das geschriebene Wort doch sehr angenehm zum Tragen und mit dem Humor kann man sich auch anfreunden. SAMIAM, ROCKET FROM THE CRYPT, GRAUE ZELLEN, MAN OR ASTROMAN, YOUTHTRIBE, TRISTESSE, NRA... BMX WM sind doch reichlich an Stoff, die Reviews gibt's zum praktischen heraustrennen in der Mitte... aber das beste ist der Kelly Family-vor-Ort Bericht! Wer die nicht sowieso haßt muß das danach einfach tun!!!! Bei mir war das sowieso schon der Fall, aber so was hört und liest man doch äußerst gerne!!!! Skatepunk rules doch??? Weitermachen

HELMUTS ERBEN #7 (David Jünger, Richard-WagnerPlatz1, 04105 Leipzig, 4Dm inkl. P.) Natürlich nach wie vor großartig, schöne Geschichten aus dem Leben gegriffen und überhaupt meist mit einem Augenzwinkern, auch hier sollte man sagen! Sympathie rocks!!! Außerdem ist dies die „Blättersammlung zum Thema: Notwendigkeit eines Antiimperialistischen Schutzwalls". Pflicht, sowieso und überhaupt.

CRACH Zine #2 (Sebastian Görblich, Bgm.-Reck-Str.8a, 91391 Forchheim) Sauber einlaufendes, freundliches A5 Heftchen (noch dazu mit obersympathischer Serviette als Beilage!!!), tut labern über dies und das, sowie LOST LYRICS, TOXIC WALLS, MUSKELN, USELESS... nette Menschen sind immer gut im Bett! Aber das Rätsel am Schluß ist nicht mehr so gut erhalten, leider.

STAY WILD #8 Das Magazin Für Den Hundefreund (Abel Paduch, Ahrensburger Str.164, 22045 Hamburg, 3,-+Porto) Diesmal ganz klar mit dem Schwerpunkt Berlin - sei's an Berichten, als auch an Schreibern, wieder 'ne Schuppe voll genialer Kolumnen - Irle z.B., aber auch sein Interview mit den RICHIES ist eindeutig eins der

NICE GUY LISTE#4

(ein kleiner Auszug aus der Umfangreichen Liste!!!!) NEJC SEIN MÖRTSCHNDAJZ #4

Diese Seite Werbung soll euch 1) zeigen was es alles beim NICE GUY Mailorder gibt, und 2) könnt ihr die besten und coolsten Titel der Liste direkt bestellen!!!! Here we go!!!!

1) CD's used: 100erte stehen zur Auswahl! Z.B.: OFFSPRING debut 18,-, NEW BOMB TURKS scared straight 20,-, MOJO NIXON whereabouts... 18,-, BRONX BOYS mutterficker 18,-, SPERMBIRDS get off the stage DoppelCD 20,-, SOCIAL DISTORTION st/Mommys little... je 22,- STEAKKNIFE godpill 20,-, ZK eddies salon+bonus bootleg 28,-.....

2) CD's NEU: **PLASTIK BOMBEN** - der neue Vitaminepillen Sampler! Doppel CD! Gut 140 Minuten Punkrock!!! Nur 20,-!!!! **VOLXDROGE** Sampler , 28Songs, fettes Booklet! Nur 18,- **EAT THE RICH#3** Sampler, 25 Songs, fetter Deutschpunk! 18,-! DUKES OF THE MIST dreck schmeckt - debut! DIY! 17 Songs - nur 17,-! SEXY BACTERIAS „Gimme Some Melody" MelodicKlassiker, 11 abwechslungsreiche Songs! Nur 16,- PUNKORAMA2 - Epitaph Labelübersichtssampler - nur 10,-!!! SURVIVAL OF THE FATTEST - Fat Wreck Sampler! Auch nur 10,-!!! DNA! Düsseldorfer Dag Nasty Punks! Coole CD, nur 20,-! **NOFX** „I heard they suck live" Das offizielle Livealbum! Muß man! 23,-, WOHLSTANDSKINDER debut CD, frischer Wizo-Punk! Sehr schön! 22,-, **BASH!** erwischt und bestraft -kult+ klasse! 20,- GOOD RIDDANCE for god and country - exellentes Fat Debut! Pflichtprogram! 23,- PROPAGHANDI how to clean everything! 22,- POST REGIMENT „charzly" genialer Polen-AnarchoPunk mit Sängerin!!! Genial!!! Nur 22,-!!!! die meisten Scheiben der coolen Label sind zu haben! Nasty, Impact, Wolverine, Epitaph, Fat Wreck.....

1) Vinyl/EP's/7": *DESCENDENTS* „I'm the one" limitiertes farbiges Vinyl! 2 Songs + 2 unveröffentlichte! Muß! 8,- *PROPAGHANDI* „how to clean"(Fat Wreck) 8,- *NOFX* „Pmrc can suck..."(Fat001!) 9,-, *NOFX* „liza&louise" 8,-, *NOFX* „fuck the kids" 8,-, *AFFRONT* punk for sale 6,-, *HESSEN BASTARD/ACK* Split - 6,-, *SONIC DOLLS* broken hearted 2te 7" - 6,-, **MARS MOLES-BEZ PANIKE** Split! 6 Songs! Siehe Reviews!!!! 6,-, **MARS MOLES-TERRORGRUPPE** Split, siehe Reviews! 6,-, *EU-KRAMPF*(rabauz) 6,-, *DELIRIUM* deutschländer 6,-, *ÄRZTE-TERRORGRUPPE* Split! Killer!!!! 10,-, *QUERULANTEN* es ist zum kotzen 6,-, *GOOD RIDDANCE*(fat) 8,- Split mit *IGNITE* 8,-, *AFFRONT/DISTRICT* Split 6,-*G-POINT GENERATION* 7"/95 blaues Vinyl! 6,-, *MAD PARADE/BRUISERS* Split, blue, 6,-, *SNUFF*(fat) 8,-, NOTHING BUT PUKE 6- Song Ep, auf 350 handnummerierte limitiert! 6,-, *NEW BOMB TURKS* „stick it out/Fat 8,-....+100e mehr!!!

2) LP's/Zines...: **NOFX** longest line - absoluter Oberklassiker!!! '92/17,-, **FORCED TO DECAY** „lächeln als Leistung" Knallt! 16,-, **MUFF POTTER**(Per Koro) 15,-, PROTEST, PROVOKATION, PUNKROCK Sampler 15,-, **SONIC DOLLS** „boys night out" Ihr Radio Blast Wunderwerk! Bester Ramones/Weasel Stoff!!!! 15,-, **MUZELBASTARDS** LP(Per Koro) 16,-, die BLOODSTAINS Sampler Reihe (UK, Europe, Jugoslavia, Denmark, Finland....) je 19,-..... *NJAM*#2/3-3,- *NJAM*#4 -1,5,-, *NJAM*#5 - 1,-... 10er Fanzinepäckchen(A5er und A4er) - nur 7DM!!!!

3) SLO/CRO/YU!!!: **KUD IDIJOTI** „megapunk"LP '95, CRO soon to be Klassiker! 18,- KUD IDIJOTI „fuck" 7" neuste Single, 500er Auflage, 10,-, KUD IDIJOTI „mi smo ovdje..." LP, Klassiker! Nur Hits! 17,-, **APATRIDI** antipolitika LP, guter Anarchocore! Lohnt! 16,-, **OVERFLOW** beide LP's! je 20,-!, **ORUZJEM PROTIV OTMICARA** „barbique" CD, Allergeilste Band überhaupt! Mit Sängerin, viel Melodie, sehr poppig! Tip!!! 29,-, **DEBELI PRECJEDNIK** EP (oder MC!) Hüpperschneller MelodicPunk ala Fat Wreck, nur besser als 90% der anderen Bands! Geniale Melodien... Muß man haben!!!! 6,-, **DISTRESS** '84er Hardcore, jetzt in 200er Auflage rausgekommen! 8,-, **SOLUNSKI FRONT** auch 200er Auflage, Sound von 84! 8,-, **NIET** „lep dan za smrt" geniale alte Slo-Band! 30,-,..... und jede Menge Tapes!!! Don't, Hladno Pivo, HC Koper, Bez Panike, Why Stakla, Antifrik, NULA, diverse Sampler (z.b. Necemo i Nedamo! Je 6, Lohnt!) außerdem noch eine Reihe Raritäten... für besonders interessierte!

Das hier ist wie gesagt nur ein Auszug, wer hiermit nicht glücklich wird, kann also auch die komplette Liste anfordern! Aber ich glaube hier kann man schon genug Geld loswerden!!!! Also los!! Dazurechnen müßt du noch das Porto.... einzel-CD/7" =3,-, mehrere 4,-, Lp's/größere Bestellungen 7,-! Geld am besten im Brief mitschicken, oder V-Scheck, oder überweisen an:

Nejc Jakopin, BLZ 35040038, Kto.Nr.4938940, Commerzbank. Adresse de moi (bei Fragen kurz anrufen)

Nejc Jakopin, Kardinal-Galenstr.41, 47051 Duisburg, Tel/Fax:0203-342084)

DIY rocks! Ordern, bestellen, kaufen, Geld schicken.....

besten seiner Art. D.O.A. TEEN IDOLS und BASH!, die Holger von den Lost Lyrics befragt hat - sehr gut gelungen, runde Sache! Das war aber natürlich noch lange nicht alles! Ralf Real Shock erzählt von seiner neuen Lederjacke, Texas Rose Holger war mit den Public Toys auf Tour undundund. Nach wie vor einfach PunkrockersPflichtlektüre.

ZAP #144/#145 (AK47, Untere Allee 3, 66424 Homburg, 5,- inkl.Porto!) Das hat mich ja gefreut! Meister der deutschen Schriftzeichen. Bunt gemischt mit SOIA, KASSIERER, GOLDFINGER, viel persönlichem Kram - der sich aber wirklich 1 A lesen läßt!!! Zynismus wird hier wirklich ganz groß geschrieben. Die Peter Punk Stories hab ich noch nicht gelesen, hat ich aus irgendwelchen Grunden noch keine Lust zu. Aber Frank Schütze in #145 hab ich gelesen, fajn macht er das. Alter Punk/HC Kram vom Speicher wird versteigert, aber dafür wäre ich wohl zeittechnisch schon zu spät dran gewesen... ein NDW Sampler wird groß vorgestellt. WARZONE kommen in #144 zu Wort. Moses mag die Spice Girls nicht. Totaler Fanzinekrieg???

NIVEAU #27 (4,-inkl. Porto, R. Meissner, Kleinfeldstr.50, 68165 Mannheim) Wieder frisch gestaltet und mit viel liebe gemachtes A5 - viele schöne Berichte - z.B. aus Blackpool, vom Fanzinertreffen, den Chaostagen, rundum gut zu lesen. Macht Spaß und kann ich euch wirklich nur empfehlen! Punkrockiges Cover auch.

STAY WILD #9(s.o.) Altbekannt, diesmal mit DOGFOODFIVE, Thunderbaby Rec, MCRACKINS (klasse!), BORIS THE SPRINKLER, QUEERS und COLVINS + ein ganzer Berg Konzertberichte etc. Die Kolumnen auch wieder gut zu lesen(wie immer am Start von Sven, Abel, Irle und Ginger... aber auch gut von Martin oder einfach cool von Vasco. Macht ne Menge Spaß und sollte bei richtigen Punkrockern auf dem Lesetisch nicht fehlen!

PRAFO #4 (Andre Kludas, Mösterstr.32, 06849 Dessau) Viel Gelabber und reichlich Reviews, & z.B. Smalltalk mit den Kuchenspionen, Sympathisch sein rulet für mich alles weg!!!

CRACH ZINE #3(2,-+P, bei Sebastian Görblich, Bgm. - Reck-Str.8a, 91301 Forchheim) Auch schon wieder eine neue Nummer... 37 % Punkrock, 53% Blödheit und 10% Pisscore! Gute Mischung also das ganze... Mit dazu beigetragen haben auch z.B. nette Menschen wie RAGGITY ANNE, SCUMBAG ROADS, AURORA, KNOCHENFABRIK und andere... nette, kurze Lektüre... fajn.

RATIONAL INQUIRER #8 (Für lediglich 5,-zur Portokostendeckung bei Matthias Köpfer, Glacisstr.3, 76726 Germersheim!) Endlich trudelt hier auch diese neue Nummer ein! Und die ist richtig viel value for money! Reichlich Druckertinte nämlich (DAS nenne ich eine gute Idee um faschistoide Leute vom Heft lesen abzuhalten - welcher Nazi möchte schon durchs lesen zum Negger mutieren... schwarze Finger, schwarze Finger...) aber durch diese angehäufte Druckertinte kann man jede Menge okayener Interviews (wie z.B. mit den BLANKS 77, RFTC, VGS, YOUTH BRIGADE, COWS, DISCOUNT, QUEERS, DAY GLO ABORTIONS, FUN PEOPLE....) lesen, Briefe(Interessant!), Kolumnen (auch ganz lecker!), Reviews und Reviews... UND dazu gibt es noch eine CD!!! Zwar keine unglaublich innovative Idee oder so... aber immer hin durchaus Interessant - da man sich so als Musikinteressierter Mensch die Labelsampler der einzelnen hier vertretenen Firmchen (die da wären Dr. Strange, Hopeless, Rhetoric, Liquid Meat, Shredder, Stiff Pole und Grand Theft Audio) sparen kann und einen ordentlichen Überblick über die doch insgesamt sehr ordentlichen und gut anzuhörenden Releases (Nobodys, Discount, Freeze, Boris The Sprinkler, Gotohells, Pink Lincolns, Parasites .... (37 Songs insgesamt!)) bekommt! Also wer sich auch nur ein ganz winziges BIßCHEN für die aktuelle Punkrockkultur auf der anderen Atlantikseite interessiert MUß dieses Heft haben!!! (auch wegen der CD) Sofort bestellen!!!(hab ich schon gesagt das man im Heft Englisch spricht?)

NOTBREMSE #1 (für Porto! Frank Preßler, Hannoversche Str.57, 30855 Langenhagen) Ein neues Fußballfanzine... kostet nichts, und informiert über „Fußball, Musik und andere Kostbarkeiten in Hannover". Layout so naja, und der große Fußballchef bin ich auch nicht, aber sonst gibt's was über Skinheads, Fan-Projekt und einiges mehr zu lesen, das ganze in A4 und auf 28 Seiten, man will ca. Alle 6 Wochen erscheinen... na mal sehen.... die #2 liegt mir jetzt also auch vor - überwiegend dem Ballsport gewidmet, alles dreht sich in der NOTBREMSE um Hannover 96 - das hab ich wohl noch nicht erwähnt gehabt... wird auch langsam besser fürs Auge - ist nach wie vor kostenlos - also ruhig mitnehmen wenn es euch zufällig irgendwo in die Hände fällt (dann seid ihr nämlich auch wohl am Inhalt interessiert...)

ACH DU SCHEISSE #8 (2,-+Porto, Chris Scholz, Haydnstr.7, 51145 Köln) Flotter frischer Lesespaß für besoffenen seine Söhne. diverse Leute sagen ja, daß der Chris eine Kopie vom Hullaballoo macht... und naja, so ganz weit weg liegt diese Kritik nicht... sie liegt sogar sehr nah... aber zumindest lesen kann man es zwischen durch mal ganz gut. (1 Ziviarbeitstag genügt) überwiegend Sauftouren und so Kram..

PLASTIC BOMB #18 (5,-+Porto bei Michael Will, Forststr.71, 47055 Duisburg) Jetzt gibt es wohl schon die#19, aber wer die #18 noch nicht hat...(ist inzwischen ausverkauft) mit dabei auf 132 Seiten sind Vitaminepillen, Descendents, Sepultura, Uk Subs, Zk, und Tourberichte von UGK, Knochenfabrik/1.Mai... dazu eine CD von BluBus aus Italien - die doch nicht so schlecht ist wie viele sagen. jedenfalls rundum gelungen und darf natürlich in KEINER Sammlung fehlen!!! Ps. Noch erhältliche Ausgaben: #11,#15, und wenige #17!!!! Sowie einige Einzelausgaben! Also schnell nachbestellen!

EBUS MUSIC NEWS (Für Porto bei Carsten Olbrich, Bottenhorner Weg 37, 60489 Frankfurt) So eine Art Newsflyer mit einer Reihe an Besprechungen, 8 A5 Seiten umfassend, das was ich hier habe ist die nun schon ältere #2, inzwischen gibt es wahrscheinlich schon eine 3 oder 4... Schrift ist schön klein, nur etwas dicklich (und deshalb nicht so lesefreundlich), ansonsten informiert man über die eigenen Labelaktivitäten und das Ganze in 2000er Gratis Auflage. Wenn es mal irgendwo liegen sollte... aber sonst?

TAMPON #8 (Yvonne Friese, Wahnerstr.9, 49751 Sögel, 1,-+Porto) Super dünn und „ausgeflippt", aber irgendwie sehr sympathisch... Yvonne ist nett und hat Spaß, trotzdem ist es doch irgendwie unpraktisch soooo ein dünnes Heft zu machen, oder? Aber so als monatlicher Rundbrief an Freunde ist es doch gelungen! Da brauch man dann nicht jedem extra aufschreiben was so passiert ist... Nett!

BOEBL #3 (über Plastic Bomb) Das große Adressenverzeichnis geht in die Nächste Runde - auch wenn es nicht 100% umfassend ist, so bietet es doch für jeden ein handliches Nachschlagewerk! Für Bands, Fanziner, Labels etc. Einfach unerläßlich! Kommt für 6,- inkl. Porto, oder 2 Stück für 'nen 10er inkl P.!!! Muß man!!!

CHURCH OF PUNKOLOGY #1 (1000,- oder wahrscheinlich bei Bestellung von TERRORGRUPPEn Merchandize bei Terrorkommerz, Waldemarstr.33, 10999 Berlin) Die erste Ausgabe des TERRORGRUPPEn eigenen Fanzines - natürlich nur zwecks selbstbeweihräucherung erschienen! - schlägt voll zu! Prall angefüllt mit Interviews mit sich selbst oder auch Benzino Napoloni, Moses A.... Mutti darf auch was erzählen, und Fatherfucker schildert sein grandioses erstes mal! Die Lacher sind auf jeden Fall auf seiten der Terrorgruppe und davon gibt es nicht wenige!!! Für Freunde anderer sprachen gibt es auch was auf italienisch - Benzino erzählt ein wenig aus dem Terroraltag - oder auch Interviews auf französisch und englisch. Zu lachen gibt es viel und zwar so viel wie bei anderen A5ern in 10 Ausgaben nicht! Also seht zu das ihr das Ding hier in euren Besitz bringt!!!
Und schon wieder eine neue Nummer

KNORPELSCHADEN - vorher BLUTGRÄTSCHE und NOTBREMSE... MSV Duisburg Fanzine, inhaltlich dreht sich deshalb natürlich auch das meiste um die Fußballgeschehnisse ... wie auf dem Cover steht: Alltag, Zebras & Co., Drogen, Theater, Musik, Fußball... das Schriftwerk im queren A5er Format und mit ziemlich vielen Seiten. Ordentliches Computerlayout und auch absolut gut lesbar geschrieben. Leute die mal bei 'nem MSV Spiel den netten Studenten über den Weg laufen, können ohne große Retorikausflüge einkaufen, das Ding. (erhältlich für ca. 2,-+Porto bei Knorpelschaden c/o Fabrik, Grabenstr.20, 47057 Duisburg)

STRAFRAUMPOGO #4 (1,5,-+Porto bei Michael Reckordt, Grevenkamp 48, 33442 Herzebrock-Clarholz) Puh, habt aber schnell nachgelegt Jungs! Sind die 10000 Exemplare der #3 (wegen und mit SFXY BACTERIAS Interview) echt schon alle weg? Hatte ich ja mit gerechnet, aber so schnell? Egal, freut mich natürlich, fast genauso wie dieses neue STRAFRAUM-POGO - das ist nämlich ein SV MEPPEN Fanzine, mit großem Punkrockanteil. D.h. es gibt Spielberichte (gut), gemischt mit Interviews (Swoons, Yeti Girls) und Besprechungen aller Art... Nettes Teil, nette Macher. Checken sie!

TROLL TIMES #4 (Albert R., Häberlstr.7, 82131 Stockdorf - ca. 4,-inkl. Porto) Jau, freudige Überraschung. Fettes A5er mit reichlich Konzert und Reisestories (Holidays In The Sun - strotzt uns schon auf dem Cover entgegen), Interviews mit BLUEKILLA, COMPULSION, TOTEN HOSEN - sowie jede Menge Reviews. Der junge kriegt das schon alles ganz gut auf die Reihe! Gut zu lesen, reichlich informativ und sogar hin und wieder lustig kommt das TROLL TIMES besser als je zuvor. Ich denke da macht ihr keinen Fehler mit! Schön.

SPLITTER #17 (4,-+Porto bei R. Kansky, Schäferweg 10, 22926 Ahrensburg) Und shcon wieder eine neue Ausgabe des Splitters - diesmal sogar mit CD-Beilage! Puh, der Raphael hat wohl echt nix besseres zu tun, wie? Das Heft hat den ublichen Umfang und läßt sich nach wie vor gut lesen. Macht eben Spaß - auch wenn ich mir nicht den ganzen Fußballkram rein tue, sondern vor allem den Punkrockanteil favorisiere. Auf der CD spielen einige von Raphaels Leibingsbands extra für euch auf - EX-PERTEN, NEW BOMB TURKS, LOKALMATADORE, ANTISEEN, HUMPERS, KNOCHENFABRIK... 27 Bands -von denen tatsächlich die meisten exzellenten Punkrock (in verschiedenen Farben) zu bieten haben. Keine Frage, für St.Pauli Fans auf jeden Fall Pflicht. Für alle anderen auch lohnenswert!

KRUZEFIX #2 (4,-, Olli und Mausi Nauerz, Finkenstr.137, 82024 Taufkirchen) Kurz nachdem ich mir die #1 so besorgt hatte (hat gefallen), flattert mir von Herrn Sigi Pop im Paket auch die #2 ins Haus! Hier geht es sehr viel um die Münchner PunkrockSzene (neu und alt) und die Geschehnisse in München überhaupt. Münchner Punkgeschichte wird wiedergegeben, alte Bands wie SCUM werden Interviewed. Aber auch junge wie SORTITS oder die sowieso allseits beliebten SCUMBAG ROADS, oder PETER & THE TEST TUBE BABIES und RECHARGE. Naturlich fehlen auch die Platten etc. Besprechungen und Konzertberichte nicht. Ich muß schon sagen - ein rundum gelungenes Teil, ansprechendes Layout und überhaupt ausgezeichnete Punkrocklektüre!

GRITTY KITTY #1 (Martin Wimberg, Tannenweg 2, 49757 Welte) Ziemlich dickes A4er Egozine - das allerdings sehr verschwenderisch gestaltet ist. Zudem ziemlich chaotisch. Es gibt ziemlich okaye Songtext Übersetzungen (Captain Jack, Kellyshit...), was über Castor, und einiges mehr, hab noch nicht alles gelesen, aber irgendwie ist das hier eher sowas wie ein persönliches Schülerzeitungsmäßiges 1-Mann Ding, zwar kein Punkrock, aber wenn man das miese Layout ertragen kann, vielleicht doch ganz kurzweilig. Das hier ist kein Verriß!

PLASTIC BOMB #19 (Michael Will, Forststr.71, 47055 Duisburg) Ich hoffe eigentlich das diese Besprechung überflüssig ist. Denn das hier ist die deutsche Punkrockfanzinebible schlechthin! Mit (diesmal wieder selbstzusammengestellter) CD Beilage nach wie vor für 5,-! Das Heft hat den Umfang der Nr.18 (also 132 Seiten) beibehalten, was ihm auch ausgezeichnet zu Gesicht steht! Diesmal gibt es KORRUPT, WAHRE LÜGEN Tour, ANTIFA, MIMMIS/WESERLABEL, EISENPIMMEL, RUßLANDPUNK, BLUTVERLUST, SHITYRI, CASTOR, AFGHANISTAN-REPORT(sehr gut) und einiges mehr, wie z.B. Swens Urlaubsbericht. Dazu die Vorworte, Anzeigenflut, Reviewflut(auch ohne Ende Tapes und Fanzines!). Wie ich finde kommt da kein wirklich am Punkrock/HC Interessierter Mensch dran vorbei!!! Pflichtlektüre!!!

Ganz normal erstanden wurden übrigens auch noch „Bis zum bitteren Ende - DIE TOTEN HOSEN" Buch - nett zu lesen, schön. Sowie der Roman CHAOSTAGE von Moses A. Und der strotzt wirklich vor Sex und Gewalt, besonders fein: der krachende Schluß, der sich über die letzten 2-3 Kapitel hinzieht, sowie das beste Kapitel für sich - die rothaarige mit dem Lederminirock und dem GBH T-Shirt... geil... Kann ich wirklich nur jedem der an Kurzweiliger Lektüre interessiert ist empfehlen - das muß richtig Spaß gemacht haben zu schreiben!! Bin gespannt auf den Nachfolger!

Die **TOPFANZINES** *dieser* NJAMTRIPLENUMMERR: :

1) PLASTIC BOMB (immer)
2) RATIONAL INQUIRER #8
3) STAY WILD, HULLABALLOO, HELMUTS ERBEN, FLYING REVOLVERBLATT, KRUZEFIX.....

1A) CEMPRESS, ZIVJELA KOMERCIJALA, MAXIMUMROCKNROLL and the mighty rocking PROBE!!!!!!!!

TOLLSHOCK BRINGT`S

Berlin gefickt's

... im Vertrieb von INDIGO MUSIK PRODUKTION + VERTRIEB GMBH

Pünktlich zum 25. Geburtstag von
"KEINE MACHT FÜR NIEMAND"

VIVA L`ANARCHIA

EINE GRATULATION AN TON STEINE SCHERBEN

Die wichtigste deutsche Band gecovert von:
TERRORGRUPPE, FLUCHTWEG, N.O.E., RAWSIDE, DRITTE WAHL, LOST LYRICS, TOXIC WALLS, GERM ATTACK, MOTHERS PRIDE, NO EXIT, KNOCHENFABRIK, NEGATIV NEIN, DIE FREMDEN, 1.MAI `87, THE PIG MUST DIE, WISHMOPPER, COMBAT SHOCK, DÖDELHAIE, DAS UNTERGANGSKOMMANDO, CARRY THE DAY

TollShock

TOLLSHOCK - PF 350126 - 10210 BERLIN
TEL: 030-291 51 60 - FAX: 030-292 95 77
Komplette Mailorderliste kommt gegen Rückporto !

DEBELI PRECJEDNIK

(DEBELI PRECJEDNIK sind eine junge kroatische Band, sie sind gut! Den ersten Kontakt mit ihnen hatte ich letztes Jahr im Sommer auf der MARS MOLES-Welttournee, da hat mir Sandro, der den kroatischen Teil leitete, voller Begeisterung immer wieder das Tape der Band aus seiner Minianlage mit voller Lautstärke um die Ohren gehauen. Komischerweise hat mich der Sound aber erst neulich, als ich endlich ein eigenes Tape bekommen habe, so richtig angesteckt. Total toll - Melodien, mega viel Tempo und einfach schön, zwar ziemlich amerikanisch (Fat Wreck läßt grüssen) aber trotzdem unglaublich! Deshalb hier nun ein kurzes, per E-Mail geführtes Interview, treffend aus dem kroatischen übersetzt - von mir!)

DP: „Alles begann Anfang 1994 mit ein paar lokalen Auftritten, die wir - DEBELI PRECJEDNIK (der dicke Präsident - das sind SHANAC git + voc, DAVKE git + voc, PIPI dr., SINISA dr., KOCA bs + voc) bestritten, sowie der ersten MC, die beim (damals aktiven) M/F SCUM(Fanzine + Label) erschien. Darauf folgten Konzerte in ganz Kroatien und Slowenien. 1995 tauchten wir auch auf diversen Tape Samplern auf. Im Frühjahr 1996 haben wir 9 neue Sachen aufgenommen, die wir selbst als MC mit dem Titel „Fat Man" veröffentlichten. 5 dieser Songs sind auch auf 7" bei Igor (Dirty Old Town) zu haben! Die Konzertversionen der Songs - also als Livefassung - gibt es auf der MC „Hardcore Fest 4"(Ilirska Bistrica) - auf dieser Kassette sind neben uns noch KISLO GROZDE, WALTER BRANI SARAJEVO und ABSENT MINDED"

Nejc: Wie seid ihr an Igor (DOT -Pozega) gekommen?

DP: Nach einem Konzert ist Igor zu uns gekommen und uns die Veröffentlichung der EP angeboten. Wir hatten die Aufnahmen schon fertig - und so hat DIRTY OLD TOWN neben dem Mailorder nun auch als Label angefangen... zu beiderseitiger Zufriedenheit!

Nejc: Osijek - die Stadt aus der ihr kommt, hat ja im Krieg viel zu Leiden gehabt, wie sieht die Szene-situation bei euch in Osijek aus?

DP: Von einer Szene im eigentlichen Sinne hat man erst nach dem Krieg angefangen zu sprechen... auch wenn es keine ständigen Möglichkeiten gibt Konzerte zu organisieren, gibt es mehr Bands als jemals zuvor, und zum ersten mal sind auch Fanzines aufgetaucht, die die Szene verfolgen (Face Pollution, Crack, Nema Prinosenja...). Die aktivsten Bands in Osijek sind WHY STAKLA (punk/noise - sie haben ihre Qualiäten unter anderem schon bei Konzerten mit den Melvins, Killdozer, Hammerhead... bewiesen), COG(noise), RANGORAX(hc punk), HC ANDERSEN(hc punk), PUCKA KUHINJA(old school punk), WRONG(fun punk)... der Krieg hat vor allem in Osijek viele unnatürliche Sachen hinterlassen, so ist es auch normal, daß er auf die Arbeit der Band und unsere Leben eingewirkt hat (früheres erwachsen werden...).

Nejc: Sandro Pticek - Zivjela Komercijala - hat gesagt das ihr die erste EP die ihr kriegt direkt zu Fat Wreck schicken werdet, was ist daraus geworden?

DP: Das Schwein lügt...(laze djubre...)

Nejc: Ihr habt mit kroatischen Texten angefangen - jetzt seid ihr bei englischen - warum?

DP: Manche Sachen klingen englisch einfach besser und sind einfacher auszudrücken... vielleicht machen wir auch mal neue Sachen auf kroatisch. Es gibt da keine bestimmte Philosophie - einfach weil es uns besser paßt.

Nejc: Seid ihr auch Mitglieder in diesem Osijeker „Klub der Alkoholvernichter"??? Oder nur euer Manager Agotic... über den hört man ja manche lustige Geschichte...

DP: Ja, der „K.d.A-V." sind ein paar Freunde von uns (perverse Trunkenbolde) die uns meistens zu Konzerten begleiten. Tomi (Agotic) wirst du selbst kennenlernen müssen... das ist eine Geschichte für sich...

Nejc: Ihr fahrt immer mit dem Zug zu euren eigenen Konzerten! Das klingt für uns doch ein wenig ungewöhnlich...

DP: Da wir kein Geld für einen Kleinbus haben und auch die Situation, was Konzerte (und die dabei rausspringende Kohle) und Konzertorte angeht schlecht ist... der Zug ist die einzige Lösung! Es

gab da auch einige Geschichten mit dem Zug, die wir wohl nie vergessen werden... (aber auch die hängen zum Teil mit eben erwähntem Tomi und der vorherigen Frage zusammen...).

Nejc: Ich habe gehört das eure Schlagzeuger recht unterschiedlich sind...der eine soll etwas schneller spielen können, der andere soll da so seine Probleme haben...

DP: Da PIPI bei der Armee war, hat ihn SINISA von WHY STAKLA ersetzt... (anm.Nejc: jetzt spielen beide bei DP!) ihr spiel ist recht verschieden... Sinisa ist technisch ziemlich fit, während Pipi eben mehr Tempo hat... uns entspricht beides... und es bringt auch mehr Abwechslung in das Spiel von DEBELI PRECJDENIK.

Nejc: Geplant ist eine Tour, eine CD...

DP: Richtig, jetzt müßten wir das neue Material aufnehmen, welches dann auf CD herauskommen soll, die auch Igor realisieren wird. Und über Sandro und Igor müßten wir auch auf eine Tour gehen - so ca. 10 Tage durch Österreich und Deutschland... Wir freuen uns sehr drauf und hoffen das wir uns da irgendwo auch sehen!

Nejc: Und zum Schluß überlasse ich euch das Wort...

DP: Danke das du dich gemeldet hast -Gruß vom dicken Präsidenten an die Leser des Njam-Fanzines - auf die Fragen haben Tomi Agotic und Tin Kovacic (Koca) geantwortet.

Kontakt: Tomislav Agotic, Kapucinska 33, 31000 Osijek, Kroatien, Tel: 00385-31-121027, e-mail: kovacict@zakon.pravos.hr

DEBELI PRECJEDNIK

NOBODYS

Oh ja, die NOBODYS sind eine wirklich coole old style Punkrockcombo aus den USA. In Europa waren sie mit den Hardcorefreunden JUGHEADS REVENGE unterwegs! Gesehen habe ich sie in Köln (und sogar Eintritt bezahlt - weil man komischerweise irgendwo von der Gästeliste getilgt wurde...) und sie waren sehr sehr gut! Also habe ich mir den Tourplan durchgeben lassen um mal zu sehen wo ich mir sie noch geben könnte - um noch einige kleine Deals mit ihnen zu machen und sie für NJAM oder PLASTIC BOMB zu interviewen... am darauffolgenden Tag waren sie in Bochum - was ja rein theoretisch super gepaßt hätte - aber ich hatte schon längere Zeit meine Roadietätigkeit bei einer netten Veranstaltung zugesagt - und da wurde ich von 12 bis 2 Uhr morgens auf- und abbautechnisch gebraucht... also nichts zu machen! Am Wochende nach Holland oder Belgien - hier beginnen die Kilometerzähler so ab 150 Km. Naja, dann doch vielleicht in der darauffolgenden Woche nach Ibbenbüren - auch nur 280 Km hin und zurück. Gut, also alles klar gemacht - diesmal sollte es auch mit der Guestlist klappen... und als ich meine Mitstreiter abholen will - neee heute geht nicht blabla... tja alleine dahin fahren? Ja, ich hätte es machen sollen! Aber ich hatte somit den Abend Zeit mir zu überlegen wie ich sie den dann noch mal zu fassen bekomme... und so ging es also weiter: Ilsenburg - nein, 334 Km, Kirchheim - nein 272 Km (Schweiz, Wangen, Dresden... lassen wir mal ganz aussen vor.... oder?) Also wenn die beiden Singles bis zum 4. Oder 5. April aus der Tschechei par avion ankommen sollten, könnte ich es schaffen meinen erneuten dreiwöchigen Slowenien/Kroatien Aufenthalt am 8.4 anzutreten und die Band dann in Graz zu sehen! Wären dann auch 400 Km hin und zurück aber eine interessante Möglichkeit! Wenn das aber nicht klappt, dann könnte ich ja immer noch nach Limburg (172Km eine Strecke) zum Tourabschluß! Oder - ich mach am besten am 1.5. bei mir vor der Haustür ein Konzert klar! Der Tag war noch frei... aber die Mindestgarantie von 700,- (zwar nicht viel - aber doch noch genug für mich) muß man auch erst einmal haben! So, jetzt wo ich die Scheiße soweit eingetippt habe, läuft grade die Ibbenbüren-Show, mal sehen wie die Geschichte ausgeht!!! (Um den Zeitsprung (immerhin ein Monat oder so!) deutlich zu machen, geht es zwei Seiten später mit der Geschichte weiter! Also bis dann!!! Euch grüßt nach wie vor N E J C !

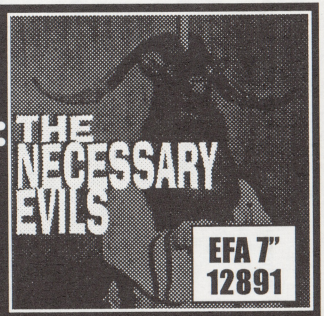
32

>> Ich bin wieder aus Kroatien/Slowenien zurück - die NOBODYS Episode ist so ausgegangen: Die 7" waren natürlich erst 10 Tage später da - d.h. ich konnte nicht am 8.4. nach Graz... da ich erst Anfang Mai wieder in Duisburg war, konnte ich natürlich auch kein Konzert am 1.5. machen... und auch nicht zum Tourabschluß fahren.... schade, aber vielleicht kommen die NOBODYS ja auch noch mal hier in Europa vorbei... und dann laß ich mir was über US Pornokönigin nen, die Todesstrafe und andere wichtige Dinge erzählen!!!!

OBLIVIANS

Brand-new GOSPEL ALBUM:

...PLAY 9 SONGS WITH MR. QUINTRON



NECESSARY EVILS
"Thrill Pill" 7"

DM BOB & THE DEFICITS

LP/CD "BUSH HOG'N MAN"

CRYPT RECORDS

"CHEAPO CRYPT SAMPLER #2"

31 cuts
22 bands
16 DM

coming: LAZY COWGIRLS "A Little Sex & Death" LP/CD
coming: DIRTYS "You Should Be Sinnin" LP/CD

CRYPT MAILORDER AKTION: SCHICKT DM 4,- IN BRIEF-MARKEN FUR UNSEREN SWEET-ASS NEU 136-PAGE AKTION-GEPACKT KATALOG O' BOLDNESS! CRYPT Postfach 304292, 20325 Hamburg FAX (49) 40 433065 E-MAIL: crypt@on-line.de

mike erzählt...

WAR DAT SCHLECHT. ICH KANN DA GAR NIX ZU SCHREIBEN. SO WAT HAB ICH VORHER NOCH NIE GESEHEN. DAT WAR BÖSE, DAT HATTE MUNDGERUCH UND ACHSELNÄSSE.

Klar ist euch ja wohl dat da keen Punka freiwillig hingeht. Also erzähl ich euch wie und warum ich hinging! Wir drehen die Zeit zurück - es ist der heilige 24.12.96. Ich sitze mit meiner Familie zusammen, wir haben lecker gegessen und die fuckin Bescherung ist gerade vorbei. Ich sitz im Sessel und denk so „naja hast auch scho'ma mehr gekriegt" - da sprang meine Mutti auf (richtig hysterisch) und schrie schon „hab noch was für euch"! Na also dachte ich, dat konnte et ja auch nicht gewesen sein. Und nun zitiere ich uns Mutti: „Ja, also ich dachte, da wir ja Familien-mäßig gar nicht mehr so viel zusammen machen wie früher, ja da dachte ich, es wäre doch gut, wenn wir wieder mal was zusammen unternehmen würden" (ihre Augen wurden immer größer und sie strahlte dabei wie ein Atomkraftwerk). Alle saßen still und hörten ihr zu. „Ja, ich hab für euch Karten gekauft für das SCHÜRZENJÄGER KONZERT hier in Grefrath im April! Das ist doch was für euch (Sie schaut mich an) - der macht sogar ein Schlagzeug Solo! Und alles ist laut mit E-Gitarre und so. Und teilweise sind die Texte richtig kritisch (ha,ha,) Nun saß ich da. Dachte - nöh, da gehste nicht hin. Aber meine Schwestern fanden die Idee so toll und ich sollte schließlich Mutter nicht vorm Kopf schießen. Außerdem hörte ich, ich sei Intolerant und erwarte nur Toleranz von Leuten die meine Musik akzeptieren. Und schließlich sei ich derjenige der sich Familien-mäßig immer mehr abkapselt.

Der einzige der Verständnis hatte war mein Schwager, der selbst keine Lust hatte. Ja,ja bevor ich auf'n Heiligabend gesteinigt werde... ist ja ok - ich komm mit. Alle: Na also!!! Puh, ist noch lange hin bis zum 15.April, dachte ich (hättest dir ja schon mal einen kleinen Schnauzbart wachsen lassen können, zu dem Anlaß, hähä). Aber die Zeit verging und irgendwann kam der goldene Tag. Vonne Arbeit nach Hause, duschen und ab zur Mutti, wo wir uns alle trafen. Alle waren gut gestylt und super drauf - ich nicht. Oh Gott, dachte ich, wie halt ich das aus. Zum ersten mal hatte ich verlangen nach Drogen. Hätte ich Pappe, Pilze, Koks oder auch Hasch gehabt, ich hätte alles genommen. Nun denn! Jetzt mußte ich kämpfen gehen. Jetzt fasse ich mich kurz, da mir die Ereignisse noch immer in sehr schmerzlicher Erinnerung sind.

Bei den Konzerten der Schürzenjäger kann aufgrund der Lautstärke die Gefahr von möglichen Hör- und Gesundheitsschäden bestehen, für die wir keinerlei Haftung übernehmen. Keine Haftung für Sach- und Körperschäden. In keinem Fall Rückerstattungsanspruch auf den Kaufpreis. Das Mitbringen von Tonband- und Videogeräten sowie Filmkameras und gefährlichen Gegenständen ist grundsätzlich verboten! Beim Verlassen der Veranstaltung verliert die Karte ihre Gültigkeit. Mit dem Kauf der Karte unterwirft sich der Besucher der Hausordnung des Veranstaltungsortes.

Dienstag, 15. APRIL 1997, GREFRATH – Eissporthalle
Beginn: 20.00 Uhr, DM 45,– zzgl. VVK-Gebühr, inkl. 7% MWSt.
ERWACHSENE
Örtlicher Veranstalter: Sport und Freizeit GmbH, Grefrath

Wir kamen also an der Eissporthalle an - riesen Schlange da, und als ich dann drin war, viel mir erstmal auf das meine Karte überhaupt nicht abgerissen worden war... die wollte ich dann natürlich wieder draußen verkaufen gehen (mit abgerissener Karte zum wieder reinkommen...) aber die haben mich einfach nicht mehr rausgelassen, da half keine Ausrede! Ja, die Halle war dann Megagroß, es waren auch 6000 Idioten da. Auf der Bühne standen dann bestimmt 10 Leute, voll peinlich das Ganze, Keyboards, drei Synthesizer... mega peinlich! Und dann beim Zillertaler Hochzeitsmarsch sind alle ausgerastet! Die hätten echt den ganzen Abend den Hochzeitsmarsch spielen können, und die Idioten hätten das nicht gemerkt. Dann hat auch noch der Sänger voll einen auf Megasozial gemacht! Was für ein Heuchler... bei den Eintrittspreisen brauch er gar nicht auf die Tour anzukommen! Draußen war dann auch noch nen riesen Verkaufsstand - ein Käppi kostete 45,-! Das Bier hat auch nur 5,- gekostet! Eine Riesenleinwand gab es auch noch... die haben dann 3 Stunden gespielt - nach der Pause bin ich aber hinten zum Getränkestand! Das hab ich doch nicht mehr ausgehalten.

Mittendrin kam dann natürlich auch noch so das Megapeinliche Schlagzeugsolo! Von meinen Schwestern mußte ich mir dann auch noch anhören, daß ich ja wohl auch so spielen können möchte... Am Ende hatten wir jedenfalls noch so

366

richtigen Krach, weil die ihre Ganze Kohle am Verkaufstand gelassen haben und dann auch noch zu mir meinten, ich wäre ja nur neidisch, weil ich mit BASH! nicht soviel Erfolg hätte... ehrlich... da fällt mir nichts mehr zu ein!

Meine Mutter meinte auch noch, von wegen, wie dreckig das nachher alles gewesen wäre... dabei war alles total sauber - da hätten 50 Punker mehr Dreck gemacht!

Jedenfalls bin ich froh das ich dieses Event überlebt habe und es hat mir gereicht!

Nach ihrer Free-Jazz-Operette "Das Land des Hechens" sind Hansa XL und Achmett Schachbrett erneut angetreten auch die letzten Freiheiten des Bühnenraumes auszuloten. Das Ergebniss ist Porno-Punk.

Porno-Punk, das sind siffige Punk-Rock Würstchen im sämigen Techno Eintopf. Dazu gibts eine deftige Bühnenschow mit nackter Haut und noch mehr schwarzen Leder. Harald Hitler, das sind Schreie tiefsten Leids aus den Abgründen deutscher Schamschubladen.

Die Band spielt schweißtreibende Set's von einer halben bis dreiviertel Stunde, bei Bedarf die Nacht durch. Exstase ist angesagt. Hansa XL, im bürgerlichen Leben Hans-Axel Kemna war Frontman bei den legendären Stoned Biffis, Schauspieler im "Alles Theater" und Tenor in der Free-Jazz Operette "Das Land des Hechelns". Achmett Schachbrett (Achim Schatten) trommelte bei den "Blutigen Trommeln von Oedt", Gründer des "Literarischen Oktett's" und Autor und Komponist der oben angeführten Operette. Beide eint der Kampf gegen die brutale Sauberkeit bundesrepublikanischer Gegenwart.

NICHT NUR EIN IRRTUM — EIN FEHLER

Breitachklamm

DA hat sich ja wirklich wieder einiges angesammelt in den letzten Monaten!!! Aber so ist das eben, und ihr habt nun auch genug zu lesen... sind einige Schätzchen dabei... aber ersma lesen!

HEROES DEL SILENCIO „Parasiempre" LivedoppelCD - ob das sein muß? Sicherlich nur was für Fans, die sich das Konzert noch mal in die Bude holen möchten.

SNUFF „Not Listening EP" CD (über EFA) Zwischendurch mal wieder 5 flockige Songs der Engländer - aber nicht auf Fat Wreck erschienen. Trotzdem genauso gut. Kann man sich getrost tun.

IRON MAIDEN „Best of The Beast" Hätte nicht gedacht das ich mir das anhören kann. Aber es geht sogar teilweise richtig gut ab. 16 der Favoriten von den Briten - aus der mehr oder weniger kompletten Schaffensphase - und mindestens drei Besetzungen. Gehört mit Sicherheit zu den besten Platten dieser ansonsten eher peinlichen Haarschüttler-metalgemeinde. Und die Bildchen sind auch immer wieder coool. Ziemlich gut gelungenes Teil.

VERSUS „Secret swingers" (Caroline/EFA) GitarrenPop amerikanischer Prägung. Schön und gut. Collegeradioformat. Die Frage ist nun: Mit oder ohne Hits?? Das wollen wir hier durchleuchten. Frau singt auch, daß ist doch schon mal gut. Nett anzuhören, aber die Hits such ich noch immer ...

E-BEAT Phase Zwo - Sampler (Polymedia) Zweiter Teil also - diesmal nur eine CD - mit MINISTRY, WHITE ZOMBIE, PRODIGY(mit welchem Lied wohl???) und `ne Menge mehr unbekanntes und uninteressantes Zeug... macht müde... is sehr modern, kann mir nicht so viel abgewinnen, hab natürlich nicht so viele Platten dieser Richtung da tut son Sampler schon nicht weh, aber für Leute die so was hören... das ist der Wave von heute...

SKEW SISKIN „Electric Chair Music" (GUN/BMG) Was für ein Titel, evil-biker-maiden-glam-metal!!!! Meine Ausgabe ist sogar eine limitierte Sonderausgabe - die als DoppelCD kommt - die zweite CD mit neun Bonussongs - featuring Lemmy von Mötörhead!!!) Bor wie geil. Die erste CD glänzt wie oben schon erwähnt mit langen getragenen, einschläfernden evilen metalnummern mit maiden touch und hier und da ein wenig slayergitarre... Puh, ob ihr Punker das eine ganze Scheibe lang durchhalten würdet? Dann sind wir mal gespannt auf die Bonus CD... wo is Lemmy, wat macht der da? Beim Blick ins Booklet stelle ich fest, daß eine Frau den Gesang bei der Band macht, unglaublich! Die hört sich genauso an wie die ganzen alten LA Glamrockbands!!! Wann kommt das Glamrockrevival???

THE CABLE GUY Soundtrack Mainstream-soundtrack zum Film - den wir uns leider nicht angucken konnten, da er nicht mehr lief als wir die Freikarten bekommen haben!!! Cypress Hill, Filter, Porno For Pyros und so... am witzigsten ist wohl noch Jim Carreys Song! Ziemlich überflüssig, aber wenn er mal inner Wühlkiste für 3.99 liegen sollte...(das ist wohl zu erwarten...)

„Still From The Heart" Compilation" (We Bite/SPV) Neuer Sampler von We Bite - soll maximal 23 DM kosten. In 26 Songs wird das aktuelle Labelangebot abgegrast - GBH ist schon, ABSCONDED fand ich glaub ich auch gut, ist halt alles mögliche drauf... Peter, Refused, Tapsi Turtles, SFA, 25 Ta Life, MDC, Rawside, Braindance, Emils und der ganze Hardcorekram natürlich auch. Wer die Bands immer noch nicht kennt...

BAG OF BONES „far" Sehr schwierige Eigenproduktion - live aufgenommen. Was hab ich Plastic Bomb noch dazu geschrieben? Jedenfalls eigenwilliges Gebräu mit Sängerin. Zwar nicht so hart - aber doch anstrengend. Schwierig.

SHARON STONED „Sample and Hold" Jetzt bei Sony Music, diese deutsche Indiband... Diesmal nur ca. 15 Gastmusiker, aber kein Evan „Zitronenkopf" Dando am Bariton dabei... trotzdem bleiben gewisse Ähnlichkeiten, und so kann man hier ganz gut zu entspannen. Entspannen ist auch genau das richtige Wort, da man hier auf Monotonie einen besonderen Wert legt!

BAD BRAINS „Black Dots" (Caroline/Virgin) Eine der ganz großen alten Hardcore Bands sind die BAD BRAINS auf jeden Fall. Nur leider haben sie sich inzwischen aufgelöst. Außerdem haben sie in letzter Zeit nur noch ziemlich unhörbare Scheiben rausgebracht, bei denen echten Fans von fruher wohl fast die Tränen ins Antlitz... denn ihre einstmals so furiose Fusion von Punkrock und Reggae und mehr (gelten auch als erste Crossoverband...) ist zu einer simplen Abfolge von Reggae und Hardcore bis Metal geworden. Zwar besser produziert, aber lange nicht so mitreißend und beseelt! Nun „Black Dots" ist kein neues Album oder so! Vielleicht eher so ein Abschiedsgeschenk der Band - oder die clevere Idee der Geschäftemacher, der sich veröffentlichenden Majorfirma! Denn statt ein neues Mittelprächtiges Album einzustimmen, gräbt man uralte Amateuraufnahmen wieder aus - entstanden ist das Ganze im Juni 1979 - also ganz am Anfang - und auch da zeigt sich schon was die BAD BRAINS in ihren ersten Jahren ausgemacht hat. Auch wenn dieses Tondokument nicht an ihre ersten beiden regulären grandiosen Alben heranreicht - es finden sich große Klassiker wie „Pay To Cum", Redbone In The City", „Attitude", „Banned In D.C.". Insgesamt 16 Stücke, der alten Bad Brains. Für Fans sehr empfehlenswert - für die, die noch nicht so viel von der Band kennen, sich aber doch mal dafür interessieren (sollten!!!), empfehle ich aber zunächst einmal die beiden bereits erwähnten Alben „Rock For Light" und „I Against I" sich anzuhören!!!

MORTAL KOMBAT „More Kombat" Gehört durchaus in die Mülltonne! Wenn sie gestatten... nur Ömmelbands der allerschlimmsten Sorte - auch wenn mancher Name bekannt sein mag - aber was man hier mit den Liederchen gemacht hat ist wirklich abschreckend... dabei steht noch nichtmal drauf, daß es sich um Remixversionen handeln - das ist vielleicht sogar das traurigste, naja nichtmal Sepulturas Chaos B.C. kann da was rausreißen.

WARZONE „The Sound of Revolution" Hab mich übers Cover schon zur Genüge auf den Plastic Bomb Führerseiten ausgelassen... die Mugge is SEHC der hörbaren straighten Sorte. Nervt auf kurze Distanzen überhaupt nicht - ist sogar besser hörbar als man sich das so vorstellt... zwar ziemlich unhardcorige Soli dabei, aber immerhin lassen sich Suicidal Tendencies raushören. Noch dazu hat der Herr DR KNOW produziert,hmmm. Da kann ich nichts gegen haben. Das sie auf Kriegsfuß mit der Wirklich sind nehm ich ihnen auch ab(Lied 3), ja also...

GRIP INC. „Nemesis"(SPV) Doch nicht so schlecht wie bereits oben in Review No.1 der Scheibe gesagt - klingt beim genaueren Hören recht modern und ist objektiv betrachtet eine ordentliche Metalscheibe - aber ich glaube das Cover bringts nicht so richtig! Mit coolerer Verpackung wäre man vielleicht schon beim ersten Hören etwas zugänglicher...

HOOVERPHONIC CD Hat das was mit Staubsaugern zu tun? Nicht wirklich, sind nämlich keine drauf, dafür viel Elektronik und so `n Kilo Trance... mit Sängerin - so Entspannungsmucke - auf Pop getrimmt. Die Stücke sind dementsprechend alle so 4-5 Minuten lang - mit mancher Soundspielerei ausstaffiert, und mit nem schönen relaxten Groove unterlegt - und zu sowas paßt natürlich ne Sängerin absolut am besten! Aber für Rezensenten is dat nix... aber auf ner LSD Party, oder bei den Weltoffenen Eltern kommt das bestimmt gut an. Danke.

FORCES OF NATURE „Live From Mars" Noch mal so was ähnliches, hier bewegen sich die Titel sogar zwischen 6 und 9 Minuten!!! Tacken tanzbarer soll das hier wohl sein, aber dafür is ohne Sängerin - und Sängerinnen find ich gut. Sonst siehe oben.

BURNING CHROME „High Noon" (Noise Prod.) Also das hier hat mir glaub ich weniger gefallen. Wieso? Is halt Crossover - riffing geht ok, aber insgesamt inspiriert et mich nicht sonderlich. Tja so is dat eben heutzutage.

WILLKOMMEN IN SCHLESWIG HOLSTEIN DCD-Sampler(Platteneister/CPM/Public Propaganda) Auf 2 CD´s gibt´s satte 40 Songs von 35 Bands(mehrere Stücke aber nur von ADOLF NOISE, MIKOLAJEWICZ, und FISCHMOB) auch hier wieder eine ganze Menge bereits veröffentlichter Tracks - andere Combos sind z.B. KERNOCORE, SCHWANENSEE, FLUGSCHÄDEL, ROYAL WITH CHEESE, CHEFSALAT, PUBLIC SCHNEE... also alles ziemlich komisches Gemüse - da darf man wirklich gespannt sein - ob da was leckeres dabei ist!? Meistens bewegt man sich irgendwo zwischen HipHop, Crossüber und Klamauk - also Hits sind da wenige drauf... aber vielleicht interessierts mich auch einfach nicht genug? Aber sonst gibt´s nicht zu meckern - sprich ist halt Musik aus dem Deutschen Norden - objektiv betrachtet gut gemacht. Haha, ihr denkt ich hätte mir die zweite CD gar nicht angehört, wie? Da gibt´s nämlich die Bands mit mehr Gitarre! Doch doch, ist mehr besser... aber auch hier ist Crossover nicht weit von der Schublade entfernt... aber auch MELODICCORE kennt man im Norden! Klar Schweden is ja nicht sooo weit... von dieser Richtung haben sich z.B. ROYAL WITH CHEESE anstecken lassen. Und das ist gar nicht so schlecht... also doch etwas bunter gemischt der Sampler als oben vermutet... Gott zum Gruße.

TUESDAY WELD „Herself" Versuche mich zu erinnern wie schlecht mir diese CD gefallen hatte - hab sie vor ein - zwei Wochen schon fürs ZIVJJELA KOMERCIJALA besprochen (wie fast alle Scheiben hier!)... Puh, da muß man als Rezensent schon starke Nerven für haben... ohne Ende Montoner alterno-indi-Rock... beim ersten Song setzt der Gesang nach 2 ½ Minuten (supermontonem Gedudel) ein! Viel Akkustikgitarre - aber als bekiffter, verliebter Student hat man mit Sicherheit keine Probleme solche Musik zu machen und zu hören... vielleicht später.

STANLEY „Clobbered" (Another Planet Rec) Oh, was is das denn... schicken melodic-sound erwartend werde ich mit sonner Art SOUNDGARDEN-Hardcore beriesel t!!! Aber: Es gibt auch viel schlimmere Bands!!!! Überflüssig wie... ein Fön in der Wüste.

LOS ASS-DRAGERS „Abbey Roadkill" (CRYPT REC. , Po Box 304292, 20325 Hamburg) Neue Cryptband aus Spanien - klasse Cover!!!! Dazu noch Garage-Punkrock der Ausziehsorte! Schrammelige Gitarren, einflockiges Beatgerüst und ein recht heiserer Gesang... Diese Debütscheibe sollte man sich ruhig mal zum aufmuntern geben - auf ihrer Tour habt ihr sie ja eventuell im Januar/Februar schon gesehen. Zerschlagt eure Garage und den Keller, und dann ab zum Stierreiten... ziemlich heiße Brühe!

RAW POWER „Live From The Gutter" (Godhead/Flying Records) Alte italienische Hardcoreband taucht wieder auf - der Legendenstatus beruht laut Swen B. vor allem auf ihrem Hardcorehit „Fuck Authority" - die auch hier zu finden ist - sonst gab es sie zum Beispiel auf dem 84er Lp Sampler vom Maximum Rocknroll... nun, mit der Zeit ist die Band immer mehr in Metal Gefilde abgerutscht - scheint fast als ob man sich nicht so richtig entscheiden wollte.... oder konnte... Hardcore oder Metal? Deshalb wurden sie weder vom Hardcore noch vom Metalpublikum richtig angenommen, Das scheint sich alles mit dieser CD voll zu bestätigen - soar das oben erwähnte Stück klingt heutzutage live nach nix mehr! Vom Hammerknaller bleibt nichts mehr übrig - jetzt ist es wohl nur noch ein einfaches, unwichtiges Stück einer unbekannten Band...

BOTTOM 12 „Balderdash" Zweites Album dieser LA-Ska-HC-bande - 18 Stücke - ziemlich experimentell, aber auch weniger nervig! Man sucht und findet mehr Melodien. Gute Blaser und ein Frontmann, der nun schon etwas mehr zum Sänger -postiv im Sinne- mutiert - aber auch noch nicht so richtig.... man läßt sich auch Zeit - alles schön relaxt. Insgesamt für mich deutlich - sogar viel besser als das erste Album!

GRIP INC. „Nemesis"(SPV) Metalband mit sonnen Lombardo anne Drums... aber sonst nicht gerade wichtig.

...UND AM ENDE ZÄHLT NUR DAS NACKTE ÜBERLEBEN... (Crucial Scum, Frank Köhler, Postfach 1626, 59491 Soest, 17,-+Porto) sehr geiler Anti-Fschismus DIY CD Sampler!!! Gewinne gehen noch dazu an den Untersuchungsausschuß Hannover! Also fleißig bestellen! Den Themesong von Betoncombo gibt es gleich in zwei Varianten, dazu noch BASH!, LÄCHELNDE HEUCHLER, WOHLSTANDSKINDER, SEXY BACTERIAS, ATTACKE, RAWSIDE, RANTANPLAN, GRUFTROSEN und so kommt´s insgesamt auf 23 Sachen (Intro inklusive...). klasse Aktion und vor allem die Deutschpunkfreunde sollten hier sofort zugreifen!!!

SINNER „Dog vs. Babysitter" (Noise Product Switzerland)' Sogar ziemlich gute alternative-rock-mucke!!! Echt ok, Alten, könnta mir noch mehr von schicken. Hört sich überhaupt nicht gepost oder so... Kompliment!

OUTCAST „Out of Tune" (Virgin) Trance is ja angesagt im Moment. Paar fröhliche Indianersounds dabei, und dir geht´s auch gut. Jetzt hätt ich beinah was böses geschrieben... Pisse und daneben!

MAGHAZI „Define the menace" (Humbucker Music/Semaphore) Wußten auf ihrem schön aufgemachten Demo schon zu gefallen. Aber jetzt scheint die Mixtur aus Hardcore und Metal noch besser geworden zu sein Und dies vom Sinn her so, daß die Verschmelzung ziemlich glatt geht - also keine Brüche oder so was. Gelungene Produktion, besser als der RockHard Durchschnitt! Positiv gesehen und schon fast empfohlen! Gut.

RIDERS CHOICE CD Ein Sampler, soso. Man mischt bekanntes mit unbekanntem, sehr angesagtes mit weniger eingängigem... PRODIGY, DOG EAT DOG, CLAWFINGER, KRUPPS, BAD RELIGION, ASH, BE, SAPRIZE, FAITH NO MORE, BATES, CIV, LIFE OF AGONY... noch wat Hiphop... 20 Bands und Stücke insgesamt - großer Fehler auch hier: Nur bereits bekannte Scheiße drauf! Wer also von den Bands, die ihm von obrigen gefallen tun, die Platten hat, der brauch diese Zusammenstellung keineswegs auch noch kaufen... überflüssig wie... ein kaputter Toaster zum Beispiel!

UGLY KID JOE „Motel California" Die waren früher auch mal cool. Ok, auf ihre Art sind sie das auch jetzt noch, da sie nicht wirklich im Radiokommerzmüll abtauchen - sondern stattdessen einige interessante - zuweilen auch nervige - moderne Einflüsse in ihren Hardrock einweben - und ganz ehrlich - vorher war es besser. Einfach ziemlich straighter Hardrock der modernere Collegetype wohlgemerkt. Und deshalb würde ich mir diese CD auch keineswegs kaufen - auch wenns sie als Machwerk einer solchen Band alle Standards voll erfüllt - sondern einfach jedem raten - der die Band nicht kennt - lieber ihre erste MCD zu kaufen - die dürfte auch in vielen Plattenläden zu ziemlich moderaten Preisen zu haben sein - und das lohnt sicher mehr als diese Scheibe.

DIE SKEPTIKER „Frühe Aufnahmen" (SPV) Leicht Kasperle-Theater mäßiger Deutschpunk... so ein stimmenvibrato ist schon was feines, dadurch gewinnen die Skeptiker wenigstens ihre eigene Identität. Aber wo SLIME großartige und grandiose Hits produzieren, gelingt es Skpetikern lediglich Musik zu machen die man zwar hören, aber nicht mitsingen oder „verstehen"(in welchem Sinne? Schwere Frage) kann. Aber so schlimm sind die Skeptiker eingentlich auch nicht - aber so dick ist Helmut eigentlich auch nicht... so gesehen...

FLAG OF DEMOCRACY „Everything Sucks" Hab ich auch beim letzten mal schon besprochen, aber das ist doch so ein süßes Stück Hardcore, und so nette Jungs! Also noch mal der Hinweis, FLAG OF DEMOCRACY is gut!

ANTI-MATTER Compilation(Another Planet/Edel) Nun zum Hardcore Sampler(direkt davor gab´s fürs Ohr den Mortal Combat Sampler... siehe woanders...). Die haben sich doch deutlich mehr Mühe gegeben, schönes Booklet mit Informationen und Interview schnippseln aus dem Fanzine ANTI-MATTER (nehm ich an). Die Hardcorebande aus Amiland die zur Zeit so am machen ist und so doch einigermaßen modern und teilweise sogar Radiotauglich(Portion EMO gratis!) ist, gibt sich ein Stelldichein, QUICKSAND, STRIFE, 108, GAMEFACE, SNAPCASE, LIFETIME, CIV und noch mehr so das man insgesamt auf 16 Lieder kommt(die ersten drei Bands sogar mit unveröffentlichten Songs - wie der Sticker auffe Front verrät). Naja einige Songs haben ja nix mit Hardcore zu tun so, aber das is ja nich das Hauptthema hier... deutlich wichtiger: Man kann sich den Sampler so durchhören, ohne Kotzen gehen zu müssen. Und das is auf jeden Fall schon mal wichtig! Oder nicht? Positive Überraschung, geht voll durch - auch ohne V.!

FORCED TO DECAY „Lacheln als Leistung" (Thorsten Wilms, Mittelstr. 13, 42799 Leichlingen) Von FTD hab ich bereits das Demo lieben gelernt! Klasse aufgemacht war's und die Musik blieb in kraftvollerer und besserer Erinnerung als eigentlich von Noten... und nach diesem Tape und einer 7" (identisch mit dem Tape...?) kommt jetzt die erste LP/CD (LP bei Per Koro und CD bei Autonomy Productions) Das Ding ist eine (sehr gelungene) Mischung aus Emo, Grind und Hardcore! Und das ist überhaupt nicht witzig, män! Die Deskription paßt sogar ziemlich gut, wie ich meine...Emo-Grind-Hardcore! Aber nicht das ihr denkt, da gibt et jetzt irgendwie 'ne Hauorgie oder so auf der Rille... eher langsamer Sound - aber doch ziemlich cool! Hat deutsche und englische Texte. Abwechslungsreich und gut (aber doch NICHT zum ganztägigen Gebrauch bestimmt!)! Eine der besseren Platten dieser Tage!

GROOVIE GHOULIES „World Contact Day" (Lookout/EFA) Recht poppiger RAMONES Punkrock. Warum singt bei einem 2/3 Frauen-Trio der Kerl???

SHITYRI 1-2-3-4 (Hass Prod) Die geben schon ordentlich Gas, daß ist durchaus richtig! Aber hauptsächlich dafür verantwortlich ist wohl ein guter Soundmann der aus der Gitarre ein fräsendes Monster gemacht hat und dieser Platte ziemlichen Glanz verleihen konnte. Nicht das sie sonst nichts getaugt hätte, aber sie wäre sicher Klassen lauer gewesen!!! Aber auf jeden Fall mal reinhören! Fröhlicher Frauengesang! Hätt ich fast vergessen...

THE REVELATORS „we told you not to cross us..." (Crypt/EFA) RocknRoll-krach wie zu erwarten bei Crypt los Labelos... das einzige was einen bei sowas ab und zu stört ist ein gewisser Nerv-faktor, aber wenn man gut drauf ist und die Glieder locker hängen, denke ich, dürfte eben erwähnter Nebeneffekt unter den Tisch fallen! Rocken, wie oben erwähnt, aber ich denke da gibt es trotzdem Bands die einfach mehr Hits produzieren! (Eine Liga höher z.B. HUMPERS, CELLOPHANE SUCKERS und DEVIL DOGS - die sollte man kennen und im Schrank haben, bevor man zu den REVELATOREN greift - ist einfach so!)

BUT ALIVE „Bis jetzt ging alles gut" (B.A.Records/Indigo) Ihre dritte Langrille! Und die ist ohne Übertreibungen einfach großartig!!! 17 großartige Deutsche Songs mit genialen Texten! Punkhits! Für Leute mit Gehirn! Plus obendrauf ein wenig Emo und der Pott ist komplett! Und ist meiner Meinung nach so gut wie die ersten beiden Alben zusammen!!! Der nötige Sarkasmus mit an Bord, sowie ein Stefan Mahler mit dem sowieso gar nichts mehr schiefgehen kann!!! Pflicht!!!! Keine Frage!!!!

DAN „Come when you wanna"
Haben gute Passagen, aber euch sollte klar sein:: Hier handelt es sich um eine einfache, aber doch professionell gemachte GARBAGE Kopie!!! Kein Zweifel. KOPIE!!! Auch so auf Glam gemacht... das stinkt alles ganz gewaltig! Allerdings stinken Garbage noch deutlich mehr!!!

DIE KOLPORTEURE „Wahn Oder Wahr?" (Amöbenklang/EFA) Positive Erwähnung gebührt dem sogenannten „CD-Vorwort" im Booklet - verfaßt von den beiden Labelmachern. Eine gute Einleitung... die Mucke überrascht mich dann beime ersten hören! Das vor allem, wegen dem schönen fetten Sound, einer festen Gitarrenwand, und Deutschpunk der Toxoplasma-klasse. Einziges wirklich feststellbares Manko: Gesangstechnisch fehlen noch die Finessen - wie Melodien, Refrains... Ansonsten hält man die Hand auch dem Metal auf, aber widerliche Sologitarren fehlen glücklicherweise. Insgesamt nicht das non plus ultra, aber Deutschpunkfreunde machen hier sicher keine Fehler! 17 Stücke können auch 57 Minuten lang sein...

WHO NEEDS THE AMERICAN BANDS? (Mad Butcher - für 10,-!)
Hauptsächlich zum promoten gedachter Sampler - mit suuuuperrevolucionärem Titel... und 1A Cover... find ich eigentlich nicht witzig! Und ich hab da auch das große Problem mit diesem Sampler und seinem Titel, da 99% der Bands ziemliche Ami-Kopien sind!!! Gut der Labelchef sagt mir dann, daß genau das ja der Witz ist: wozu brauchen wir die Originale aus den USA, wenn hier in Europa ganz brauchbare und nette Kopien zu finden sind? Naja, das der USEinfluß jedenfalls enorm ist brauch ich wohl keinem mehr zu erzählen. Egal. Aber für 10,-(die der Sampler maximal kosten soll!!!!) ist das Teil hier mit 17 Songs und teilweise recht „bekannten" Bands schon in Ordnung!

ÄRZTE, TERRORGRUPPE 38
„Rockgiganten vs. Straßenkötter"
Beide Bands spielen Stücke der anderen Band nach, dabei geht man recht originell zur Sache! TERRORGRUPPE machen 2 gute flotte Punkrockklamotten aus der ÄRZTE ihre nette Songs - das erste Stück geht dabei in Social Distortion Manier zur Sache und gefällt auch von allen vier Songs am besten. Zu dem Ding wurde auch schon, wie mir zugetragen wurde, ein Video auf Viva gesichtet! Möchte ich eigentlich auch mal sehen - also öfter spielen... oder sich das Video wünschen... die Ärzte machen dann zwei recht lustige Versionen... wie ihr wißt eine ala Laibach... geht mir zwar recht schnell auf die Schnürsenkel... aber trotzdem überaus coooool! Als Digipack Maxi oder 7"!!! Einziger Fehler: mehr Songs hätten es sein sollen!!! Aber wenn Zeit knapp und Idee spontan - dann gibt man sich auch mal mit vier Hits allein zufrieden!!! Oder?

DIE LOST LYRICS „Man spricht Deutsch" (Hulk Räc /SPV) Die Deutsche, die zweite. Letztens hab ich auch mein zweites Lyrics-Interview gemacht, so ist das... wie Swen und ich meinen: Großartige Scheibe - Deutsch singen paßt nun auch zum Lyrics-Punkrock und die Gitarren sind schön fett gemacht, die Stücke gut, der Humor astrein! Beste Lost Lyrics Langrille bisher! 100 %! Lohnt, kaufen, sind Hits drauf! Party!

TOXIC WALLS „Der Herbst In Deiner Seele" (Hulk Räc/SPV) Auch wieder eine neue Scheibe der nachdenklichen Deutschpunker... recht melancholisch und vor allem nachdenklich... Songs wie „Schritt Ins Leere" oder „Mörder der Gefühle" oder „Die Bombe tickt" oder der Titelsong, sprechen für sich und die Toxic Walls sind eben keine Partyband, sondern eine Zuhörband! Gut!

The BRITISH PUNKINVASION Vol.2 (High Society/Amöbenklang) 28 Stücke von 5 Bands, die da wären CHOPPER, RAGGITY ANNE, SPEEDURCHIN, CHANNEL STOOPID und die UK SUBS - die Qualität schwankt recht beachtlicht, selbiges gilt für die Art den Punkrocm hier zu machen... (die SUBS Stücke sind aber auch nicht so der bringer auf den ersten hörer...

SORGENBRECHER (Virgin)
Nach einer Test-Maxi dieser deutschen Band, gibt es jetzt von Virgin das Debut-Album, aber was ist das? Zuerst hörten sie sich an wie GAGU - jetzt klingen sie wie poppige TOTE HOSEN!!! Mein lieber Hamster...

CHURCH OF CONFIDENCE CD (Rod Rec /Indigo) Debüt CD vonne Church. Produziert und veröffentlicht von dem alten Rocker Rod von den ÄRZTEN. Einige Songs sind richtige Knaller geworden (Favorit ? „Takes Time" (auch wenn wohl ne Covergeschichte ist??!) und noch n anderes war super... die andere Coverversion ist auch sehr gut...)- zwar alles ziemlich poppig und rockig aber doch kickend genug um einige kleine Hits abzuliefern. Alles auf englisch natürlich. 14 mal das Ganze, besorgt euch keine Kopfschmerzen, sondern eher ganz gute Laune. So we always remember: Rod is a Glamrocker...

VIOLENT WORLD - A TRIBUTE TO THE **MISFITS** (Caroline/EFA) Huldigung zu de MISFITS... mit dabei (die allerbesten zuerst!) PENNYWISE, NOFX, BOUNCING SOULS, THERAPY?, TANNER und (weniger gut, aber eigentich retten die großartigen Songs jede Band vor dem Untergang!9 SNAPCASE, GOLDFINGER, SOIA, EARTH CRISIS, FARSIDE, PRONG, 108... einige geniale Songs und einige große Bands. Find ich gut, so.

AMERICA NOW 2 (Marlboro Music/Public Propaganda) Marlboro jodeln sich durch die Fortsetzung ihres „Entdecken sie geile neue Amibands" Konzepts. Dabei gibt es zu hören: URBAN VOODOO, SCRUB, CLOCKWISE und BANANAFISH. Ziemlich bekloppte Rockmucke, so quasi Emo/Psycho angetoucht, naja mal durchzappen... teilweise irgendwo zwischen Babylon Zoo und neueren SchwuchtelU2. Die besseren Momente sind bei allen B ands die, wenn es halbwegs geradeaus und mit Melodie abgeht, kommt zwar nicht oft vor... die Sängerin ist auch irgendwo ertragbar, insgesamt kann mans als die Mittelschicht der populären Rockmusik werten. Nur ob die jemanden interessiert??

UNSANE „Attack In Japan" (SPV) Einer der besten Verrisse des Plastic Bomb überhaupt gewesen! Kompliment dafür an Micha! Is sich so Schleppender Session Hardcore, aber was das mit Japan zu tun hat? Was für Gitarrenriffingfetischisten!!! Sonst? unhörbar, klar...

Ein Sampler wie eine Blutgrätsche!

PNCN
IN DER GEGENGERADEN

Die besten Punk Rock Fussball Songs auf einer CD! Mit: VANILLA MUFFINS, HASS, JET BUMPERS, KWIRL, FROHLIX, NO LIFE LOST, WALTER 11, THE KLAU, ZZZ HACKER, WAT TYLER, DAS ERBE DER GULDENBURGS, LOKALMATADORE, GERM ATTACK, MIMMIS, PILS ANGELS, NO EXIT, 3 O'CLOCK HEROES, SIGI POP, PUBLIC TOYS, MARIONETZ, KICK JONESES, FKK STRANDWIXER. 23 Hits auf CD! 22 auf LP!

SPV 084-87152 CD
SPV 008-87151 LP

Nach PUNK CHARTBUSTERS die neue Sampler-Sensation auf Wolverine!

Ihr dürft wieder Götzen anbeten:

SPV 084-87162

GERM ATTACK

Microkiller CD

13 mal Pop Punk direkt vom Olymp

Fuck weak American Shit!

NEGATIV-NEIN

ANSICHTSSACHE MCD/EP

Die Bremerhavener Hardcore/Crossover Kombo ist mit 4 neuen Songs zurück! Und sie sind musikalisch noch 'ne Kante härter geworden und die Texte noch rotzigert! Incl. cooler TON STEINE SCHERBEN Coverversion! Als MCD + Vinyl EP!

SPV GMBH

Direktbestellung: CD: 22 DM / LP: 18 DM MCD: 10 DM / EP: 6 DM (Plus 3 DM Porto /LP: 4 DM Porto)
WOLVERINE RECORDS Benrather Schlossufer 63 40593 Duesseldorf Germany
Fon: 0211/719493 Fax: 0211/713454 E-Mail:wolverine@mail.online-club.de
Internet:http://www.pixelpark.com/~schmell/wrr/wrr.html

MELLOWSHIP „World Processor" (Public Propaganda) So unerträglich lange und schlechte Intros sind für Rezensenten schon mal Gift - aber ich glaube auch jemand der sich die scheibe gekauft hat und genießen will, tut sich über sowas nicht freuen! Aber auch was danach kommt ist so Rock mit quasi Crossoverbreaks + Wahwah Gitarre. Ziemlich uninspiriertes rumgeblöcke jedenfalls (bis auf einige Interessante Sachen - die aber auch wieder bis zur absoluten Unverträglichkeit überstrapaziert werden!!!) . Wenn dich sowas interessiert, dann kannst du ja mal in der 10DM Kiste beim örtlichen Recordshop suchen gehen...

EARTH CRISIS „Gommorah's Season Ends" (Victory Rec) XXX-Hardcore mit dicken Metalkanten. Überflüssig as überflüssig kann be!

PROJECT PITCHSHIFTER „!Chaka Rec!" (Candyland Ent /SPV) Was soll ich denn dazu sagen? Wave-industrial-kunstmucke! Das trifft den Nagel auf den Kopf. Also weghören!

KAFKAS „Hypochonder" (Markus Meißner, Am Schimmergarten 2, 36119 Neuhof) Melodiccore nennt die Band selber ihre Musik - und das singen sie sogar in einem Stück. Und das heutzutage? Wo dieses Wort wohl schon ein Schimpfwort ist... aber wohl nicht für die Band... die üblichen Standardnegativ-momente finde ich dann natürlich auch und könnte sie jetzt so aufzählen, von wegen der englische Gesang, oder schon wieder MelodicNOFXmist... aber das ist eigentlich nicht nötig! Man hört 5 Songs vom alten Demo und 9 neue Stücke, die Ende November eingespielt wurden. Die deutschen Texte sind zum Teil recht gut geraten, Abwechslung gibt`s auch noch, und dazu ist die CD auch noch D I Y , 20DM inkl. Porto bei obiger Adresse sind nicht verkehrt, immer hin stufe ich die Band doch über (in der Fanzinelandschaft überbewerteten Bands) wie z.B. Bradleys (oder Am I Jesus - die eh keiner mag) ein!

SPASS DABEI „alles nur Worte" (Lost&Found) Die fand ich glaub ich total schlecht! Weder lustig noch sonstwas! Soll wohl Funpunk der alten Schule sein, aber irgendwie funktioniert das nicht! Zu steif, zu blöd, am Arsch vorbei...

THE NEW WAVE HOOKERS „Kings In Slatanic Service" (Do It! Rec /G-Punkt Rec /EFA) Die flotten Jungs rotzen nach ihrer LP ihre zweite(?) Scheibe(LP über G-PunkRec , CD über Do It!) raus, und zwar mit nettem Poppunk - ganz schön BEATLES beeinflußt - in etwa so wie die netten Weezer - lediglich mit einer Prise mehr Beat oder Punk oder so. Aber schön und die Musik hat bis auf einige Sample wohl eher weniger mit Pornofilmen zu tun - dafür aber die Stilvollen Titel und so... ach so, die Beatles werden auch auf dem Rückcover integriert... überhaupt nicht verkehrt! Für fröhliche und nette, witzige Studenten mit stil und so mehr als nur ok!

THE GEESTRINGS (High Society/Amöbenklang) 77er Punkrock, frisch aus der Tube, gepreßt von einem Quintett mit Frauenorgan! Zutaten: Ramones, Pistols, Heartbreakers und AVENGERS(echt?)... ziemlich Rock`n`Rollige Mischung, leicht Glam versetzt... rockt sozusagen... da kann man schon mal ein Probehören empfehlen, ob es nun echte Hits gibt und ob die Sängerin an die absolute PunkrockWeltklasse ranreicht ist eine andere Geschichte. Und Geschichten will ja sowieso keiner von mir hören...

OSTZONENSUPPEN-WÜRFELMACHENKREBS „Leichte Teile" (L'AGE D'OR) 12"-Maxi mit 6 Stücken in 20 Minuten. Hab sie ja vorher noch nicht gehört, die Suppen-würfel. Hmmm, hatte schlimmeres erwartet! Ehrlich. Deutscher Schrammel-gitarrenpop für Leute die abends in Studentenkneipen ihr Bier trinken gehen. Christian mevs hat produziert, erstmal drei Bonuspunkte also. Könnte ich mich ja fast mit anfreunden... zumindest hat man hier noch ein paar Ideen... aber doch zu langatmig für mich. No Hits.

DNA! „Knowledge" (Mad Butcher Rec., Pater-Kleping-Str.18, 33154 Salzkotten) Melodic-Hardcore aus Düsseldorf! Nach einer Unzahl solcher und ähnlicher Veröffentlichungen in Deutschland, USA und Schweden, bietet auch das hier keine besonderen, neuen Horizonte an! Aber sie haben nach ihrer Split 7" mit Sperm-killing Substance Fortschritte gemacht und ihren Sound kompakter werden lassen - und sie brauchen auch noch nicht einmal irgendwelche Super Refrains... auch so wirkt es doch... und hat mich beim hören nach längerer Pause sogar echt überrascht!! Und das ist wohl ein sehr gutes Zeichen!

BODYJAR „Rimshot" (Burning Heart/Semaphore) Diesmal Melodycore made in Australia! Die Schweden sind ja wirklich fleißig dabei mit dem Signen! BODYJAR passen da auch einwandfrei rein. NUFAN, SATANIC SURFERS, der gleiche Käse. Kann ich mir gut tun. Nette Gitarren und Melodien, kenn wa schon. Aber macht immer noch Spaß.

59 TIMES THE PAIN „Twenty percent of my mind" (Burning Heart) Fett produzierter Schweden Hardcore der modernen Art. Alles in gewohnter Qualität. Warum die das besser können als viele junge Deutsche Bands? Gute Frage! (Bessere Produktion = Mehr Geld, weil Label is doch schon was größer.../aber auch Ideenreichtum?!?)

DAYGLO ABORTIONS „Corporate Whores" (God Rec. Canada) Cool, NOFX-Punkrock, mit sehr vielen %en Hardcore. Das beste an der ganzen Platte ist aber glaub ich wirklich das Intro zum ersten Song und das Cover! Ein paar Songs kommen gut - aber die Ganze Platte am Stück muß man nicht unbedingt versuchen... Aber: Coole Band!!!

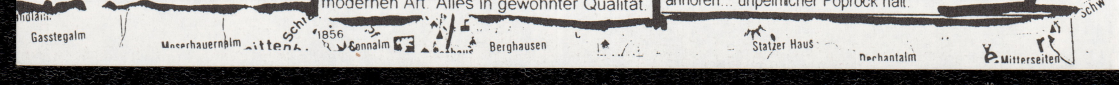
BASEBALL ANNIE „Married" (Lost&Found) Klingt eigentlich wirklich nett, so wie Melodic-core zu klingen hat, aber irgendwie habe ich das Problem, das ich nicht drauf anspringe - nicht weils fast klingt wie wenn Queen melodic machen würden- nein, einfach weil... sagen wir dem Gesang ist nicht so gut am sein. Aber das ist auch nicht die richtige Wahrheit, sondern nur etwas was man so sagen kann, wenn man es nicht richtig beschreiben kann. Die Hits fehlen. Aber das schreibe ich auch bei jeder dritten Platte. Anders ist es aber nicht zu sagen. Wenn ich sage - die Hits fehlen - dann heißt dies, das die Platte es nicht schafft - aus multiplen Gründen - oder auch nur aus einem schwer-wiegenden Fehler - mich anzusprechen und bis ans Herz oder Knochenmark vorzudringen und mir entweder die Tränen (der Rührung) in die Augen zu treiben oder das Grinsen für Stunden im Gesicht festzumeiseln und mich 50 Kilo leichter zu machen. Aber das ist eben nur bei wirklichen Knallern der Fall - und bei der Flut an Platten sind sozusagen nur diese Knaller noch wirklich wichtig! - und so ein Knaller isset wirklich leider nicht geworden und der Name ist auch blöd. Mann.

L'AUSTIN, TX SPACE (Triggerfish Music) Durchwachsener Sampler mit nur Bands aus Austin/Texas, den die Macher wohl auf einem Trip nach dorthin klargemacht haben irgendwie... sind aber doch einige schöne Sachen drauf - z.B. die fast schon punkigen JESUS CHRIST SUPERFLY oder die etwas nach Sonny Vincent schmeckenden CALBAKES.... also für Freunde eher rockiger Töne aus Amiland durchaus als TIP zu werten!

BLAGGERS „On Yer Toez" (Mad Butcher Rec) Alte Schule Punkrock vonne Straßen der britischen Insel... mag ja diesen englischen englsch Ton nicht so... den filigransten Sound machen se auch nicht... liefern die BLAGGERS wenigstens Hits? Wenn ich mir die Scheibe wirklich öfter anhören würde, vielleicht... Insgesamt gibt`s hier 24 Lieder für`s Geld - davon einige als Bonus, und die gab es auf einer EP und einer PromoLP schon mal, also durchaus value for money. Absolut nicht unpolitscher Oi-Punkrock (Street Punk?) paßt also im Moment ganz gut. Prost.

COAL CHAMBER (Roadrunner) Mit der Verpackung hat man sich schon mal Mühe gegeben. Zu hören gibt es dann nicht gerade den inspiriertesten Tanzmetal (Crossover?)... man klaut bei White Zombie (ganz gewaltig) und das müßte eigentlich schon reichen für eine Brandmarkung. Für größere Metalkonzerte vom Sound her voll passend und deshalb in der eigenen Kategorie gar nicht mal so schlecht dabei... aber ihr werdet sie euch wahrscheinlich nicht kaufen...

ENGINE 88 „Snowman" (Caroline/EFA) Fangen als rockige, poppige CURE-variante an, entwickeln sich im weiteren Verlauf der CD aber doch eher in Richtung ihrer „Kumpels" (so das Info!) JAWBOX und JAWBREAKER und so was kann man sich ja sogar mit seiner lieben anhören... unpeinlicher Poprock halt.



JOHNNY SOCKO! „Oh I DO Hope IT's Roast Beef" (Johnny Socko L.L.C., PoBox 1612 Indianapolis, IN 46206) Sehr rockige, poppige, fröhliche Ska(punk)rock Geschichte, man ist vielseitig und hat vor allem eine Menge Spaß! Die sieben Stücke bringen es aber insgesamt auf 30 ½ Minuten! Nette Band, nette Gitarren. Angesagte Bläser. Vielleicht vesucht man schon eine Spur zu sehr funky zu klingen! Aber insgesamt voll angenehm und ich mag JOHNNY SOCKO! Wenn euch das Ding irgendwo in die Finger kommen sollte könnt ihr ruhig zuschlagen. Kein Fehler.

CIVIL DEFIANCE "The Fishers For Souls" (IRS) Erstmal wirklich blödes Cover. Dafür ein ordentliches Booklet. Los geht es mit schottischer Folklore. Die wird dann aber nach dem Intro mit harten(Vorsicht! Werden im Verlauf der Platte immer härter!) Gitarren vermengt - hört sich interessant an! Dazu trifft man auch noch gute Akkorde... kommt nur leicht wavig rüber... ist das jetzt eher was für New Model Army Fans? Oder die der Levellers? Die mag ich beide überhaupt nicht! Der Herr am Gesang erinnert mich aber an noch jemanden - auch so Britenkopf... hießen die Jesus Jones oder so? Egal, jedenfalls interessanter und kann ich mir ab und zu geben - jedenfalls eher als die vorhin genannten beiden Combos. (Infos lesen macht schlau - die sollen wohl aus dem sonnigen LA kommen, die Jungs... komisch komisch..) also wenn irgendwo gesichtewt - testhören.

GROOVE BLUSTER „Coeln Calk" (Mathias Schüller, Bürgerhaus Kalk, 0221-98760233, Kalk-Mülheimerstr.58, 51103 Köln) Von Rap, Punk, bis Hardcore etc... sehr abwechslungsreich und mit einigen höhen aber auch tiefen durchzogen... mit dabei z.B: Beat Bros. (italienisch! Schön), Ls Nuevos Mutantes (gut + schön), Take Out The Trash, Pack, Radioactive Toys, Rauchende Colts, Slown...24 Stücke -73 Minuten! Gute Sache und durchaus zu empfehlen. Was in Köln im Kellermusikbereich so abgeht...

BUCKWILD „Beat Me Silly" (Lobster Rec./Destiny!) In USA im Fat Wreck Vertrieb, hier über Destiny zu bekommen. Ganz viel %e von LAG WAGON dabei, was sich natürlich auch bei der Mucke bemerkbar macht! Also weichkanten melodiengeschwängerter Punkrock! Könnte zwar mehr kicken, aber die Melodien stimmen! Also schickt destiny ruhig mal euer Geld! Und teuer ist die Scheibe nebenbei auch nicht! Schmuzepunk!! Knuddelmucke - 1A.

LINK 80 „17 Reasons" (Asian Man Records) Großartiger TIP!!! Die Coverboys von NJAM Nr.2/3 sind jetzt mit ihrem ersten Album am Start!!!! Verdammt coole SKAPUNK Mucke! Sollen laut Good Riddance Sänger dort auch recht angesagt sein! Nicht nur das sie sind auch noch alle unter 21! Gehen zur Schule und haben fun! Spaß und Bläser! Ich mag sie und das solltet ihr auch tun! Die Scheibe gibt's direkt aus Amiland für 10$inkl. Porto!!!! Wer keine Trompetenallergie hat, sollte mal ordern tun!!!

TOOL „Aenima" (BMG) Auch, mal was neues - eine Maxi mit Auszügen des Albums! Tool werden wohl die von euch die auch MTV und Dynamo und so verfolgen kennen - bewegen sich irgendwo zwischen Heavy und Alternative und bringen interessante Sachen aufs Band. Die Songs sind aber viel zu lang - können also keine Hits sein. Wie gesagt wer die Band kennt weis in etwa was ihn erwartet und die anderen werden sie wohl nicht so mögen...

VISION OF DISORDER (Roadrunner) Zurück zum alternative Hardcore - 12 Songs, Gesang entweder fürchterlich langezogene Sülze oder so ein gekreische. Die Musik hat dann auch gar nichts zu bieten. Dadumdddedöm,... Witzlos. (Aber mit aufkleber NYC -Hardcore! Da haben aber 99 andere NYC HC Bands mehr gute Songs drauf!)

TUB „Why I Drink" (Blackout/EFA) Soll das Hardcore sein? Vielleicht auch nur Emo-core? Jedenfalls schon etwas älter und irgendwie nicht gerade mit Hits überseht... sehr amerikanisch. Doch besser als die x-te Melodic-kopie? Aber doch auf Dauer zu anstrengend.

HASS „Anarchistenschwein" (HASS Prod /SPV) Old-school Deutschpunk, sehr gut produziert noch dazu. 17 mal auf die Möhre + ein „Chaos Video für PC" (Mußte ich mir dann auch gleich ansehen... - gutgut!) Auch wenn HASS heutzutage nicht mehr SO gut sind wie früher mal - sie sind immer noch um einiges besser als die 08/15 Deutschpunkband - sie schreiben keine großen Hits mehr - bringen aber doch noch insgesamt genug rüber! Gute Sache das.

KROMBACHER KELLER

KINDER (David Zolda, Im Drubbel 6, 44534 Lünen) Zunächst die gute Nachricht - die CD könnt ihr für nur 10,- + 3,-Porto bestellen - die ncith ganz so gute -die CD bietet euch DIY Rümpelkammer Hardcore. Sprich kein teures Studio im Rücken. Aber ich denke das gleicht sich durch die DIY Idee ganz gut aus! 14 Songs. Man mag Bands wie die MISFITS, RYKERS, SUICIDAL TENDENCIES und das Endergebnis kann sich so dann doch hören lassen. Vor allem für das Geld kann ich euch die Scheibe eigentlich nur empfehlen!!! Also, Hardcore-kiddies chekct das mal aus hier... 4M

SPÄTER „spart euch die Blumen" (High Gain) Recht düsterer, teils metallischer D-Punkrock - in etwa. Jetzt wo ich das hier schreibe, hat der gute Thorsten von FORCED TO DECAY mir bereits ein Interview aufgeschwatzt - also mal abwarten was das gibt - könnt ihr dann an anderer Stelle finden.

Zumindest ist die Band nicht so peinlich wie die Wichte von RAMMSTEIN. Es geht alles eher midtempo - relaxt zu, und halt, wie gesagt düster. Ojoj, das wird wieder das leidige Thema - was fragen? Vielleicht sollte ich einfach ein SPÄTER/FORCED TO DECAY Blind Date machen? Das mach ich jetzt einfach mit allen Bands zu denen mir nichts inteligentes einfallen will. Ach so, die Platte von SPÄTER fängt schwächer an, als sie eigentlich ist! Nämlich dann wenn etwas mehr Melodie in den Düsterdeutschpunkrock kommt - wird's angenehm! Schön, schön... später.

AFI „Very Proud Of Ya" (Nitro/Semaphore) Altbekannter, druckvoll dargebrachter US-Südwestküsten-Hardcore! Nicht mehr und nicht weniger. Es fehlt ein wenig ein wenig die Hitwualität - etwa so wie bei den Nordwestküstenpunks von DYF (oder zahlreiche andere Beispiele auch möglich...) Aber trotzdem, schönen Gruß...

ONE HIT WONDER „Outfall" (Nitro Rec) Auch wohlbekannter WestküstenHardcore, der auch ohne besondere Untiefen auskommt, also keine Gefhar, sich das Surfbrett am Korallenriff abzuschrammeln, aber beim Tauchen sind solche gefährlicheren Landschaften und Riffe eigentlich doch interessanter - und ich kann tauchen - aber nicht surfen.

MUTABOR (Virgin) Folkrock mit reicht theatralischem Einschlag. Frische Musik für die frischen Hippies von heute! Sehen aber nett aus und sind bestimmt auch töfte. Schönes Booklet auch. Wie gesagt das einzige was mich ein wenig stört ist der theatralische Einschlag (der vor allem beim Sänger zum tragen kommt) - aber sonst ok gemacht.

STONED „Ed's Diner" (Birdnest) Wieder Schweden - ihr erratet nie was die für Musik machen... sind halt nette Jungs, die im Proberaum halt n bißchen Spaß haben wollen, is halt normal heutzutage, aber sie halt deswegen zu verurteilen, halt halt, jetzt wollen sie aber überall bekannt sein und so, und nicht mehr nur im Proberaum rumschrammeln! Halt ich für ne Mittelprächtige Idee. Is halt einfach nur ne Kopie, und ohne Hits halt... müßt ihr halt selber sehen.

V.A. The Return Of Jesus Part 2" (Birdnest /Semaphore) Mal wieder ein Labelsampler oder was? Ist als Filmsoundtrack getarnt - ob es da sogar einen echten Film gibt? Ich hab da so meine Zweifel - auf jeden fall nett gemacht - Zu hören gibt es STUKAS, SOBER, CHARTA 77, PSALMA; ISRAELVIS; RÖVSVETT, GUINEAPIGS, ROBERT JOHNSON, MOTORPSYCHO - guter Überblick - mit mehr als erwartet guten Bands! Würde ich euch also fürs erste ans Herz legen - auch vor der STONED CD z.B., von denen es hier aber keine Kostprobe gibt... naja vielleicht isses ja echt nen Filmsoundtrack. Ordentlich.

PRETTY MAIDS „Spooked" (MASSACRE/ IRS) 12 melodische Metalperlen + Akkustik Version des Kiss-Klassikers „Hard Luck Woman" verspricht uns das Info. Erstaunlich gut gehen die Gitarren rein - guter melodischer Metal - nur der Metalgesang ist natürlich eine große Schwäche, aber ordentliche Arbeit für die Sparte. Aber bis zum KissCover hab ich es dann doch nicht geschafft, sorry.

FUNNY FARM „Amputate" (Progress Rec) Hatte ich schon mal auf meinem Tisch liegen - war bestimmt das Album vor diesem hier... machen nach wie vor Massenkompartiblen Hardcore - ala Biohazard z.B. Aber als Einfluß werden auch z.B: Prong, Suicidals oder Public Enemie genannt - und man ist auch im ifno nicht abgeneigt sich als Crossover zu bezeichnen. Hat eine gewisse

Monotonie... gefällt mir soweit ganz gut - aber privat anhören werde ich es mir deshalb noch lange nicht.

FIFI „Sinkhole" (Triple X) Yeah - ordentlicher Punkrock, rockig, viel Gitarren, aber eben Punkrock. Geht schnell ins Ohr, auch wenn nicht gerade der Berg an Melodien verbraten wird... oder Moment ist das doch Hardcore? Nein, Punkrock män. Hat auf jeden Fall was cooles an sich... bestimmt verdammt alte Männer! Austesten Leute!

RÜCKKOPPLUNG „Kriegspimmel" (Tropical, Christian Kohl, Bergstr.73, 54295 Trier) Die zweite CD - diesmal ein Reinrassiger Longplayer! Flockiger, gesunder Deutschpunk im Stile guter Bands wie BUT ALIVE - denen man nicht zuletzt mit dem Schriftzug auf dem Backcover huldigt. Naja, vielleiht geht die muiskalische Huldigung dann doch ein wenig weit... aber egal, RÜCK-KOPPLUNG sind schon sehr sympathisch. Und rocken deshalb voll ok!!! Deutschpunk! Lustig übrigens auch der andere Sänger - ist der etwa betrunken???

VITAL-KOMPLEX Sampler (Vitaminepillen) Für maximal 10,- (Direktbestellung 5,-+Porto) flattert euch hier ein weiterer Labelsampler in den Player - 16 Tracks der Vitamingarde. Die heißen natürich BAMBIX, KNOCHENFABRIK, BASH!, BREZHNEV, 1.MAI 87, WOHLSTANDSKINDER, SUPERNICHTS, AMOK, Eskalierende Vernunft, SMUT, BURNSIDE, und STONED AGE. Ein ordentlicher Übersicht über das gute Program. Wer die Hälfte oder mehr der Bands schon im Schrank stehen hat, brauch den Sampler natürich nicht, aber für alle anderen kann der Sampler zu dem Preis eigentlich nur ein Tip sein!!!

BAFFDECKS „Zerreißprobe" (SPV) Deutscher, sehr metallischer gradeaus auf die Fresse Hardcore mit deutschen Texten! Gefällt. Dabei möchte ich aber die schleppenderen Teile raushaben, die sind nämlich eher ätzend - aber insgesamt fällt das Album positiv auf. Die haben bestimmt viel alten Deutschpunk im Schrank.

LUNACHICKS „Pretty Ugly" (Go Kart Rec.USA) Jo, cool! So läuft das... Band kommt auf Tour (mit Offspring, Vandals) und schon macht man hier auch ein bißchen Promoarbeit... sonst gibt's von Go Kart nämlich nöscht hier! Aber die LUNACHICKS sind gut! Zwar ziemlich häßlich, aber machen immer hin ordentlichen Punkrock! Und - Hoppla - produziert hat die Scheibe kein geringerer als Fat Mike... darf ich sagen, daß sie seit ihrer letzten Platte eingängiger geworden sind? Bestimmt. Schnukeliger Punkrock!!! Könnt ihr euch ruhig kaufen!!!

BODYCOUNT „Violent Demise.."(Virgin) Habe die Band nach ihrem guten Debüt aus den Augen verloren - ich glaub aber soviel mitgekriegt zu haben, daß die darauffolgenden Klamotten voll der Mist waren! Naja jedenfalls fand ich die erste Platte cool, und da läßt natürich schon mal gerne was neues kredenzen. BODYCOUNT hören sich immer noch 100% so an wie auf ihrer ersten Scheibe - machen immer noch mehr oder weniger lustige Intros und Ernies Gitarre hört sich immer noch genauso an (sprich gut!). Aber insgesamt kratzt mich „Violent Demise" nicht mehr so richtig. Metal/Rap/Hardcore... aber wenn ich's mir genauer Überlege - find ich besser als die X-te NYHC Band die vor sich hinpoltert und die Wände zusammenbrüllt! Eben doch interessanter als sowas. Is aber sicher nicht pc sich sowas anzuhören (weil sexistische Poser mainstream scheiße is!). Jaja.

PRIDEBOWL where you put your trust.. (BAD TASTE SWEDEN) Noch eine dieser Melody-Core Bands.... werden auch große Fans von BAD RELIGION sein... es gibt tatsächlich noch Leute die sich sowas ohne Unterlaß geben können - aber das halte ich für Gesundheitsschädlich (wie gesagt in Form von Überdosis...)! PRIDEBOWL rocken so vor sich hin, haben einen winzigen Emo-touch, sind heute, am Samstag, 12:32 Uhr, einfach langweilig. Vielleicht später nicht mehr???

WALTARI „Space Avenue" (Spin/EMI) Zeimlich „spacy" - was sich auch schon beim Äußeren deutlich macht! In etwa so wie der idiot mit dem Levis „Spaceman"-Song... ob WALTARI sich schon immer so angehört haben, kann ich aber nicht sagen. Vielleicht ist das auch nur so eine Art Ausflug? Jedenfalls nenn ich das einfach mal „melodischen Computer-Rock". Und da hab ich auch schon deutlich schlechteres von gehört!!!

LUSCIOUS JACKSON „Fever In Fever Out" (Spin/Emi) Die alten Kolleginnen von den BEASTIE BOYS... das lieben die inzwischen bestimmt, wenn so Pisser ihre Reviews oder Berichte so anfangen... aber Baby, ich mach das ja nicht einfach so... nen Vergleich ist das natürich überhaupt nicht. Die lasziven sind nämlich viel relaxter und a bt sexier! Haben zwar auch nen HiphopBeat gedenken aber keine Temporekorde zu brechen oder sich gar zu beeilen irgendwo hin zu kommen. Sie spielen einfach... im späteren Verlauf der Platte wird mir einiges klar - das sind Schwestern von SUZANNE VEGA!!! Die hat ja auch so leckere ruhige Sachen... hab ich ne gute Cd von... und ganz genau klingen die Mädels hier!!!!!

MILLENCOLIN „For Monkeys" (Burning Heart/Semaphore) Tja, da hätte ich wohl Burning Heart auch extra abpacken können, aber die anderen paar Reviews sind schon ausgedruckt und ich will ja Tinte sparen... MILLENCOLIN sind ja auch Milchschnittencore, aber sie sind sympathisch. Naja, vielleicht doch insgesamt etwas langweilig... wenig Tempo und so... viel Pop, naja naja... SATANIC SURFERS sind besser.

BLUR „blur" (EMI) Ich mag blur - soviel vorweg! Die sind nämlcih immer hin Menschen- nicht wie diese Wichte mit „O" am Anfang! DIE sind nämlich absoluter Abschaum! Und jeder der DIE wirklich mag sollte gekreuzigt werden!!! Aber hier geht es ja um die viel netteren BLUR! Die klauen gut und gerne viel bei den BEATLES und da hab ich gar nichts gegen. Die ersten zwei Songs - die auch im TV rauf und runter gespielt werden - sind die großen Überhits - guter Poprock mit guten Ideen! Im späteren Verlauf wird die Scheibe nämlich nicht nur ein kleines Stück strange... Naja Drogen spielen eben auch in England eine große Rolle im Leben der Menschen. Wie gesagt - nette Band, wollte ich nur mal so gesagt haben!!!

QUEERBEET (Pfeffertonträger/Arcade) Untertitel dieses Samplers: „The best of german alternative music". Und dann folgen die alternativen Bands: Selig, Fischmob, Fanta 4, Auge Gottes, Kind Tot, Fury In The Slaughterhouse, Samba, Bates, Sterne, H-Blockx, und noch ein paar - wirklich unbekannte - Bands! Naja zumindest bemüht man sich, nicht die „Hits" der Combos zu verbraten... aber auf den jeweiligen Alben werden sich die Stücke wohl doch befinden... naja interessiert ja eigentlich eh nicht. Wer also in und angesagt sein möchte und den Deppen auf seiner nächsten Party mal ein paar wirkliche Underground Bands vorstellen will (um sich damit total ins Rampenlicht zu stellen natürlich!) sollte hier wirklich zugreifen! Die anderen wird der Schmuserock und das Gerumcrossovere und gerappe wenig interessieren.

SATANIC SURFERS „666 Motor Inn" (Burning Heart/ Semaphore) Sind ja meine Burning Heart Lieblingsband! Ja, die SATANIC SURFERS... viel falsch machen können die - mit dem netten Schlagzeuger der auch singt - gar nicht! Ich mach einfahc mal nen Vergleich mit PRIDEBOWL - die vorhin durch den Spieler poltern durften: Die Melodien kommen tiefer aus der Seele, es geht flotter ab, die Songs sind eingängiger - sprich besseres Songwritting (auch wenn ich die Überhits noch länger suchen werde...), und so fehlt bei den SATANIC SURFERS eben der große Moment der unendlichen Langeweile - auch wenn es nichts neues zu hören gibt, klar. Wenn Mitchschnittencore - dann bitte so!

JUGHEADS REVENGE „Image is Everything" Schonaml besprochen? Ich glaub nicht, oder? Gut, die JUGHEADS ballern ordentlichen Hardcore raus! Soviel schon mal vorab... melodische Songs („Tearing Down The World"...) wechseln sich mit weniger melodischem ab (erster Song, dritter Song...), und das kommt jetzt - wo die Platten schon eine ganze Reihe Umdrehungen bei mir gemacht hat, richtig gut! Ordentlich Power, gutes Songwriting... gute Jungs halt. Bißchen was instrumentales, surfiges gibt es natürlich auch noch zum Schluß... Doch, eine wirklich fette, gute Scheibe!!! LP hat übrigens einen Bonustrack, der auf der CD nicht drauf ist.

POPA CHUBBY „Hit the high hard - live" (Laughing Bear/SPV) Unpeinlicher Bluesrock aus irgendeiner rauchigen, durchgeschwitzten Spelunke. Gute Musik. Am Gesang und an der Gitarre - ein dicker weißer Mann. Nicht voll uncool, aber sexy? Warum da auf dem Cover so langaarige Schönbheiten abhotten versteh ich doch nicht so ganz.

GAY CITY ROLLERS „Salad" (Fresh Fruit/SPV) Das zweite, nach ihrer High Dive Split 7", das ich von den

SKA-Attacke

MOSKOVSKAYA
The edge of a new era CD
Ausgereifter Ska mit klasse Bläsern und drei Sommerhits. Absolut Party-tauglich!

NO RESPECT
Excuse my smile CD
Ska 'n Punk mit heißen Bläsern aus Göttingen. Geile Mucke, geile Texte!
LP über BAD TASTE Records.

NASTY VINYL Oberstr.6 30167 Hannover
Fon: 0511/7011404 Fax: 0511/7011300

Kostenlosen Katalog anfordern!

NASTY VINYL

SPV-Vertrieb

Gay City Rollers höre. Angenehme rockige Töne, ordentliche Melodien! 14 Stücke, die vor allem durch den Frauengesang, okaye Songs und ordentlichen Sound gewinnen. Stücke oft über drei und sogar vier Minuten lang... kann man voll als poppigen Rock betiteln, hat aber auch ab und zu Poppunkige Züge + so Reggae - Ska Stücke gibt es natürlich auch! Und das ist schön. Keyboard wird auch dezent eingesetzt... Ein deutsches Stück ist auch dabei - das reicht aber eher an schweinerockige Poser wie Prollhead ran - also eher ganz unten bei! Aber wie gesagt die Sängerin reißt einiges raus! Nicht schlecht.

SLUMBER "How I spent my summer vacation" (Straight Edge Rec) Ja, die habe ich auch in der Brainstorm Warteschleife gehört - und da sind sie absolut positiv aufgefallen - das ist mal was schönes - halbwegs ordentliche Musik für seine Telefongebühren zu bekommen! Und jetzt liegt die CD vor mir - schönes, nettes Cover. Und dazu poppige Rockmusik die meist nicht zu schnulzig rüberkommt - also angenehm. Fast volle Punktzahl - könnte lediglich noch etwas flotter, kräftiger und punkiger sein. Aber sonst voll optimal.

KICK JONESES "Streets full of idiots" (5% Luxus/Brainstorm Trendvertrieb!) Nette Leute (sonst auch von WALTER ELF und SPERMBIRDS bekannt...) machen netten englischen Poprockpunk - der mir auf Platte deutlich weniger nach WALTER ELF schmeckt als live (gesehen mit SNUFF in Köln). Aber WALTER ELF waren vielleicht doch nen Tacken mehr am hängenbleiben inne Gehirnzellen. Kann natürlich auch an der recht weichen lala liegen - oder am reinrassigen englischen gesinge... aber is keine schlechte Platte! Eher nett und angenehm - angenehme leicht folkige Coverversionen wie das wohlklingende „Safety Dance" (is doch ne Coverversion oder?) machen die Scheibe zu einem doch rundum gelungenen Werk. Tu testen und hören...

CHOREBOY „Good Clean Fun ...my ass" (Triple X)/EFA) Graderaus rockender komapkter AmiPunkrock. Texas ist der Ursprungsstaat - dazu noch einige Ex-Mitglieder... jedenfalls cooler Sound. Das es auch 2-3 Coverversionen gibt (Dicks...) gehört dazu und das muß auch schon reichen - aber die Scheibe ist besser als diese Besprechung.

LA CRY „Mini Thin" 7" (VML) Ihre zweite USA Single... inzwischen auch schon einige Zeit draussen... naja. PunkNRoll as you would say. Good (bye).

„AMORE & ANARCHIA" a benefit compilation 7" (Dif, 83 rue de Kayl, L-3514 Dudelange, Luxembourg) Schön aufgemachtes Copy-cover, dazu die folgenden Bands: SUBWAY ARTS. BAKUNIN'S CHILDREN, d'ROTZBOUWEN, D'TOXKÄPP. Yo, schönes gelbes Vinyl gibt es auch noch dazu!!! Man bedient sich eher der aggresiveren Gangart - verständlich bei all dem Leid auf dieser Welt! Schöne Scheibe!

BEAT GENERATION 7" 4 Songs, schön aufgemacht. Hardcore, mit Rockeinflüssen wohlgemerkt(siehe Gitarrensolo). Gefällt mir nicht so sehr - aber die Band hat trotzdem ihren Spaß. Hab jetzt aber keine Lust das großartig zu erklären - hört euch die BEAT GENERATION doch selber an!

KNOCHENFABRIK „Elvis" 7" (Vitaminepillen/Semaphore) Inzwischen schon fast legendär... haben ja jetzt auch schon ihre erste LP/CD raus... hier auf dieser 7" gibt es Stücke von einem ihrer Demos plus plus... insgesamt 9 Stücke haben sie auf diese EP geknallt! Und das sind echte DeutschpunkHits der rippigen Schule! „Willi", oder „Kontoauszugs..." sind wohl die größten Hits, aber auch alle anderen Tracks sind weit über dem Durchschnitt - und auch die B-Seite - der viele nichts abgewinnen können - finde ich gut! Zwar teilweise etwas abgedreht und bei „Küss Mich" ein wenig Hippiestyle, aber das ist keineswegs was schlimmes! Nur mit der Hülle hätte man sich auch etwas mehr Mühe geben können.

MY LAI „3.16.68" (Divot, po box 14061 Chicago, Il 60614-0061, USA) Chicago-Hardcore, wie man sagt, ala CITIZENS ARREST und SPAZZ. Recht heiser, aber dafür eben richtiger Hardcore. Starke Antikriegsgefühle plagen diese Jungs, und das ist auch verdammt gut, da noch eine weitere Single drüber zu machen, aber der Vietnamkrieg ist eben doch schon einige Jahre her - da gibt es auch reichlich aktuellere Kriege über die man dann doch eigentlich mindestens genausviel Wut rauslassen kann und sollte!!! No bad thing!

SUPERNICHTS „Dispo Dancing" LP (Vitaminepillen) Deutschpunk - und das guter. Hier und da spendieren die Jungs auch noch gratis eine Melodie... ziemlich frisch das alles. Ein großer Vorteil: Die Jungs können gute Songs schreiben! Ich brauch jetzt auch gar nicht groß die einzelnen Songs aufzuzählen - da die meisten absolut einwandfrei sind. No motzing this time!

TOLLSHOCK RECORDS:

1.MAI 87 „BolleBummbasta" 7" Der 1Mai87 Radioangriff - ganz komisches Ding... Reaggae-Studio-spielerei. Kann sich natürlich kein Mensch anhören sowas. B-Seite „Akte Käfig". Dito (nur mit mehr Gitarre + Doppelbass).

FLUCHTWEG/NOE Split EP -Jeweils ein Cover der anderen Band und ein eigenes neues Stück. Was stört uns bloß daran. Ach nix, gute Platte, gute Bands, nette Menschen, werdet ihr eh schon haben.

FLUCHTWEG „Le Figur" Man hat Spaß, die Idee der Ärzte noch mal zu interpretieren. Ganz gelungen das Ganze. Ist allerdings - wie vom Label ausdrücklich drauf hingewiesen - nur eine EP-CD! Und das reicht auch - zwar kommt durch den Wechsel kurzer und langer Stücke keine Langeweile auf, aber irgendwie glaub ich ist die Obergrenze auf jeden Fall erreicht (sei es Qualitativ - als auch zum Rand des Plattheitsabgrundes. Sowohl für Ärztefans, als auch für Fun und Deutschpunkfans eine Überlegung wert.

„VIVA L'ANARCHIA" - Eine Gratulation an **TON STEINE SCHERBEN** - Nun ist der lange vorbereitete Tributsampler endlich fertig. Und wie immer eine Zwiespätige Sache - die Songs der Scherben sind ohne Zweifel große Klasse - aber wie man damit umgeht... die Idee von Fluchtweg, daß grandiose „Wir müssen hier raus" zu covern war keine gute - gibt es davon doch schon ungleich bessere Versionen vom Original und von SLIME! Naja, die besten der 22 Songs sind meiner Meinung nach: PIG MUST DIE mit „ schritt für schritt...", TOXIC WALLS, interessant was 1.MAI 87 und GERM ATTACK gebastelt haben. Gut auch Combat Shock und Dritte Wahl. Schlecht, nein ganz mies: Wishmopper! Zum Abschluß: TON STEINE SCHERBEN sollte man natürlich kennen - und wenn man ihre Songs - oder mehrere dieser Bands da, mag, kann man auch hier ruhig mal...

WOLVERINE RECORDS:

ACROSS THE BORDER „Crusty Folk Music For Smelly People" Was der Sascha alles für Sachen macht... deutsche LEVELLERS Freunde sind hier am Werk - und bis auf das englisch und den nur ganz ganz leicht nöllig-nervigen Gesang gibt es auch nicht viel zu beanstanden. Folkrock mit Geige. Wer das mag ist nicht falsch - nur eben vorher bitte Probehören - wie man den den Sänger findet...

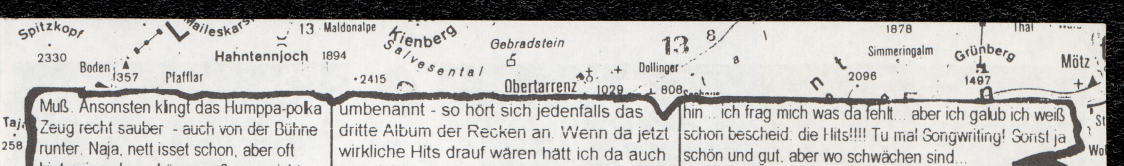
MOVE ON „Gigatabs" Gefällt insgesamt besser als die Folker da oben. Sozusagen die neuen H-BLOCKX? Ganz unauffällig scheint man da Richtung Münster zu schielen... (gut ich kenne die erste CD nicht - und kann also auch nicht sagen in wieweit die Veränderungen gehen...) das Ergebnis steht oben erwähnter Band auch in nichts nach - fehlt euch nur noch der fette Hype Jungs. Aber so ein Glück können eben nicht alle haben... wer H-BLOCKX mag sollte sich das hier mal hören!

YETI GIRLS „Kitty Train" LP - fette Produktion und wir warten mal ab ob die wirklich GROß durchstarten können mit dieser MajorCD (die es nur bei Wolverine auf Platte gibt) - hat mich sowieso gewundert wieso der gute Sascha soviel Werbung für das Ding gemacht hat... na gut, bevor wirklich jeder die CD hat und keiner mehr die LP haben will... aber ihr solltet schon zusehen das ihr euch die hier mal reintut - besser als die Bates und so... obwohl sie den netten Sänger nicht mehr an Bord haben!

TUG RECORDS:

THE GARDEN WEASELS "Lawn Job" Poppiger Punkrock - der allerdings irgendwie nach ROLLING STONES stinkt! Liegt es etwa am Sänger? Jedenfalls macht dieser Umstand die Scheibe auf Dauer unerträglich - und die Hits fehlen nebenbei auch noch. So...

ELÄKELÄISET „In Humpa We Trust" Livealbum von ihrer letztjährigen Tour - aufgenommen beim RoskildeFestival und in Erlangen! Nett aufgemacht und mit 21 Tracks gefüllt ist das Stück für alle Fans schon mal ein



Muß. Ansonsten klingt das Humppa-polka Zeug recht sauber - auch von der Bühne runter. Naja, nett isset schon, aber oft hintereinander anhören muß man nicht tun. Wie ihr sicher wißt covern die finnen allerhand bekannte „Hits" die man allerdings sogut wie nicht mehr erkennen kann... z.B. (anhand der Urheberliste zu erkennen...) Rancid, Offspring, Metallica, Doors, Oasis, Queen, Kiss... aber wie gesagt wiedererkennbarkeit ist nicht gegeben. (Wäre mit Sicherheit viel lustiger wenn man die Texte verstehen würde... Die Orgel hört sogar so für sich richtig NewWavig an... Aber ein Stück Musik von denen sollte man schon im Schrank haben - sei es diese CD oder ihr Album von Tug.

SILLY ENCORES „Jaguar Zebra" Ihr drittes Album also nicht bei Teenage Rebel Rüdiger... naja der hat wohl ncoh genügende der ersten beiden Schreiben im Schrank... 23 Deutsch/englische Songs - wobei die englischen natürlich immer noch überwiegen - ist die Band doch eher vom englischen Punk als vom Deutschpunk beeinflußt. Der Glameanteil mag mir vielleicht durch das Livekonzert das ich gesehen habe höher erscheinen als er tatsächlich ist. Zu beginn legen die Düsseldorfer ganz ordentlich los, aber im weiteren Verlauf flacht die Geschichte so weit ab, daß ich nun zum wiederholten male entsetzt die Eject Taste betätige. Da gib ich keine Garantie für ab...

RENT A COW „High Noon In Wanker County" RENT A COW die zweite - allerdings diesmal deutlich kürzer (8 Songs - Minuten) - dies vor allem der besseren Dosierung wegen. Außerdem geht`s streckenweise mit angezogener Handbremse durch`s Kuhdorf... der Country-einfluß wird stärker, aber Social Distortion mag man noch nicht so deutlich raushören... gute Songs gibt`s dann aber trotzdem für`s Geld: „Fuck Me In the Middle Of My Body". „Great Balls Of Jim Bob" und wie `se alle heißen. Mit Sicherheit kein Verkaufsschlager in deutschen Landen, aber doch qualitativ Hochwertige Cow(punk)rock kost aus Duisburg! Werdet Bauern! Reitet Kühe!

ST. MUCUS „Am I Blood" Tug schreiben was von „perfekte Kombination von Punkrock und Metallica - mit altem Waltari Drummer" Ich würde sogar noch mehr zu Metallica tendieren. Praktisch METALLICA ohne Speed-metal und ohne Blueseinflüße. Also einfach so... Besser als der Mötörheadverschnitt weiter oben.

LAVATORY „Yes It Hurts" Mötörhead machen jetzt also Hardcore und haben sich umbenannt - so hört sich jedenfalls das dritte Album der Recken an. Wenn da jetzt wirkliche Hits drauf wären hätt ich da auch gar nichts gegen, aber ohne Hits... kann man sich anhören, bringt aber nix so. Wird spätestens beim dritten der ca. 16 Songs langweilig. Ein altes Album der Band hab ich übrigens bei URBAN fur 5,-gesehen. Könnt ihr ja zum Probehören mal mitnehmen...

JIMMY KEITH&HIS SHOCKY HORRORS „Coma Beach" (Tug Rec./TIS) Jimmy bleibt sich treu und testet immer weiter neue Label aus. Zuletzt bei Impact und zuerst bei Teenage Rebel waren sie gewesen. Die erste LP gibt`s dort übrigens immer noch - für 8,-, da sollte man wirklich zugreifen, da das doch wirklich Jimmy Highlights waren. Aber auch die neue CD bietet einige Highlights - z.B. das gepinsele von Obermeister Fritte. Schön isses geworden. Ansonsten hat man ein fettes Master und dadurch einen noch fetteren Sound - mit vielleicht etwas überfetteten Gitarren am Start. Tontechnisch fährt man 14 mal Punknroll auf - öfter runtergeschaltet, aber auch noch oft genug schön flott, als Gäste gibt`s bei einem Stück Jeff Dahl Nikki Sudden und mehr. Insgesamt alles schön eingängig und ziemlich Strandmäßig. Mein Liebling: „No More Teenage Party". So solls sein.

MIRACLE G(Y)RLZ „Candy's Hardware Bazaar" Angenehmer Rock, mit Grunge und Noise Partikelchen. So auf Platte ganz gut reintubar! Keine schelchte Platte - ruhig hören mal tun Sie das! Danke auch.

ONE FOOT/SUBWAY REC:

AIN'T „Slap The Judge" Alle Punkte gibt es nur für das gelungene Cover. Ansonsten ziemlich rockiger Überfluß...

ALL YOU CAN EAT „Manga" Recht flott legen die Weltreisenden eine neue Scheibe nach. Sehr melodisch, etwas emo-mäßig. Kalifornien läßt grüßen (sind ja auch von da). Sympathische Scheibe und Band, aber leider keine Überhits. Hauptsache die Band hat ihren Spaß, ne.

CRANK „Picking up the pieces" Cooler Bandname wärs vor allem wenns ne deutsche Band wär - Hallo wir sind „kränk!" Mein CD Player sagt was von 14 Titeln in knapp 50 Minuten. Ziemlich fetter Sound, und es ist doch melodic-Punkrock. Hat ne Emonote. Glänzt aber durch mehr Abwechslung als manch schlechtere Platte. Aber die Songs sind doch tatsächlich zu lang. Würd ich sowohl von der Qualität als auch von der Kritik 100% mit BRACKET vergleichen. Das macht mich doch wieder happy - ICH habe den perfekten Vergleich gefunden....

LATEX GENERATION „360°" Melodischer Punkrock, doch ohne Zweifel irgendwie Green Day lastig... vielleicht noch was RANCID in die Suppe? Plätschert so vor mich hin... ich frag mich was da fehlt... aber ich galub ich weiß schon bescheid: die Hits!!!! Tu mal Songwriting! Sonst ja schön und gut, aber wo schwächen sind...

„Check This Out, Baby!" Günstiggeldsampler sehr beliebt bei Labels und Leute mit wenig Geld, da normalerweise für zwischen 5 und 10,- erhältlich! Auf solchen Samplern finden wir im Normalfall eine Übersicht über dieses oder jenes Label, wie sollte es auch anders sein. So können die Labels eigentlich nur gewinnen! One Foot Records präsentieren auf ihrer Compilation (Schönes Cover noch dazu...) HORACE PINKER, BLITZ BABIES, STONED, PEP RALLY, LATEX GENERATION, CRANK, ... 18 Bands - überwiegend melodisch und teilweise viel rockig. Also harmlos und keine Gefahr für eure Ohren, also ruhig kaufen, is ja kein großer Fehler!!! Kann man schon was leckeres drauf finden, aber was genau da am leckersten ist überlasse ich euch!

SLICK „Electric Bäbyland" Hart rockender ROCK, woll. Hat so seine extremen Nervfaktor-momente, aber die Ebenerdigen melodischen Parts reißen das Ruder wieder rum. Und da gibt es ja zum Glück öfter welche von... aber auch von diesem wie gesagt etwas Nervenaufreibenden Gitarrenspiel... wie die Band das auch sagt - geht mal im Plattenladen und hört euch die Sachen die ihr NICHT kennt und die auch nicht im TV oder sonstwo zu sehen sind mal genauer an! Könnte euch ja gefallen! Oder ihr könntet was wichtiges verpassen und später nicht reinen Gewissens sagen, daß ihr die schon vorher kanntet...

CENTURY MEDIA:

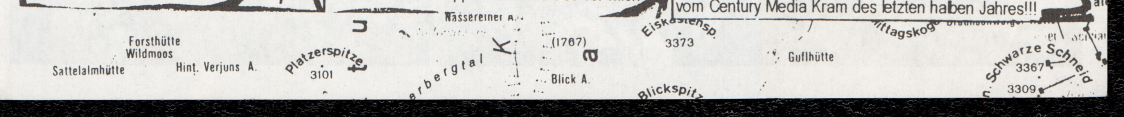
SENTENCED „Down" Vierte oder fünfte Platte vonne Combo, machen ganz angenehmen Metal, inzwischen schon ziemlich Radiokompartibel, so weit ich mich erinnern kann war die letzte Platte n Tacken schneller, aber nicht viel. Melodic-dark-metal würd ich mal sagen. Für zum Schmusen zwischendurch.

TIAMAT „A deeper kind of slumber" Bringen den Wave zum Metalrock (zurück?). Jedenfalls scheut man auch Melodien nicht (leicht Kirchencore-style). Könnte die beste Century Media Scheibe dieser Ausgabe sein! Aber TIAMAT sind ja auch kein Unbeschriebenes Blatt mehr... haben ja schon ziemliche Erfolge gefeiert...und die werden mit diesem netten Stück Rockmusik nicht abbrechen. Schön.

$400 SUITS „never give what you can`t take back" Holländische HardcoreBande! Größter Fehler einige überflüssige Gitarrenwände (bei ansich okayem Geklimper!) sowie Vocal No.1! Mann, wo ist die Melodie? Durchaus ideenreich, aber wo sind die Hits? Fragen über Fragen - und das trotz einer ordentlichen RockHard Platte!

ALASTIS „The Other Side" Erstaunlich fröhliches Werk mit gut klingenden Instrumenten. Für Metaller/Gruftkönige wohl auch in diesen harten Zeiten antestenswert...

MY OWN VICTIM „No Voice No Rights No Freedom" Liefern auch schon wieder ein neues Album ab. NYHC ohne Schnörkel. Bringen wohl hier und da auch Rage Against The Machine ins Ohr... Dürften in diesem Bereich keine Probleme haben zumindest eine konstante Stellung zu halten. Aber in irgendwelche Heavy-Charts? Ja, warum nicht, ordentlich gemacht. Also an erstes Stelle TIAMAT und direkt danach MY OWN VICTIM - also Typ von mir aus - vom Century Media Kram des letzten halben Jahres!!!



East Los Presents...

UNION 13

Produced by Tim Armstrong and Lars Frederiksen from Rancid

OUT JUNE 20- EAST L.A. HARDCORE

GURD „D-fect" Hab ich irgendwie nicht sympathisch in Erinnerung... viel trendiger als die Kollegen von MY OWN VICTIM - aber auch noch nen Tick lauter produziert. Viel geriffe, und fast schon Sprechgesang. Ne, is deutlich langweiliger als MY OWN VICTIM

LIONS SHARE „two" Hier gibt's endlich mal wieder richtigen METAL - ala EUROPE und co.!!!! Fette Intros und Keyboards - vorauf ein einfüllsamer geschulter Gesang folgt. Wer genau sowas heute hört ist hier auch nicht falsch - man macht diese Musik eben genau so wie sie sein soll. Gähn... also ihr wißt Bescheid.

STRAPPING YOUNG LAD „City" Beschissener Name. Hier gibt es wieder die Doppelbass-Metal-keule. Die Jungs haben wohl vor dieser Band viel gelernt (bei diversen anderen Dingern... - so daß Info). Was soll ich sagen, gefällt mir eigentlich nicht, aber die Krach-MelodieWand ist schon gut gebaut. Bringt auch etwas Industrial mit. Naja, as I said...

SUBZERO „Happiness without peace" HARDCORE vonne street (somewhere in the USA). NY-HC steht auch hinten fett drauf. Naja, man labelt sich eben lieber selber... passend dazu der interessante Song: „Fuck MTV... I Want MY N.Y.H.C." Aber man versinkt zumindest nicht im totalen Sumpf der Einfallslosigkeit - großer Bonus sozusagen! Wenn man jetzt noch ein paar mehr herausstechende Songs hätte (eben erwähnter z.B. ist schon recht gelungen!)...

PAINGOD Florida-Metal. You know, das ist langweiliger als „Strapping youg Lad" - die ich vorher hörte. Muß nicht sein.

Epitaph Records:

TEN FOOT POLE „Unleashed" Läuft gut durch, sprich hat schon einige runden gedreht, vielleicht deshalb weil nichts abstoßendes an der Scheibe ist? 13 melodische, leicht emomäßige, flüssige Melodisch-Hardcore Songs. Mein absolutes TFP Lieblingsstück bleibt auf jeden Fall aber ihr Beitrag zum PunkoRama Sampler #1, („My Voice") - ein echter Hit, ordentlich nach vorne losgehend - hier die Scheibe ist doch etwas ruhiger. Aber nette Menschen und was soll ich dann schon schlechtes schreiben? Leute die ein bißchen Soße im Kopf haben können hier bei mir sogar was von TFP umsonst kriegen! Aber vorher tun Blind Date mit dem Sänger lesen - dann schreiben und T-Shirt oder CD gewinnen (gibt's nur je 2 x - also schnell!!!)

PENNYWISE „full circle" Ganz in Schwarz gehalten (mit ein wenig silberner Schrift drauf) ist das hier wohl keine fröhliche Platte... 14 nachdenkliche Songs in PENNYWISE Manier wobei so Kribbelgefühle fehlen (wie z.B. auf der „About Time" der letzte Song - der Oberknaller!) - aber vielleicht habe ich es auch noch nicht geschafft die Scheibe bis zu den Hits zu hören. Naja egal, jedenfalls ein bodenständiges Pennywisealbum, das sich alle Fans ruhig kaufen können, aber bis zur nächsten Tour müssen sie eventuell noch ein wenig länger warten... siehe dazu Interview, somewhere else!

DEAD FUCKING LAST grateful... liefern hier ihr zweites Epitaph Album ab. Simplizität scheint ein wichtiges Stichwort für die Jungs zu sein... simples Cover, simple Aufmachung - und nur EIN Track (eigentlich 16 Teile in 25 Minuten) - also nix Song-zapping oder so... wie gehabt rudimentärer Hardcore mit Weichkernspülung irgendwie klingt natürlich so sessionmäßig... die Beastie Boys sind bestimmt noch immer gute Freunde von DFL. Naja, werde ich mir nicht oft anhören, und muß ich auch vom Kauf zu Vollpreis-preisen(im Laden zwischen 30 und 35,- also!) abraten, aber ab und zu, zum Spaß mal hören. Warum nicht???

THE HUMPERS „Plastique Valentine" 2tes Album bei Epitaph und man bleibt sich treu! Alles sägt und rockt betrunken wie eh und je durch den Raum! Alle Songs mit Hitpotential! Songwriting und geiler RockNRoll! (Plus Punkrock ala 77!) 1A! Schießt nahtlos an die mehr als überaus grandiose Vorgängerscheibe an!!! Man muß sie lieben wenn man glaubt cool zu sein!!!!! Pflicht wie nicht mehr Pflicht sein kann!!!! Ein Muß!!!!

THE HUMPERS „Plastique Valentine" 7-Zoll in Herzform!!!!!! Eigentlich bei Sympathy For The Record Industry erschienen -aber Epitap haben mit eine zum Valentinstag geschenkt! Was für ein cooles Teil! A-Seite der Titelsong (von der neuen, gleichnahmigen CD natürlich), B-Seite ein neues Stück. Dürfte natürlich für reine Musikhörer etwas sein für einen Song - wobei man sich um das Ding mit Sicherheit zumindest ein wenig bemühen muß (man kann natürlich auch in einem coolen Plattenladen Glück haben, ok). Was für Plattensammler. Aber für die auf jeden Fall!!! HUMPERS ROCK!!!!!!!!

T.S.O.L. „Dance with me" Reissue dieser begnadeten Punkerband aus den westlicheren USA. Im Original von 1981. Dabei ist auch der nette Herr Jack Grisham (jetzt JOYKILLER). 11 mal alte Schule aus der vor allem Bands wie OFFSPRING viel aufgesaugt haben. Ist für moderne Ohren sicher gewöhnungsbedürftig aber wer was auf sich hält sollte schon mal Kontakt mit TSOL gehabt haben!

PULLEY „Esteem Driven Engine" Viele Ex-Mitglieder die ganz guten radiotauglichen Melodicsound fahren. Ist da was dran verkehrt? Kommen auch nicht aus Schweden d.h. Besser is.

THE OFFSPRING „Ixnax On The Hombre" Die Scheibe nach ihrem Riesenerfolgsalbum „Smash" - von dem Epitaph in den USA 8 ½ Millionen unter die Leute bringen konnte. In den USA werden Epitaph wohl diesmal nicht so viele davon verkaufen - einfach aus dem Grund, da die Band in den USA nun beim Major Columbia unter Vertrag steht. Aber aus irgendwelchen Gründen ist für Europa weiterhin Epitaph zuständig - vielleicht, weil Offspring Epitaph immer noch lieb haben, oder weil man meint, daß sie davon hier mehr absetzen können, als die Majorfirma? Die Platte klingt natürlich ziemlich ähnlich wie Offspring auf den beiden vorherigen Platten zu klingen wußten. Aber ich kann mir nicht helfen - drei Bands fallen mir als abstrakter Vergleich ein und da will ich auch nicht mehr von weg: A) Pearl Jam! B) Nirvana! C) Jane`s Addiction! Wer hätte das gedacht!?!?! Interessant geklaut also. (Kleine Hintergrundinformation - die ich erst später zugespielt (hähä) bekam: der Produzent hat sonst auch Pearl Jam und Jane`s Addiction gemacht, und ist nebenbei auch der Manager von Social Distortion) Von einem hören möchte ich durchaus nicht abraten - vor allem wenn man sowohl OFFSPRING als auch die drei anderen Bands mag!

POISON IDEA "Feel The Darkness" CD Mal wieder eine Wiederveröffentlichung! Wobei dies auf der CD selbst nirgends steht, dabei is das Album der Schwergewichtigen Hardcorebande in echt 1991 erschienen - soll aber als Original äußerst schwer zu finden sein - und da das gute Stück wirklich ein solches ist, macht man es eben nochmal auf etliche Tausend Silberscheibchen drauf - die ihr euch besorgen könnt... Und der Hardcore fängt gleich mit nem schönen Hit an: Plastic Bomb! Gute Kost, die nur ab und zu mal nervt... aber Swen meint - daß die Jungs mit Sicherheit zu den häßlichsten Bands der Welt gehören... is doch auch was Wert. Nein, im ernst, mit sonnen Re-release können Epitaph schon nicht viel falsch machen.

Fat Wreck Chords:

47

SCREECHING WEASEL „Bark Like A Dog" Soso, haben die Weasels also den dicken Mike gefragt ob er nicht noch ne Platte von ihnen machen möchte. Ist alles sehr poppig geworden - vielleicht vergleichbar mit der neuen, genialen QUEERS Scheibe - da gibt`s dann nur ein Problem - dieses eben angesprochene QUEERS Platte ist ca. 10 mal besser als die neue vonne Weasels... dabei ist die aber wirklich nicht schlecht oder so, aber es fehlen eben die Hits und der Gesang fehlt eher störend auf... das Cover ist schön und so, aber insgesamt - wohl eher 2-...

BRACKET „E - is for everything on Fat Wreck Chords" Das gefällt! Die beiden Singles die bereits bei Fat erschienen (inklusive ihres größten Hits 2Rak005!) sind - plus einige wenige neue Songs. Sie sind jetzt auch nicht mehr eine 100%ige GREEN DAY Kopie, dafür gibt`s hier und da auch mal was softeres. Auf jeden Fall eine sehr symphatische Band - und diese CD sollte man ihren beiden Majorplatten durchaus vorziehen!!!

88 FINGERS LOUIE „Dom Years" Nett, melodisch und mit gutem Info ausgestattet - darin verirrt man dem Rezensenten, das mit italienischer Mafia nicht zu spaßen ist und eine grandiose Kritik wohl kein hoher Preis für ein ungestörtes Gesundes Leben ist... hähä, da hält man sich gerne dran! Klasse schlechtes Layout, mit viel Sorgfalt in

dem Sinne konstruiert, dazu 11 fröhlich schöne Emo-Punkcore Hits, der (mal wieder) Südwestküsten Sparte. Überknaller fehlen, aber gefällt doch besser als das durchschnittliche Mittelmaß von AFI oder so... (Beatles Help-Cover inklusive - was sein gut.)

DANCE HALL CRASHERS

„The Old Record" (Honest Dons Rec/SPV) Absolut klasse Ska mit zwei Sängerinnen - mehr kann man nicht verlangen!!! 18 Stücke, aufgenommen zwischen 89 und 92, so steht es geschrieben... viele Worte zu verlieren brauch ich hier wirklich nicht absolut angenehmes Ding, schmeckt den Ohren 1A!!! Ganz oben in meiner zugegeben - sehr kleinen - Skalga!!! Ganz was feines, wirklich!

SCREW 32 „Under The Influence Of Bad People" Knackiger, rockiger Punkrock - der doch verdammt nach NOFX klingt, ka' ma' nix mach'n. Aber irgendwie klingen auch SCREW 32 verdammt nett. Was soll ich machen - Emonote hin oder her - nach mehrmaligem hören mag ich sagen. SCREW 32 is ok. Nice Guy.

Plastic Bomb:

BAMBI MOLESTERS „Wanganui" 7" Surfrock isset eigentlich - also irgendwo zwischen Pulp Fiction und Sonic Youth fur einen ganz ganz oberflächlichen Einblick. Blaues Vinyl. Hat doch was.

EISENPIMMEL „Alte Kacke" CD (Plastic Bomb/Brainstorm) Der Kult sozusagen - trash vom feinsten. 14 Feger - überwiegend schon bekannt von den ersten beiden Singles. Aber wer die nicht hat kommt hier absolut nicht dran vorbei! Satire ohne Ende - gebracht von Frau und Mann und so beklopft das man aus dem Kopfschütteln nicht mehr raus-kommt! Kult, mehr gibt's da nicht zu zu sagen. Ach doch, kostet bei Direkt-bestellung nur 15,- Porto(Moment ich glaube in der Zwischenzeit gab es eine Preissteigerung - schade für die Millionen zuspätgekommenen!!!), wird jetzt aber bundesweit vertrieben - könnt ihr also für das doppelte Geld auch im Laden kaufen.

CAVE 4 (Plastic Bomb) Again, surf from the garage! A little trashy in the artarbeit!° But sonst pretty fine dat ganze You beda check it my friends!

Radio Blast Recordings:

SONIC DOLLS „Boys night out" Mit 14 Sachen starten die Sonic Dolls auf ihrem Debut-Longplayer durch. Ramones/Weasel/Queers/Sprinkler... alles gute Freunde sozusagen. Aber ob das so verkehrt ist? Ziemlich flott, schön produziert und ohne viele Meckermöglichkeiten vorgetragen - vielleicht einzig und allein der Gesang... hat mich zu Beginn doch ein wenig gestört, aber das sind ja Kleinigkeiten und die Band ist schon ziemlich ok - wer kroatisch kann, sollte sich mein Interview im ZIVJELA KOMERCIJALA reintun, aber sofort! Hähä.

JET BUMPERS LP -Yo, is schon länger draussen und ich hab sie auch länger in der Kiste stehen gehabt, da sie mir aufs erste Ohr nicht so richtig schmecken wollte - irgendwie zu glamig, vom Gesang her - aber jetzt rutscht die Scheibe auf den ANGRY SAMOANS Spuren gut rein. Rockt flott und mit viel Witz stilvoll ab. Ne Ganze Menge kleiner Hits versteckt sich hier. Auf jeden Fall wichtiges Dingen (und der Plastic Bomb CD- Track ist(war) eher einer der schwächeren wie ich finde.!!!

Rabauz Rec:

Protest, Provokation, Punkrock LP - Sampler ziemlich klasse Teil! Schickes Cover mit Hammer Punkrockbrut, und außerdem sind auch schöne Bands drinne... KNOCHENFABRIK, WOHLSTANDSKINDER, SEXY B./MARS MOLES, HORROR HOTEL.... und ganz gratis dazu auch noch Peter Punk - der seine Hits in fast ohnmächtigem Zustand vorträgt - ziemlich genial! Auf jeden Fall mit Tonnen liebe gemacht und in Sachen Deutschpunk durchaus repräsentativ was junge gute Bands angeht - auch wenn hier und da mal was weniger gutes dabei is. Klasse, kaufen.

BASH! „Erwischt... und bestraft!" (Rabauz/Vitaminepillen) Da issi nun - die Debut kompakt Diskette! 18 unfaßbar gute Lieder mit immer mehr deutschen Texten und einem Lied aus meiner Feder (+Gitarre+Stimme). Da kann man nichts schlechtes mehr dran finden! (außer eine Sache - die mich persönlich nicht so stört aber Kerstin, besteht darauf, daß dies ein besonderer Störpunkt ist - den man wohl schon zu sehr verinnerlicht hat - oder er müßte einfach nur mal genannt werden oder so...) Spaßpunk der modernen Sorte mit viel Sinn für Humor - aber auch desöfteren Nachdenklichere Lieder, was ja auch nicht verkehrt ist! Rundum gelungen

WIR (Rabauz Records) Deutschpunk ala EA 80 - soll ich euch was verraten? Nein, tu ich nicht! Die Scheibe heißt: „WIR - müssen leider drinnen bleiben" auf dem Cover dazu die Band in diesen lustigen weißen Westen... na ja, hat insgesamt nicht so viele Freunde die Scheibe, aber was solls, eigentlich netter depressiver Deutschpunk und voll okaye Band (kennen das NJAM und finden es auch noch gut!)! Haben sich nach neusten Informationen schon aufgelöst. Könnte also durchaus sein das diese WIR 7" in 30-40 Jahren mal 'nen erheblichen Sammlerwert hat... (ist immer hin nur eine 500er Auflage...)!!!!!!

außerdem wiederveröffentlicht (sozusagen) der gute Mike dieser Tage die CD von **NON CONFORM** die vorher nur im Eigenvertrieb erhältlich war. Die Jungs machen Deutschpunk mit Melodie - siehe Plastic Bomb CD#17! Jetzt sind auch noch einige andere Scheiben geplant - ganz aktuell - der RABAUZ -DIE ZWEITE- CD Sampler... außerdem ist die MARS MOLES -BEZ PANIKE Split EP in Deutschland bei dem lieben Majky erschienen! Ihr könnt also auch diese Scheibe (siehe ausführliche Besprechung anderswo) bei ihm bestellen!!!

TEENAGE REBEL REC:

LOKALMATADORE/KLAMYDIA „Kipsi." (Sehr gutes Ding. Die Bands covern sich gegenseitig und Texten die Songs in die jeweilige Landessprache um - so wird aus „In Den Arsch" „Perseeseen". Macht Spaß zu hören und ist lecker Punkrock. Zwar nicht pc - aber mit dem nötigen Humor sicher sehr gut zu ertragen! Hat schon etliche Runden bei mir gedreht!!! Gibt's auch als 10".

VEXATION „Die Art Zu Leben" Abschiedsgeschenk mit 19 Songs, die zuvor auf zwei Singles und ihrer 10-inch veröffentlicht worden sind - plus noch ein Samplertrack. Rauh gehaltener einfacher Punk n Oi inklusive des nun mehr von den KASSIERERN bekannteren Songs „Kein Geld Für Bier" hier auch mit Wolfgang und in noch betrunkenerer Version. Ansonsten gibt's nicht viele echte Highlights oder Hits, aber man kann schon gut mit dem Dingen leben!

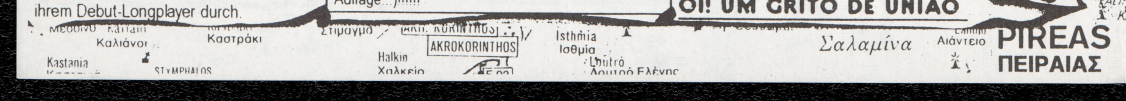
TERRORGRUPPE „Für Leute die trinken gern Pippi" Picture 10-inch! Wunderschön gestaltete Scheibe mit Stücken die sonst nur auf MaxiCD erhältlich waren, so daß auch der geneigte Vinylfetischist auf seine kosten kommen kann. Eine Ausnahme gibt es wohl doch - da aus versehen von einem Stück nicht Johnnys Remix drauf ist, sondern die normale Version. Aber egal denn zu hören gibt es Hits wie das „Ultimative(s) Liebeslied", „La Sociedad...", „Ich schlafe mit mir selbst"(Teil2)... 8 Songs insgesamt - da kannst du nichts mit falsch machen!

Cellophane Suckers „Burnin'Miss City" LP Ziemlich untypische Scheibe für TRR - daher wohl auch auf einem Sublabel erschienen - heißt ARM... aber ARM sind die Cellophane Suckers gar nicht mal sosehr! Machen nämlich feinen Punk n Roll, der doch ziemlich fett produziert erscheint, ordentlich power drin! Viel Rocknroll, guter Gesang, so daß man hier gar nicht mal viel meckern möchte und erstrecht nicht sagen kann, ob es nun ne Deutsche Band ist... Vergleichen würde ich die Herren auf jeden Fall mal mit zwei der Bands die sie Grüßen! LAZY COWGIRLS i SHOTGUN RATIONALE. Ripping shit.

KLAMYDIA - ihre neue LP - von TRR lizensiert, in Finnland haben KLAMYIDA da wohl schon 15000 von verkauft! Und angestrebt sind 20000 - was dort Gold heißt! Gespielt nach wie vor klasischer Punkrock mit finnischen Texten - man stelle sich vor, daß deutsche Equivalent - die LOKALMATADORE würden hier soviel Platten verkaufen wie die ÄRZTE oder so... Is Finnland wirklich so Punkrock? Schön viel Humor und somit ziemlich fajn.

PUNK LUREX O.K. „Hatut ja myssyt" LP Noch eine finnische Band - mit Sängerin! Super Sache! In letzter Zeit bin ich echt auf sonnem FrauenPunktrip! Da gibt's echt so maches Ding(Lied, Band...) wo ich kaum noch an mich halten kann!!! Das lustigste an der Platte hier ist, daß es sich für Laien fast wie ne Japanische Frauenpunkband anhören könnte... aber das find ich ja auch gut. Einflußmäßig sicherlich auch hier alte melodische Punkbands... Ramones und so... süße Sache, gut für's Herz und für die Beine!!!

OI! UM GRITO DE UNIAO



OI! UM GRITO DE UNIAO

Vol.2 LP - Oi Sampler mit brazilianischen Bands - da wären z.B. COMUNIDADE CARANDIRU, PURO IMPACTO, FOGO CRUZADO, PATRIOTAS, MANIFESTHO, CONTRA-ATAQUE - jede Band so drei-vier Songs. Hier und da gibt`s auch was geblasen-es - aber hauptsächlich kann man hier wohl von mid-tempo Oi sprechen - natürlich alles in der Landessprache (das wär dann wohl Portugiesisch!?) hier und da klingts schon recht bekannt, aber insgesamt schon gut, aber da man die Texte nicht versteht, hätte man vielleicht ein Textblatt (+Übersetzung) beilegen können, denn auch in Brasilien gibt sicherlich hier und da mal nen Naziskinhead, und is ja nich schön... aber ich denke mal das Rüdiger einen sprachlich versierten Menschen probwehören lassen hat, oder? Erwähnenswert auch das schöne Cover - einzig und allein dat Mädel hätte man ruhig etwas schöner zeichnen können! Als beste Bands gehen bei mir wohl MANIFESTHO und CONTRA-ATAQUE durch.

VAGEENAS: „Live from Hell" LP

Trashpunk - live, inzwischen gibt`s die VAGEENAS ja nicht mehr so...(oder jetzt doch wieder?) Herr Gitarrenmann macht die Front bei den JET BUMPERS, und die nette Babette... ? dat hier sind Aufnahmen ihrer diversen letzten Konzerte (ummen Sommer 96 rum) - alles ziemlich Garage und Trash! Und die gute Frau kann man wirklich als „Queen Of Scream" durchgehen lassen. Krächzt sich teilweise wirklich recht ordentlich durchs Programm... schon allein an den Songtiteln erkennt man das die Band weiß was Stil is! Zwar kann man auch mit ner 50er Lupe nicht sonderlich viele Melodien finden, aber egal - Garagepunk as fuck.

GOYKO SCHMIDT „Kings Of Uffta-Uffta"

Fällt mir nicht viel zu ein. Würd' ich mir nicht kaufen. Skinhead-sound, macht wohl auch Spaß, aber...

NASTY VINYL:

AM I JESUS „Handle like Eggs"

CD Erscheint irgendwie poppig, melodisch, USA beeinflußt, aber ohne besondere Höhen. Klingt teilweise sehr sehr extrem nach den BATES (die man hiermit durchaus irgendwie in Verbindung bringen kann) - zu diesem Vergleich empfehle ich Titel Nr.3 - „She". Riffe zu klauen (Nr.10) is auch meiner Ansicht nach keine richtige Straftat, aber so schlechtes englisch sollte man schon fast lieber nicht bringen. Ist die Grenze so.... Muß man aber nichts schlechter drüber sagen- bleibt aber belanglos(für die Welt).

BRD PUNK TERROR Vol.1 CD

Neuer Labelsampler, für 16,-+Porto erhältlich. Hat alle guten Nastybands und mehr zu bieten, z.B: NOE, POPPERKLOPPER, FUCKIN FACES, NO EXIT, STIEFKINDER, SCHLEIMKEIM, SUPERNICHTS, PISSED SPITZELS, KUSCHELWEICH, SCHÜSSLER DÜ, MÖPED LÄDS, COMBAT SHOCK... 18 Songs(soweit wohl alle bereits veröffentlicht) und Bands die man wohl als absolut repräsentativ für das Label bezeichnen kann. Wer also Aufgrund der Releaseflut im allgemeinen, in letzter Zeit nicht mehr so ganz mithalten konnte und auch solidem deutschen Punkrock - man könnte auch sagen DEUTSCHPUNK nicht abgeneigt ist, tut sich hiermit sicherlich nichts schlechtes - noch dazu zum Lowprice - also für 15-18 DM im Laden!

NOVOTNY TV „Tod, Pest, Verwesung"

CD Ziemlich verrückt scheinen sie wohl wirklich zu sein. Schrubbeliger, garagiger rocknrolliger Deutschpunk mit Niveau. Ganz klar. Dazu ein recht ätzendes - im wahrsten Sinne des Wortes - Organ... aber mit Stil. „das ist Punk, das ist Rocknroll, das ist - moderne Musik!" Einige Hits machen die Platte Überdurchschnittlich. Und das zählt - die Hits sind gemeint! - !!! Von den Songwriting Ideen sollte sich manche Band was abschneiden. Vorteilhaft: Texte in Deutsch - zum mitsingen - aber as I said -muß man dicke Ohren haben für- oder 'nen guten Psychiater.

POGO ATTACK CD Lizensierter

Sampler mit Amibands: CASUALTIES, BLANKS 77, BANNER OF HOPE, DISTRAUGHT, MANKIND, DYSFUNCTIONAL YOUTH, BRISTLES, 86`d, AUSROTTEN und VOMIT PUNKS servieren PogoPunk der Anarchoschule (je 2 Songs). Einiges haut mich nicht gerade vom Hocker aber hier und da gibt`s schon schöne primitive Hits... noch mal kurz rein hören - die besten sind hier: BANNER OF HOPE, THE PIST, BLANKS 77 und dazu noch AUSROTTEN und die WRETCHED ONES.

VERSAUTE STIEFKINDER „Die Demokratie muß gelegentlich..." CD - Die LP

läuft über PLASTIC BOMB / BAD TASTE - Deshalb auch Review siehe NJAM #5, aber nach wie vor recht großartiger Deutschpunk mit gemischtem Gesang gegen Staat, Polizei, Bundeswehr etc. Viel Power. Eine der besten Deutschpunkplatten des Jahres `96. Keine Frage.

SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN 5 CD Fünfter Teil, Ost und

Westpunk vereint...Höhnie sucht sich aus Demos und so... seine Lieblings- Deutschpunk Neuzugänge aus (voll innovativ die Bands...) dabei: POPPERKLOPPER, PILS-ANGELS, KALTE ZEITEN, SORB, UGK, STRIKES, HALL KAEFTEN, NO EXIT, NOE, LÖSCHANAL, DICKMANNZ .... plus die angepißten Turnbeutel! Von den meisten Bands je 2 Songs, so daß insgesamt 23 Lieder Platz auf diesem Tonträger gefunden haben. Müßt ihr selber wissen, ob euch das genug ankultet. Kein totaler Pflichtkauf oder so. (jetzt auch schon die #6 erhätlich! - ziemliche Massenproduktion, wie?)

POPPERKLOPPER „Kalashnikov Blues"

CD - Purer geradeausener Deutschpunk, flott runtergespielt und doch recht sauber gehalten. Wenn man sich die englischen Stücke anhört, kommt man zu dem Schluß das die Jungs doch besser Deutsch singen... insgesamt absolut okay(können mit Müllstation oder den Versauten Stiefkindern aber noch nicht ganz mithalten), den Namen will ich auch nicht kritisieren, paßt doch gut für ne Punkband, Kerstin möchte noch anmerken, daß man sich solche Cover sparen könnte. Suuumma suuumarum okay.

NOVOTNY TV/ POPPERKLOPPER 7"

Deutschpunk pur wird hier kredenzt - zwar Stücke der Alben, aber als Appetithappen vorzüglich! Erstmal durch die ordentliche Hülle und zweitens durch den Novotny hit „Deutschland braucht Deutschpunk"! Für Sammler... cool.

NOE „Allergiker gegen Pollen" 7" 5 Stücke auf leckerem

Vinyl. Deutschpunk Hits mit Keyboard - wie bekannt sein sollte. Allergiker Aufkleber inklusive. Fajn - und Kult eigentlich sowieso, oder?

SUPERNICHTS „The never sleeping scheiße" 7" Hier

wird wieder mal ein superhäßliches Cover aufgefahren. Dafür aber ein kultiges Bandfoto und fünf Stücke in blauem Vinyl! - inkl. dem Hit „Pärchenterror" (von diversen Samplern bekannt). Naja inzwischen ist ja auch schon die LP (Vitaminepillen) bzw. CD (Nasty Vinyl - s. unten) erschienen! Gut.

FUNERAL DRESS „Singalong PogoPunK" CD

Zweite, mir bekannte Platte, der holländischen Streetpogopunk -Vertreter. Reichlich mitsingkompartible Schnitten werden serviert, unter anderem auch eine Kids Coverversion. Über drei handvoll Punkrocksongs, unter die sich auch vier Liveaufnahmen als Bonus mischen (die sind dann vielleicht auf der bei Knock Out erschienen Lp nicht drauf, oder wie?). Kann ich also eigentlich bedenkenlos empfehlen. Ain't no bad one from Holland.

MÜLLSTATION „Ratt N Roll" CD - Auf Plastic Bomb

als LP erschienen. Guter Fun-Deutschpunk wie er sein sollte, wird eigentlich nicht so schnell langweilig und kann deshalb empfohlen werden hier. Ich find aber den „ruhigeren", oder besser „weicheren" Sänger besser! Der macht mehr Spaß! Paßt besser zur Mucke.

NO EXIT „Ihr habt es so gewollt" CD - Berliner D-Punk

in klasse Soundgewand. Lecker geworden. Reichlich Funanteil, aber ist ja nicht verkehrt so. Nicht viel dran zu meckern für mich - fällt mir aber auch nicht so sonderlich viel neues zu ein. Ein Mädel ham`se an Bord, will aber wohl lieber Bass spielen als singen... schade. Egal, gutes Ding.

NOE / LOST LYRICS Split CD - diese Scheibe

ist fremdem Liedgut gewidmet, bei NOE ist der edle Spender „Rattenpapst Udo Lindenberg" von dem man gleich 6 Songs verwurstet, halt in NOE Manier - ich hätte mir da aber andere Songs ausgesucht! Naja, aber das die Jungs so gar ihren Namen von Udo haben, hätte ich ja nicht gedacht... die 6 Songs sind unveröffentlichten Ursprungs. Anders sieht es bei den Lost Lyrics aus - von denen gibt es nämlich als neuen Song nur ein Uk Subs Cover - die anderen 7 Songs (bis auf 2 neu remixte Stücke) gab es schon mal an der ein oder anderen Stelle auf den ersten drei Lost Lyrics Longplayern bzw. der „Gang Bang" EP. Fällt also für Kenner gegenüber der NOE Seite etwas ab. Wenn man sich das so überlegt, nicht gerade DER Pflichtkauf...

MOSKOVSKAYA „the edge of a new era" CD

Neben der, in Zusammenarbeit mit Bad Taste Rec. erschienenen CD von NO RESPECT, ist dies hier also das erste was Nasty Vinyl in Rchtung Ska machen. Und dies ist auch gleich ganz ansprechend geworden! Sonnenschein, Spaß, und Ska eben. Irgendwie vermute ich das die Band aus Ostdeutschland kommt, da man eben doch auch den Osten irgendwie in den Texten findet...

vielleicht sind et ja auch überhaupt nicht Deutsche? **SCATTERGUN** „Bombshell" 10" Klassischer, britischer Punkrocksound, getoppt von einer Irofrontfrau. Erinnert tatsächlich vom Gesang ab und an an die viel geehrten BAMBIX! 7 Songs die sich lohnen. Guter Stoff, abwarten was da noch so auf uns zukommt! **ANFALL / POPPERKLOPPER** Split 10" 2 brachialere Deutschpunkbands im Moment, Anfall im kultigen „Kiss - Alive 1" -Cover, schön gemacht. Popperklopper natürlich wieder voll Klischee. Insgesamt gibt es 8 neue Songs vor die Ohren, von denen sich bei mir so auf die schnelle keiner festgebissen hat, aber kann ja noch kommen, klar. Ihr werdet die Bands ja wohl zumindest von Samplern her kennen.

SUPERNICHTS „Dispo Dancing" Ich hab ständig im Kopf, das jemand die CD etwas enttäuschend gegenüber dem Demo fand... dem kann ich mich nicht so ganz anschließen - die Kölner knallen 16 mal super Deutschen Punkrock raus. Gut verständliche Texte, recht humorvoll gehalten, Melodien... gute Produktion, fetter Sound - übrigens von KS-Music in Bottrop - siehe Anzeigen!!! Also das Dingen hat gute Chancen mal 'nen kleiner Klassiker zu werden - da kommen sehr sehr viele Veröffentlichungen der relevanten Labels nicht nach, egal ob Nasty, Impact, Teenage Rebel, Wolverine... das Teil hier ist mit Sicherheit eine der weit oben anzusiedelnden Scheiben im Deutschpunksektor!

IMPACT Records:

NOTDURFT „Junge Liebe In Gefahr" CD - Wieder auferstandenen seine Söhne haben ne neue Platte gemacht. Soll wohl nahtlos an alten Kram anschließen. Allerdings fehlt die großartige Sängerin - und schon allein deshalb haben die Jungs verloren! Aber dafür gibt es ja für alle ungebildeten Punker die NOTDURFT -NOTDURFT LP als CD Wiederveröffentlichung! Und das ist wirklich ein absolutes Goldstückchen! Hit an Hit! So sollte Deutschpunk (der poppigeren Sorte) klingen!!! Die muß man haben! (Aber nicht die neue...) Ich kann ja mal die ganzen Hits aufzählen: Was dann../Machs dir selbst/ Amis/ Unsere Stadt/ Hitlers Geist/ Dein Recht(Manch einem wahrscheinlich als „Schlag zurück" vom legendären AGR „Deutschpunk" Sampler bekannt!!!!!!) / Meine Angelika... eine der TopTen Wiederveröffentlichungen in letzter Zeit!!!! Tip!!!

PUNKROCK THE NEXT GENERATION 2 Compilation - Neuer Impactsampler mit den Impactanwärterbands, je 2 Songs von NOTAUSGANG, HALL KAEFTEN, FROTEE SLIPS, HESSEN BASTARD, SEXY BACTERIAS/MARS MOLES und einigen mehr. Für 16 DM auf jeden Fall absolut ok. Die Bands haben alle ihren Charme, wobei mir vor allem die etwas starreren und tristeren Deutschpunkgeschütze weniger zusagen. Aber gegen Oben aufgezählte gibt es absolut nichts einzuwenden. Bin ja mal gespannt ob überhaupt eine von den Bands bei Impact landen wird (so Passungstechnisch...).

MOTHER'S PRIDE „Take That" CD- Hab die erste Platte überhaupt nicht gemocht, zu nervig, scheiß Gesang, aber hier geht alles relaxter ab! Gut so. Jetzt gefällt`s mir nämlich auch. Nervt einfach nicht mehr. Ach ja, das ist Ska! Gut.

VADER „Future Of The Past" Die erste Platte (auf Impact) fand ich auch sehr ok, gut produzierter DeathMetal, fetter Sound, konnte einiges wegblasen, mal sehen... wieder gibt`s qualitativ absolut hochwertigen DeathMetal - wobei dies hier eine reine dies Coverplatte ist - zerbröselt werden z.B: BLACK SABBATH, SODOM, TERRORIZER, KREATOR, ANTI NOWHERE LEAGUE, SLAYER, CELTIC FROST und DEPECHE MODE. Wirkt überzeugend - auch wenn ich nicht alle Originale kenne... eine Sache fällt auf... der Sound hätte vielleicht 'nen Tacken „wärmer" sein können...

DARKSIDE „shadowfield" Legen also doch bei Impact noch einen nach... Österreichischer Metal - die Keyboards sind lauter als das Schlagzeug und die Gitarre - kein gutes Zeichen. Dann auch noch voll Midtempo - keine Hits... für'n Arsch - mach mal lieber Sepultura!

THE PIG MUST DIE „Ich heisse Richie" Soll wohl ein Vorabschmanckerl zum kommenden Album sein - und das verspricht uns doch einiges. Aber zu dieser Maxi-digipackCD (also schön aufgemacht!) Erstmal gibt es Coverstücke - von den BEATLES, KISS und TON, STEINE, SCHERBEN. Ordentlich gemacht und fett produziert (vor allem Help! habe ich schon in viel grausigerem Gewand gehört!!! - Sehr gut!) - nichts großartig zu meckern. Die beiden eigenen Stücke kommen dann auch gut, flotter Deutschpunk von den Melodien der Hosen nicht unbeeindruckt - sich aber doch immer mehr von diesem Gerüst lösend. Also schon, schön. Wir warten aufs Album und hören diese Maxi-CD...

SMALL BUT ANGRY „Link out" Erstmal 1000 Bonuspunkte für das schöne Booklet(+Fotos). Hier singt noch Bene, inzwischen ist auch sein Nachfolger schon wieder weg. Na ja mal sehen... aber kommen wir zum Punkt, zur Platte: alte LEATHERFACE mit einem Schuß modernem MelodicPunk/ Hardcore. Vor allem vom Gesang her halt - die Mucke eher zweites. Ist insgesamt, wenn ich mich nicht täusche ruhiger als der Erstling und auch der Gesang etwas netter gestaltet - nebenbei: die erste Platte hat mir gar nicht gefallen (v.a. w. Gesang!) ! Jetzt kann man sich das Ergebnis schon ganz gut hören. Ziemlich gelungen!

SO WHAT?! - A Tribute To ANTI NOWHERE LEAGUE - der Sampler - ist nun also doch noch erschienen, zwar ohne Metallica, aber doch mit insgesamt 18 Stücken. Viel Metal wie Sodom, Vader oder Benediction, Shock Therapy (sind doch eher ungefährlich), aber eben auch Kassierer, Mother's Pride, Toxoplasma, Dödelhaie, Razzia, Upright Citizens, SFA, Prollhead... sowie ein Stück der League selber (vom irgendwann erwarteten Album). Hmm, ziemlich bunte, durchwachsene Mischung! Überraschend gut z.B. die mir bis dato unbekannten SEASICK PIRATES. Gleich zwei Bands bearbeiten die Straßen von London (was wie ihr sicher wißt nicht mal 'nen Original ANL Song ist.) - für Fans der Band und deren Liedgut durchaus kein Fehler. Ansonsten wohl nix für Punkpuristen.

SOUNDTRACKS ZUM UNTERGANG 4 -Sampler-CD (bald auch limitierte Picture LP) Ist doch tatsächlich ansprechender geworden als erwartet! Es gibt überwiegend unveröffentlichtes Material, aber natürlich nicht komplett... SLIME (altbekannt) , TOTE HOSEN, TERRORGRUPPE (schön), TARGETS, DAILY TERROR und TOXOPLASMA dürfen natürlich nicht fehlen. Von der frischen Garde sind z.B. NOE, UNTERGANGSKOMMANDO, DRITTE WAHL, DÖDELHAIE, AFFRONT(nicht so toll) und ANFALL dabei. Neu sind auch ELF - mit dem guten alten Slimegitarristen - gute Sache, ganz gut auch die ersten veröffentlichten Songs von REBEL SONG - einem Projekt mit Brieftauben Konrad, Elf, sowie je einem Meister von hbw und den Mimmis. Eine ordentliche Deutschpunkgulaschkanone haben Impact hier rausgehauen. Kann überzeugen, gefällt. Könnte tatsächlich irgendwann mal als Klassiker durchgehen (vor allem als limitierte Picture LP...).

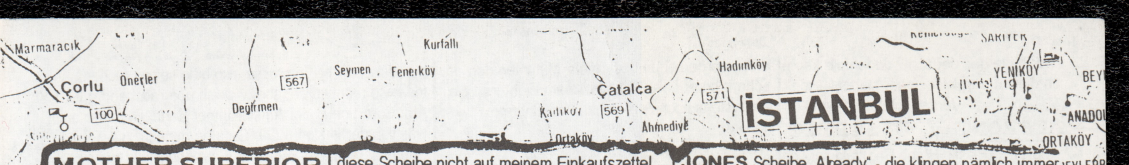
das untergangskommando „morgenrot"

Eine lange MaxiCD liefern die Vasallen des Untergangskommandos hier ab. 8 Stücke inkl. Intro. Musik und Texte wie gehabt - Pick Mast Dai und Tote Hosen lassen grüßen..., hier gibt es auf den Cocktail zwar noch 'ne Prise Deutschpunk dazu, aber zum Meilenstein wird das Ding dadurch natürlich noch lange nicht. Die Songs sind Mittelklasse pur - keine Hits, aber keine Graue Haare Folter. Unsinn eben.

Und noch mal ein paar bunt gemischte Scheiben die auch noch reingekommen sind (und natürlich teilweise doch eigentlich auch den Labels hätten zugeordnet werden können, naja):

SONNY VINCENT „Good Dogs Die Young" (Noiseworks/Brainstorm) Yo, der Herr gefällt mit seinem PunkROCK immer noch. Interessante Musik die auf seiner Gitarre und seinen Texten basiert. Coole Scheibe auf jeden Fall. DAS Interview habt ihr ja bestimmt alle auch in NJAM#4 gelesen oder? Sonst nachholen -Du! Der weiß wie man rockt! 14 Songs, die letzten mit Country/accoustik Einschlag. Lohnenswert und auch somit ein kleiner Tip!

GERM ATTACK „Microkiller" (Wolverine Rec.) Nach ihrer Debut CD und der Blondie-Cover MCD (beide auch Wolverine) liefern GERM ATTACK nun hiermit ihr drittes CD Werk - also ihren zweiten Longplayer! So kann man das wohl sagen. Und ich kann mich der Kritik des mächtigen Plastic Bomb Fanzines nur anschließen - die Mischung geht besser auf, alles wirkt flüssiger, der Punkrock ist so, wie man ihn zu spielen hat. Melodisch und doch eben Punkrock. Was auf dem Debut stellenweise noch abgehackter und hölzerner Wirkte ist nun zur Vollendung gekommen. Aber ob dieses Cover (Song #13) nötig gewesen wäre? Dem Kauf steht nichts im Wege. Die Berliner haben support verdient!!!!



MOTHER SUPERIOR

„The Mothership has landed" SPV - Der erste Song rockt noch richtig gut los! Groovt ordentlich! RocknRoll der coolen Sorte! Aber das läßt dann im Verlauf der Scheibe doch stark nach - vor allem durch zu lange Wahwahspielereien und zuviel Glam, 60/70er Jahre und lange Songs - Mist insgesamt gesehen also! Aber wie gesagt der erste Song ist echt cool! THUMB „Exposure" (EMI) Die CD besprech ich nich! Ätsch!

NEGATIV NEIN

Anssichtssache" MCD/ 7"EP (Wolverine Rec.) Die CD soll nicht mehr als 13 DM kosten. Das sollte für vier Songs auch reichen. Davon ist einer auch auf dem Ton Steine Scherben Tribute Sampler zu finden. Hardcore mit geräppe. Nicht wirklich schlecht, aber eben doch als CD ziemlich unnötig (eventuell auch als Vinyl 7" zu finden?). (Aber irgendwie muß man das Material doch verbraten - das man im Studio - neben dem Track für den Sampler - aufgenommen hat...). So la la...

POGO IN DER GEGENGERADE

(Wolverine/ TRR) Fortuna D-dorf Sampler. Cover von Fritte, aber nicht so überprall. Ziemlich bunte Mischung, viel Funpunk und eben so Zeug das mir (kein Fußballfan) nicht so liegt. Was soll ich mit Lobhymnen auf irgendwelche Fußballvereine? Ganz lausiges Backcover... hab ich fast vergessen. Das alles auch noch auf Deutsch - die verblichenen WALTER 11 machen das ja noch mit Stil - oder WAT TYLER. Aber über die anderen Recken hier muß ihr schon selber ein Urteil fällen - SIGI POP, ZZZ HACKER, STRANDWIXER, FROHLIX, KWIRL, VANILLA MUFFINS, MARIONETZ, KLAU, PISL ANGELS, HASS, MIMMIS, PUBLIC TOYS, LOKALMATADORE... wie ihr seht, sind zwar einige deutsche Punkrockgrößen dabei, aber das garantiert eben noch lange keinen wunderbaren Hörspaß.

NOT AVAILABLE

„Resistance is futile" (Lost&Found) Not Available hatten ja auf ihrer MCD mit „Green Car" zumindest einen ziemlichen Hit am Start - hier der Nachfolger bietet 14 Songs - allerdings fällt mir langsam auch überhaupt nichts neues mehr ein, um diese Musikrichtung zu beschreiben... Undershirts, Hiobins Choice, Drapes, Afi, Baken Beans... einfach eine unendlich fortführbare Liste mir Bands die wirklich kaum noch irgendwelche gravierende Unterschiede aufweisen, sympathie hin oder her, kaufen kann man sich das wohl kaum noch alles! Pickt euch deshalb einfach die allerbesten und Unterstutzenswertesten Bands raus - und wenn ich dann so vorgehen würde - wäre diese Scheibe nicht auf meinem Einkaufszettel...

MEGADETH

„Crypticwritings" (Capitol) Gespannt schiebe ich die neue Megadeth ein... zu hören gibt dann zeitgemäßen Heavy Metal, ziemlich sehr melodisch. Weniger Gitarrengeschnätzeltes als in alten Zeiten. Sind etwas zu lang geraten die Songs, aber ansonsten ganz Zeitgemäß für die Metalszene - durfte seine Käufer finden und auch im Rock Hard reichlich Punkte kriegen! Ihr wißt also bescheid Mädels!

G-POINT GENERATION

„loud fast rules" (Lost & Found) Members of Gigantor, Gagu etc. spielen ihre oldtime Punkrockfavorites nach. D.h. es gibt 77er Punkrock in 97er melodicHC Verpackung! Das schmeckt natürlich Puristen wie den eingerosteten Plastic Bombern überhaupt nicht, aber eigentlich ist es eben eine andere Möglichkeit für den unbedarften Jugendlichen, heute alte Songs zu hören zu bekommen (es sein denn man kennt einige gute Sampler (Epitaph DutchPunk77-82) - oder die Bad Taste/Nightmare Tapeshow - denn da liefen ein paar von genau diesen Klassikern auch als Original.... Die Originale sind allesamt aus den Jahren 77-80 (mit einer Ausnahme: Kortatu). Andere gecoverte Bands sind z.B.: CHAOS, SHOCK, TITS, RAZORS, ANARCHY, POINTED STICKS, KILLJOYS, HITLER SS.... Klar das die Songs große Klasse sind. Insgesamt 16 Titel. So kann man mal wieder sehen das sich auch dieser Einheitsmelodicsound durch gute Songs (eben dieses Klassikersongwriting) abheben kann. Gutes Ding - kann ich empfehlen. Jetzt muß mir nur noch mein Vergleich einfallen, der mir hochkam als ich die Platte vor einigen Tagen öfter mal am durchlaufen hatte. Ach ja, da isser wieder. G POINT GENERATION hören sich 100% so an wie GREEN DAY mit zusätzlicher MelodicGitarre (also den Oktaven and shit.). Cool.

THE ME-JANES

„baby" (Tug Rec) 15 Songs - 51 Minuten. Ein Rätsel isset mich - wie können die hier T.Tonk gefallen? Mädels finde ich eigentlich grundsätzlich gut, aber die hier fangen nach einiger Zeit doch beträchtlich an zu nerven mit ihrem Noiserockgeduddel. Sorry, aber da hatte ich mehr Punkrock erwartet. Da fängse nach ne Zeit zu zittern an bei!

BRUISERS

„still standing up" (Lost&Found) Mal wieder eine Maxi CD von L&F - dat is ja nix neues... hier gibt es 5 Songs, von denen wohl der Großteil Coverversionen sind. Die BRUISERS bieten nach wie vor rockigen Punkrock. Nichts Weltbewegendes, kann man sich aber tun, würde aber als 7" wohl besser kommen(gibt es eventuell auch als solche) - dann könnte ich euch den Kauf für ca. 6-7,- auch empfehlen - aber so werden wohl ca. 12 - 16,- fällig. Und dafür kann man sich auch bessere Musik besorgen.

RADIOHEAD

„Ok Computer" (Spin) Hatten mal nen richtig guten(!) Hit am Start! Aber die Zeiten sind wohl vorbei! Hier gibt es zwar auch mal dick Sonne, aber auch viel Schatten... na ja, aber doch besser als die neue **JESUS JONES** Scheibe „Already" - die klingen nämlich immer noch wie zu „Hitzeiten", aber immer gleich und einfach uninspiriert, da spürt man bei Radiohead doch noch ne Kante mehr echten Weltschmerz.

THE TIE THAT BINDS

„slowly sinking under" (One Foot/Subway) Quintett aus Texas. Bestimmt Studenten-Emocore. Ohne Umwege zu Wege gebracht. Kurzweilig, ohne Tiefschläge, ebensowie ohne Überflieger. Eben volles Mittelmaß. No Pain, no Gain. Sowat geht schomal unta inna Plattenschwemme dieser Tage, wie?

THE DRAPES

„the silent war..." (One Foot/Subway) Oh, eine verdammt gute Platte, da läßt man sich doch gerne überraschen! Eine Reihe melodischer, teilweise Emo Hits, die zwar nicht nach meganeuem Strickmuster ausgearbeitet sind - aber (!) sie sind eben Hits!!! Anspiel Tip: Titel 1 und 7! Das geht rein wie nix. Eine der großen Überraschungen der Ausgabe!!! Brauch ich keine Worte mehr zu verlieren - is klar - Auf jeden Fall reinhören!!!

BAKEN BEANS

„drugs are no phone" (Lost & Found) Kuckt man sich die CD so an, bekommt man doch den Eindruck: Das könnte was lustiges sein! Die „Hippie Punk" Trilogie z.B... aber zunächst gibbet US Melodic Core, der sogar ganz originalgetreu rüberkommt, also ohne irgendwelche Schreckensschnitzer der üblichen deutschen Art... sich englische Namen zu geben ist auch sehr lustig... die Hippie Punk Songs sind dann auch nicht so der Überhammer, auch wenn die Idee schon ok ist... naja, zumindest einmal lachen kann man schon, aber eigentlich isset nich lustich! Können aber mit den aktuellen, ähnlichen deutschen (und europäischen) Bands (von denen es nicht gerade wenige mir CD Releases gibt - allein in dieser Ausgabe dürften es so ca. gute 10-20 völlig unbekannte Bands genau diesen Punkrockstils sein!) durchaus mithalten.

VOODOO GLOW SKULLS

„Baile de los locos" (Epitaph) Zweites Album bei Epitaph, und es gibt keine großartigen Erneuerungen bei der Südkalifornischen Skapunk Combo. Sind nach wie vor eine ziemlich vielköpfige Band. Aber ein wenig melodischer sind sie dann doch geworden. Gefällt mir besser als das Debüt und sollte reichlich Leuten gefallen - mir haben sie Live sogar noch ein Stück besser gefallen. Aber auch die LP/CD hier ist auf keinen Fall zu verachten. Sehr schön gemacht! Kein Fehler.

ME FIRST AND THE GIMME GIMMES

„have a ball" (Fat Wreck) Lustige Band, quasi ein Projekt, möchte ich mal sagen. Mit Lag Wagon, NOFX und No use For A Name Members. Wenn dat nix is! Jedenfalls äußerst sympathisch und humorvoll das Ganze! Außerdem klingen die 12 Coverversionen (schon etwas älterer Pop Songs) äußerst ansprechend! Darf wohl diesen Sommer auf keiner guten Party fehlen!!! Tip! Sofort besorgen!!!!!!!!

SWOONS

„hart aber herzlich" (Hulk Rec.) 14 neue Songs des Quartetts mit Sängerin. Und ich muß zugeben das ich positiv überrascht bin! Hatten mich bisher nie so richtig weggefegt, aber das hier ist doch 'nen gutes Stücksken Punkrock! Da kommen diverse Einflüsse zusammen und die Komposition stimmt. Wenn mich nicht alles täuscht, sind hier wieder mehr englische Sachen drauf als auf dem Hulk Vorgänger - etwa so halb halb macht mans jetzt. Aber das lustigste: Ich war mit Kerstin unterwegs, kurz nachdem ich die Platte bekommen hatte (aber noch nicht gehört) und wir hören Eins Live (ich bin eigentlich nicht so der Radiohörer) da kommt doch ein Lied, das klingt irgendwie bekannt! Ich tippe auf die LASSIE SINGERS - aber es stellt sich heraus das es doch die SWOONS sind -

wer hätte das gedacht? Jedenfalls kann ich diesen Vergleich sogar stehenlassen. Verdammt süßes Dingen!

AFFRONT / DISTRICT Split EP (Plastic Bomb Rec) Old school England Punk - next round. Diesmal in Handnummerierter 1500er Auflage, von der 500 in gelbem Vinyl kommen. 6 Songs, also jeweils drei der beiden Bands. Kracht gut und ich denke man sollte sich von diesem „In Kürze - Klassiker" schnell ein Exemplar sichern! Sonst könnte eurer Plattenkiste wie gesagt ein Stück Punkrockhistory entgehen (passiert wohl sowieso jeden Tag aber egal...). Cooles Teil.

FOO FIGHTERS „The Colour and the Shape" (Capitol/EMI) Dave Grohl is nen netten, und die alte Geschichte mit NIRVANA brauch ich wohl nicht mehr raus zu kramen, müßtet ihr ja kennen, war halt ne gute Band und so... außerdem hat er den Smear der alten GERMS immer noch an Bord. Die Songs hier klingen alle ganz frisch und sind guter Rock, mit Melodie, da kann man schon sein Geld mit verdienen. Einzig und allein das Cover hat meine Kritik verdient, ziemlich unnötige Langeweile. Schwarz-weiße Moleküle (nicht mal echte) auf blauem Hintergrund - wer will sowas sehen? Besser die Leute hören das hier, als Dummtechno und Rammscheiß! Aber leider werden eben doch mehr Mutanten den Schrott hören, als die Mainstream Fighters - die wenigstens noch nen Gehirn und Charme haben!

Traurige Welt, oder Dave?

DIE EXPERTEN „Jede Menge Kohle" (Amöbenklang/EFA) Frischer, melodischer Deutschpunk - erinnert doch akkurat an die Toten Hosen/Pig Must Die Clique. Kann sich aber mit der Schicht durchaus messen. Nervt nicht und rauscht auch nicht einfach so vorbei. DIE EXPERTEN sind ok! Ach ja erwähnen möchte ich auch noch den ganz winzigen Touch EXTRABREIT! Eine feine moderne, poppige deutsche Punkrockmischung! Sollte einige Abnehmer finden! Nen ziemlich gutes Ding, jawohl!

THE UNDERSHIRTS ...digitality" (Mad Butcher/ Semaphore) Wirklich schön aufgemachtes CD Debüt der noch jungen und frischen Combo. Sehr sympathische Jungs - gefallen mir besser als zum Beispiel - zwei andere Bands des Umfelds, die ich jetzt nicht schon wieder nennen möchte - hab ich schon desöfteren getan... ok, der Sound ist natürlich wieder die reinrassige Melodic-Fun-Punkrock Schiene, aber das is ja nicht das schlimmste... haben nen fetten Bonus jedenfalls verdient. Ok, das reicht jetzt aber auch schon.

NRA „Leaded" (Virgin) A-ha, jetzt sind sie also nicht mehr bei Bitzcore... und auch nicht bei Epitaph - wie es fast gewesen wäre - näheres dazu konnte man schon aus diversen Interviews herauslesen - bei Interesse also bitte selber suchen... 20 teilweise recht kurze, aber wirklich überraschend gute Ami-Core Songs der Amsterdamer Band Darunter auch was von der letzten MCD Gefallen mir echt gut. Der Sound stimmt, die Songs sind auf den Punkt gebracht (oft unter einer Minute Länge) - da hab ich nix gegen! Schönes Teil, lohnt, hat Still

HOBLIN'S CHOICE „Watch Out" (Mad Butcher/Sempahore) Hmmm, die wirken ebenso sympathisch wie die UNDERSHIRTS - die beiden Bands kennen sich wohl auch, wie aus den Booklets ersichtlich wird. Dementsprechend ist der Sound auch sagen wir mal, ähnlich. Deshalb gilt auch genau das selbe wie bei den Unterhemden. Fröhlicher Sound, den wohl auch Vergleiche mit US-Bands kaum stören werden. Wie gehabt, beides schöne Platten und schöne Bands, könnt ihr euch tun - aber vergeßt nicht euch vorher was von DEBELI PRECJEDNIK zu besorgen - die machen genau dat selbe noch mal einige Klassen besser - also optimiert sozusagen. Aber hier dat is ok, wie bereits gesagt.

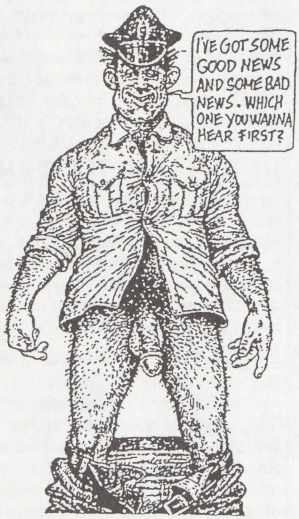
UNION CARBIDE PRODUCTIONS „the golden age of..." (Dobres/MNW) Was ist das denn? Eine schwedische Band - 17 Songs derselben von 86 bis 93 aufgenommen und so... Ziemlich viel RocknRoll mit Wahwah pedal Beilage. Nichts für Punkpuristen, aber sonst? Könnte man fast als New Bomb Turks Light(wohl-gemerkt) abstempeln. Wenn die Stücke nicht meist zwischen 3 ½ und 6 Minuten lang wären würde mir das Teil verdammt gut gefallen, aber so erscheint die CD doch ein ganz kleines winziges bißchen zu langatmig...

JAILBAIT „17 and a half is still" (Nitro/ Demolition Derby) jau, ein neuer Sampler aus dem Hause Demolition Derby, das verspricht klasse PunkNRoll ala Internationala

Intensive Scare Records - presents:

Debut 7" mit zwei Beton Combo Vet´s.
Street Punk´n Roll der Extraklasse

THE CLIT COPS



"It Smells Like Spring"

www.cbe.com

Some of the finest Punk & Rock´n Roll worldwide on a FOLTOUT DOUBLE LP / CD MIT BOOKLET
28 Bands puttin out the damage:

Accel 4 (Japan)	*Loudmouths (US)*
Candysnatchers (US)	*Pleasure Fuckers (Spain)*
Clit Cops (Ger)	*Resin Scrapers (Can)*
Cunt 55 (Japan)	*Sonic Dolls (Ger)*
Dicky B.Hardy (Slovenia)	*Spent Idols(US)*
Electric Frankenstein (US)	*Steel Miners (US)*
Furious George (US)	*Stitches (US)*
Hellacopters (Sweden)	*Suicide King (US)*
Jakkpot (US)	*Terrorgruppe (Ger)*

and more!

Also new - Yum Yum Tree Picture Disk LP and soon Hellacopters/E.Frankenstein Split 7"
bei Incognito,Nasty etc. allen Punk Rock Läden oder direkt bei-
Intensive Scare Rec. Lilienthalstr.4 10965 Berlin Fax: 030/6921541

NEW BOMB TURKS

Irgendwann im Jahre Neunzehnsechsundneunzig habe ich im Kölner Underground dem Herrn Bassisten und Gitarristen der mächtigen NEW BOMB TURKS gelauscht, daß ganze mal spontan ohne fucking Diktiergerät! Zur Tour erzählten sie, daß sie doch lieber öfter mal kurze Abschnitte mit Pausen zwischen durch machen, da mal 'ne Woche und so... dat is doch angenehmer als paar Monate am Stück durch die Lande zu tuckeln. Über ihren Wechsel zu dem vorher von der Band ausgiebig verspotteten Hause EPITAPH war schon überall genug zu lesen... allerdings wollten sie sich auch ohne ein amtliches Diktiergerät zu keiner konkreteren Aussage hinreißen lassen, hähä. Ihre Lieblingsband bei eben jenem Verlagshaus sind z.B. GAS HUFFER! Dazu noch eine nähere Stellungnahme des Bassisten: „Descendents sind für mich irgendwie noch keine richtige Epitaph Band... aber das kann ja noch kommen..." Die QUEERS sind natürlich auch ein anzusprechendes Thema... selbige waren nur wenige Tage vor den TURKS besichtigt worden... und wie dat so is... auf der anderen Seite der Erdhalbkugel haben beide Bands vor nicht all zu langer Zeit sogar eine leckre Tour zusammen bestritten... (später während der groaßrtigen Liveshow der NEW BOMB TURKS wird sogar der QUEERS Hit „This Place Sucks" gespielt... ein Zufall?) Zu der, ebenfalls auf Epitaph stationierten Combo RED AUNTS berichten die beiden, daß die AUNTS nicht besonders gut aufgenommen worden sind, was aber einfach, wie beide meinen, eben so ist, wenn man zum ersten mal in Europa auf Tour geht... der bescheidene, größte Unterschied zwischen USA und EURO Touren ist, ebenfalls nach Meinung beider, der, das die Fahrten länger sind. Schön. Dat Konzert war dann wie gesagt auch ziemlich klasse, die RED AUNTS waren auch gut, bis auf den Gesang! Der nervte reichlich, sie spielten auch direkt am Anfang ihre besten beiden Songs!!! NBT haben danach wohl losgeblasen!!! Reichlich Hits, voll war's auch - so, jetzt warten mal nett die nächste Platte und Tour ab... so lange dürfte das ja wohl nicht dauern oder?

Dabei sind klasse Bands wie ELECTRIC FRANKENSTEIN, GREY SPIKES, SHOCK TREATMENT, BASEMENT BRATS, BOYZ NEX DOOR, ABUSERS, ANAL BABES, CACAHUETES... einfach klasse eben (bemerken sie: viele der Bands kommen aus Spanien, Norwegen und den USA natürlich). Kris der Labelmacher schreibt im Booklet, das er diesen Sampler gemacht hat, weil es sonst einfach zu lange gedauert hätte mit all den Bands Singles zu machen, so hat er eben einen Sampler gemacht und das Problem gelöst (was nicht heißt das er keine Singles mehr macht - gleich vier der neusten 7" findet ihr auch noch hier irgendwo unter den Reviews!!!)! Insgesamt gehen nicht allzuviele der Bands den „Fast-as-fuck" (geile neue Kreation von mir...) Weg und Brettern alles nieder. Es gibt noch reichlich schöne, melodische Punk-n-rollige Midtempo Nummern. Klassischer Punkrock einfach! Lecker!!!

LES VICE BARONS „Steel blue moods" (Nitro/Demolition Derby) Nach wie vor Surftrash mit Keyboard, Tremolo und einer Menge Hall.... aber mir gefallen die BARONS hier sogar noch besser als auf der Vorgänger CD. Rockt besser. Natürlich gibt es auch etwas langatmige Passagen, aber ich denke hier dürften doch einige Freunde der instrumenalen Beatmusik sehr gut mit zurechtkommen!!! Hat Kultqualitäten, ganz klar!

MYC „one inch punch" (Subway Rec./Semaphore) Ami-HC, recht schnell, kompakt und „emo-melodisch". Hat einige NOFX -Momente mit „verarbeitet", die Band... die Songs sind von einer EP, ihrer ersten LP, sowie von der bald erscheinenden CD (2 Songs). Diese CD läuft auch so durch, hinterläßt aber keinen bleibenden Eindruck, wie etwa die DRAPES CD, die man mal als Vergleich anbringen kann. Nix Weltbewegendes, und wenn man mal realistisch ist - es gibt 100e bessere Bands dieses PunkrockStils! Aber wie gesagt - ist keine erschreckend schlechte unhörbare Scheibe! Wird also vielleicht auch Freunde finden.

FRENZAL RHOMB „once a jolly swagman..." (Subway/ Semaphore) Oh, die hätte man ja nun auch z.B. bei Fat Wreck (haben unter anderem auch dort eine Single veröffentlicht) erwartet... ist nen 100% typischer Ami-melodic Poppunkrock Cocktail - der aber doch schön flüssig und angenehm um die Ohren weht. Cooles, spaßiges Layout gibt's für lau dazu. Ach ja, sind Australier die Jungs. Wenn ich das hier richtig sehe, ist diese CD eine Zusammenstellung zweier EP's und einer LP (oder so ähnlich). Tut jedenfalls keinem Weh und gefällt (ordentlicher Schmusepunk!).

SCRUB „wake up!" (Marlboro Music) Werden ziemlich gut promoted die Alternative Rocker aus Washington D.C. (mehr im Interview). Haben mit Punkrock nicht so irre viel zu tun, bringen mit ihren gepiercten Körpern aber doch recht abwechslungsreiche GitarrenRockBrecher zustande - die durchaus auch Radiotauglich sind. Würde ich vielleicht doch einer Reihe anderen Spinnerbands vorziehen.

CONDOM „mir reichts!" (schlecht und Schwindlig) UraltPUnk aus München - 23 Songs aus den Jahren um 79-82, aber auch ein paar Aufnahmen von 94 + + sind dabei. Gefällt sehr gut! Ansprechender fröhlicher, klassischer Deutschpunk! So soll er sein! Macht auf jeden Fall 'ne Menge Spaß und kann man gut hören! Wird an dieser Stelle ausdrücklich nicht von abgeraten!!!

SORTITS „three people wonder" (Schlecht Und Schwindlig) Sollten auch von einer Plastic Bomb Beilage bekannt sein! Leider singt das Resal viel zu wenig (hat mir nämlich auf dem nachvolgenden „Tribute To..." Sampler sehr gut gefallen!) ! Sympathischer TrashPunk Sound aus München. 7 Songs. Ich bin gespannt was die Menschheit da noch erwartet!!!

„Tribute To Simon 77 -Sampler (Schlecht und schwindlig) Gedenk Sampler, von den Münchner Punkband extra für den Ende 96 gestorbenen Simon '77 aufgenommen. 27 Songs mit eienr Menge Coverversionen und auch ein paar eigenen Songs. Die Songs sind teilweise recht lustig geworden (ein paar auch ziemlich schlecht...) Zu hören gibt es eine Menge von Simon 77 seinen eigenen Songs, viel Clash und Sex Pistols und auch noch Damnes, Lurkers, Iggy... Die Sigi Pop Stücke sind sogar richtig lustig geworden, der nette Mann kann das gar nicht so ernst meinen - es macht halt einfach Spaß Songs so zu verwursten! Interessantes, gut gemachtes Ding! Erwürdiger Tribute im digiPAckFormat!

„I'm Sure We're Gonna Make It - Dutch

„I'm Sure We're Gonna Make It - Dutch Punkrock 77-82" (Epitaph)
Hier haben sich wohl ein paar Leute der Holländischen Epitaphcrew einen Wunsch erfüllt - sie haben 26 alte holländische Punkklassiker zusammengetragen - und damit einen echt töften, lohnenswerten Sampler geschaffen. TITS, MOLLESTERS, IVY GREEN, HELMETTES, NIXE, NITWITZ, FRITES MODERN, FILTH... jede Menge Klassiker von Klassikerbands! Das ist richtig cooler klassischer Punkrock! Natürlich würden die meisten Leute die so richtig auf den Sound stehen lieber die Originale in ihrer Sammlung haben... aber da diese heute im Normalfall nicht gerade wenige Märker kosten, kann man sich mit dieser gelungenen Zusammenstellung doch ganz ausgezeichnet trösten!!! Tip!!!

YUM YUM TREE
„Glittering prices..." LP (Intensive Scare Rec.) Wie geil!!!! Das ist ein noch besserer Tip! Riooot Girrrls!!!! New Yorker Mädels schreien auf ihrer zweiten LP super Punkrock zusammen!!! 10 echte Knüller auf einer dicken fetten, wunderschönen Picture LP! Ahhh, die sind geil! Das is Punkrock!!! Up your ass!!!! Killer!!!! I LOVER THE YUM YUM TREES!!!! Keine weiteren Worte! Besorgen, lieben, rumhampeln und rumschreien!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

UK SUBS „Quintessential" (Fall/EFA) Die haben das A,b,c bald durch, wie. Punkrock und kein Ende in Sicht... 20 Jahre... so gesehen ist die Scheibe auch voll ok, ordentlicher Punkrock, old style, rockt(sehr viel rock sogar). 16 Stücke in 33 Minuten. Die echten Überhits fehlen zwar. Aber irgendwann hat man auch genug Hits abgeliefert. Kann ich zum Probehören doch empfehlen und will ich auch nichts schlechtes drüber schreiben.

LARD „Pure Chewing Satisfaction" (Alternative Tentacles/ EFA) Das hat Klasse! Jello Biafra, der alte DEAD KENNEDYS König, der schön mit nach eben jenen auch schon mit einer ganzen Palette cooler Projekte die Menschheit beschäftigt. Hier gibt man sich Mühe! Neben ihm sind noch die Industrial Freunde Baker/Jourgensen von Ministry/ Revolting Cocks sowie andere an LARD (Schmalz) beteiligt! Vor ein paar Jahren hatten sie bereits ein paar Sachen zusammen veröffentlicht - darunter einige Hits - wie „The Power of LARD". Ganz so hymnisch sind die immer noch mit reichlich Ironie, Witz und Gehirn angereicherten Songs zwar nicht mehr. Ragen aber immer noch weit aus dem Sumpf des Mittelmaßes heraus. Zwar vielleicht nicht jedermann's Sache, aber 'nen cooles Teil! Alternative TentacleS, oder besser Biafra bemüht sich coole Sachen rauszubringen, wie man auch am Exellenten, Umfangreichen Booklet/Layout erkennen kann. Hier sollten alle Freunde der beiden hier aufeinandertreffenden Stilarten mal genau hinhören! Alles gute, besten Gruß von mir, NEJC.

SKIN CANDY „take your habit home" (Blackout/EFA) Puh! Geil! Noch so ein unerwarteter Hammer!!! Bevor die Musik anfing, wollte ich schon losmeckern... aber jetzt... lecker Layout mit lecker Mädels, kein Wunder das auch Ron Jeremy auf der Thankslist auftaucht... aber da stehen z.B. auch Intensive Scare Records und George Tabb... hier werden euch 16 ordentlich flotte Punkrockknaller um die Ohren gehauen! Worum es in den Songs von Skin Candy geht müßte euch inzwischen schon klar sein, oder? Gut! Cooles Ding! Werde ich mit ziemlicher Sicherheit noch öfter hören!!!

DOCTOR BISON „the bloated vegas years" (Workers Playtime/ EFA) Ist das jetzt der ertse Lonplayer der Ex-LEATHERFACE und Ex-ABS Leute? 11 Titel in 45 Minuten, das spricht schonmal für sich. Einige sollten Doctor Bison auch schon kennen, oder? Zumindest von Konzerten... naja, sie machen sehr ruhigen Punkrock, richtig ruhigen. Sie haben mich noch nicht so richtig überzeugt... und nicht umsonst sieht der Bassist(&Sänger...? weiß nich mehr) aus wie Bruce Springsteen! Der dürfte an diesem Dingen auch seinen Spaß haben. Angenehme Rockmusik.

THE NORMA JEANS „Natural Blonde Killers" (High Society/ Amöbenklang) Ziemlich klassischer GREEN DAY Poppunk aus England. Ziemlich drittklassiges Layout, nicht gerade eine Spitzenproduktion. Rieselt so durch, hinterläßt keinen wirklich bleibenden Eindruck, muß ich mich vielleicht noch mal durch hören... wird aber wohl aller Wahrscheinlichkeit total untergehen in der aktuellen nicht abreißen wollenden Veröffentlichungsflut...

DJ BOBO dreht jetzt total am Rad und läßt total unterdurchschnittlich mittelmäßige Scheiße als Maxi (und

TEXAS ROSE
PUNKROCK - OI!
NEW & SECOND HAND
VINYL & CD's
COLLECTOR'S ITEMS
SKA - HARDCORE
40235 DÜSSELDORF
FLURSTRASSE 41
TEL. 0211-674815
FAX 0211-686594
MO - FR 12.00 - 20.00 UHR
SAMSTAGS VARIABEL!

Sommerhit) verkaufen - das Ganze in 7(!) Versionen mit einer Spielzeit von 31 Minuten!!! Da fällt einem nichts mehr zu ein...

TOY DOLLS „One More Megabyte" (Receiver/Rebel/SPV) Haha, nach diesem blöden TOY DOLLZ Ding heißen sie jetzt wieder TOY DOLLS... is auch besser so. In wirklich altgewohnter Manier, immer wieder die selben Geschichten aufgreifend machen die TOY DOLLS ihren Punkrock, singen über Computer, covern „500 Miles" einen okayen Song, von einer der aller-ober-beschissensten Bands der letzten Jahre, berichten von „tommy's head", der „bored housewife"..., machen Gitarrenspielchen... absolut nichts dran auszusetzen! Die TOY DOLLS sind nach wie vor die TOY DOLLS, machen Spaß und sind coole Briten.

VAMPYRE STATE BUILDING „a go go" (Amöbenklang/ EFA) Die sehen ja auch nur ein wenig nach Gruft aus... aber ich glaub da gibt es noch ne zweite Band mit demselben Namen, kann das sein? Wenn der Punk-n-roll cocktail (Selbstgenannte Einflüsse Elvis, Misfits, Cramps, Kiss...) noch etwas dreckiger wäre, und weniger melodisch, hätte die CD auch locker auf Crypt rauskommen können. Aber zumindest die AdLib Schrift hat man ja schon verwandt... ich muß sagen, sie machen ihre Sache aber doch ganz gut die, die Herren und die Dame. Etwas retro, ziemlich lange Intros, die nur so naja sind. Aber die Musik ist besser - und sogar den Gesang der seine Eigenart hat (aber hier gut paßt), möchte ich nicht bemängeln! Das soll schon was heißen. Überraschend gute Veröffentlichung die ihr euch wirklich mal anhören solltet! Hätte ich echt nicht mit gerechnet! Schön.

DOWN BY LAW „Last Of The Sharpshooter" (Epitaph) Neues Album, glatter Stoff, tut nicht weh, bleibt aber auch nicht so richtig im Ohr. Ist zwar gut zu hören der Amikram, schön und gut, ok. Aber zum Klassiker? Gutes Ding. Mal später sehen.

SECRET DISCOVERY „Slave" (Gun) Hatte ich auch mal schon eine Platte von zum bequacken... melodischer Heavy Rock, englische Texte, ~~als ist~~ irgendwie doch nicht so 'nen Pippi wie Rammscheiß... haut mich natürlich trotzdem nicht um... mußt ihr wenn es nach mir geht absolut und wirklich NICHT haben!

BOTTOM 12 „Dance Or Be Shot - The Remixes" (Noisolution/EFA) Nach ihrem sehr sehr guten zweiten Album gibt es hier eine Bearbeitung des Materials der Amiband, an der sich z.B. DIE KRUPPS, ELEKTRONAUTEN, CPS, A Empire(Atari Teenage Riot)... 7 Songs/28Minuten -die auch zum Maxi-Preis angeboten werden sollen - immerhin. Dann tu ich das Teil rein... oh mein Gott, ne kann ich mir überhaupt nicht anhören! Sowas wird gehaßt! Aber ich geb's mal weiter an meine Schwester, vielleicht gefällt ihr der Shit ja... tssstsss. Wetter is scheiße draussen, ich hab Kopfschmerzen...

NO LESSON LEARNED „One More Surrender" MCD (Lost&Found) 5 mal Hardcore aus Deutschen Landen, allerdings ohne Hits, und mit unendlich langezogenenen melodischen Gesangsparts die das Teil wirklich unhörbar machen! Muß wirklich nicht sein!

KUMIKAMELI „Kontakt" (Tug Rec/Tis) Finnen... Eine Reihe komischer Rocksongs, mit komischen Ideen. Die mir nach einer Zeit doch gefallen - komisch. Sowas ist wohl finnischer Spaßrock. Finnischer Humor? Komisch, aber gut!!! Werden im Info als die „dunkle Seite der Humppakönige" bezeichnet! Seid 86 aktiv sind sie und ich denke auch die Deutschen haben sich jetzt mal eine Schüppe Kumikameli auf die Ohren verdient!

AFI „Answer that and stay fashionable" (Nitro) Hab ich das richtig in Erinnerung, daß dies das wiederveröffentlichte Debüt der Band ist? Cooler Westküsten Punkrocksound. Gefallen mir jetzt zum Beispiel im direkten Vergleich besser als das neue Down By Law Material... dafür fand ich das andere, reguläre Album schwächer. Aber die Scheibe hier ist echt gut.

JUD „Innermission" (Noisolution/EFA) Ja, ein Unplugged Album! Für ein eben solches sogar sehr positiv! Als ich die CD allerdings beim ersten mal eingeworfen hatte, war ich mir des „Unplugged-Album" Aspkets nicht so ganz bewußt - und wurde deshalb doch etwas enttäuscht, da ich doch etwas mehr Tempo erwartet hatte... ruhiges Minimalistisches Werk, in schwarz weiß gehalten, kann ich nicht schlechtsprechen, aber ebensowenig als heilig verkaufen. Vielleicht geht ihr euch die Band erstmal live angucken oder schnuppert im wohligen Plattenladen mal rein!

SEE YA! „Ben" (Noisolution/EFA) Schönes einfallsreiches Digipack, kann mich mehr überzeugen als die JUD Scheibe, kommt mit mehr Gitarren (klar, s.o.), und hat gute Ideen, nervt mich aber doch nach einiger Zeit. Vergleiche for you - Mudhoney, Sonic Youth, Notwist (aus dem info abgepinnt!)...

OBLIVIANS „... play 9 songs with mr.quintron" (Crypt) Scheiße wieso gefällt mir das denn jetzt plötzlich? This is supposed to be a spit-on-you-review!!! What the heck! Soultrash von weißen Männern, aber mit Orgel!! Muß man schon drauf können, aber is eben kranke Scheiße und wie ihr seht kann sich da jeder mit anfreunden. Lustig und angenehm für zwischendurch (auf jeden Fall zunächst probehören! Ist anders als alte Oblivians Sachen...)... i'm confused, my lord...

DM BOB AND THE DEFICITS „Bush hog'n man" (Crypt) Der Name ist lustig, „Deutschmark Bob und die Defizite", die Lady im Bunde sieht auch immer besser aus, und die Country-Drunk-Bar-Rock Mischung wird auch immer erträglicher! In etwa so wie wenn die Goldenen Zitronen sehr sehr betrunken Country machen würden und dazu irgend nen Texas Cowboy singen würde... zum Glück singt Susie auch ab und zu lechz... das macht sie inzwischen auch so, das mir das Blut nicht gleich aus den Ohren tröpfelt! Fazit: Weirde scheiße, die mir jetzt mit etwas Abstand und im relaxteren Zustand zumindest auf kurze Dauer sehr gut gefällt (Wie gesagt das Debut war wirklich scheiße) - bin jetzt sogar überrascht über mich selbst... Sachen gibt's...

SKINLAB „bound, gagged and blindfolded" (Century Media) Ist das jetzt Metal oder Hardcore? Eher ersteres, wobei es diesen fetten, tiefen Sound gibt, den man besonders bei Heavy Shows besonders gut mitkriegt... aber dieser Sound und die Riffe darin sind noch das beste an der Scheibe, da der Gesang und das Songwritting so an sich nicht der Überknaller sind... naja, es gibt hier und da auch mal nen Alice In Chains mäßigen melodischen Gesangspart, aber das reißt et dann auch nicht raus... sicher kein Tip von mir!

UNION 13 „East Los Presents..." (Epitaph) Wieder so ein super Punk Teil, voll überbewertet, weil von 2 Rancid Leuten produziert... Englische und Spanische PogoPunkrocksongs wechseln sich ab... tja, was stört mich daran wirklich? Eine verdammt gute Frage das! Ich hab sie mir jetzt wirklich schon öfter reingetan und die wollen einfach nicht wirken. Sind bestimmt nette Jungs und eigentlich wie gesagt auch nichts schlechtes.

THE GATHERING „Nighttime Birds" (Century Media) Gothic-Pop-Rock! Mit Frauenstimme, viel zu lange Songs. Aber wirklich überraschend angenehm im Gesamtbild! Ich bin überrascht!

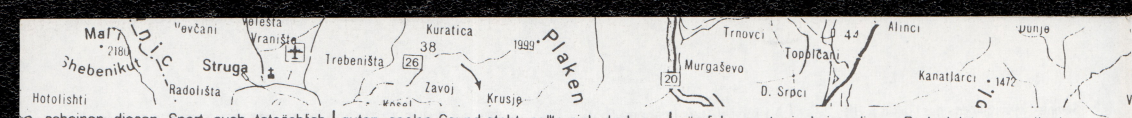
GIRLS UNDER GLASS „Firewalker" Haben ja auch schon einen Berg Platten veröffentlicht... hab sie aber vorher noch nie richtig gehört... einmal die LeihCD in der Videothek... da hab ich sie aber 100% böser in Erinnerung!!! Jetzt das hier ist so ne Art Dance/Techno Sound mit Gitarren und fast normal Gesang drauf. Wenn man sich aber überlegt wie lange die das schon machen...

BREACH „It's me God" (Burning Heart) Schön aufgemachtes dünnes Digipack. Darin Hardcore. Aus Schweden - ja nix neues. Bringt übliche Strickmuster mit für mich nach einer Zeit richtig Nervenden Extras - wie manche Gesangsparts... is kein Wunderwerk und muß ich wirklich nicht haben. Sorry.

LES VICE BARONS „Steel blue moods" (Nitro/Demolition Derby) Belgischer Surf mit viel Stil! Hab ich auch das Vorgänger von bereits gelobt, und hier die CD hat noch mehr Lob verdient. Sehr stilvoll (vom Artwork bis zum Sound), zwar ohne Megaknuller, aber grundsolide! Musik zum cool fühlen. Upps... merke gerade das die Scheibe schon in diesem Heft besprochen worden ist...

SLUP „Fingerkuppencribbler" (25 Cent) Werden dem ein oder anderen positiv auf einem PLASTIC BOMB Sampler aufgefallen sein, oder auch den Lesern des NA UND? Fanzines, alle anderen (außer vielleicht noch ein paar fleißige Konzertbesucher) durften die noch recht junge Band nicht kennen. Das Cover ist schon nicht so 100% gelungen, der Titel is scheiße und der nicht gerade neue, aber erfrischend schnell gespielte Skate (die

55



scheinen diesen Sport auch tatsächlich öfter mal auszuüben, wie am Layout ersichtlich scheint)-melodic-Hardcore ist im Oberen Drittel (guter Sound auch). Brauch ich also insgesamt kein schlechtes Gewissen zu haben, wenn ich euch sage, daß ihr euer Geld für die CD verprassen sollt.... ist ne gute Band! Aber vorher solltet ihr euch das Tape und die Single von DEBELI PRECJEDNIK (über mich oder sonst wo) ziehen! Die sind nämlich noch eine ganze Kante genialer!!!!!! Nur so als Tip! Macht et jut!

Ein paar kleine Singles noch zwischendurch eingeschoben:

CLIT COPS „Come TO Daddy" EP (Intensive Scare Rec. - siehe Anzeige im Heft!!!) Berliner Band, hört man schon das, bleibt aber trotzdem cooler PunkNRoll, eben doch zu Intensive Scare passend. Hier gibt's vier Songs, wie gesagt viel Rock'n'Roll, der deutsche Touch wird aber verziehen, sind ja 2 alte BETONCOMBO Leute mit dabei... 4 Songs, 'ne Spur Bikermäßig. Midtempo... Da werden sich die Meinungen spalten...

THE CHINESE MILLIONAIRES „White Collar Criminals" 7" und „this is the the criminal elemement" (beide Nitro/ Demolition Derby) 2 mal je 4 Songs des Quartetts aus Michigan/USA. Rotes, bzw. weiß/durchschimmerndes Vinyl. So sehen coole Singles manchmal auch aus. Tja, so würden sich die Crypt Bands anhören, wenn man beim Devil Dogs,NBT... Sound geblieben wäre und nicht so Psychpathen Kram wie Country Teasers, Dm Bob oder Oblivians veröffentlichen würde (wobei auch die partiell zu gefallen wußten!)!!! Fucking cool Devil Dogish Punknroll from the USA! Da macht ihr bestimmt keinen Fehler mit!!!!! Beide 7" rocken völlig cool nebeneinander her! Guter Beat, gute Gitarren, gut Mitshoutbar! Sehr sehr schön!!!!

THE STALLIONS „I Love The USA" EP (Intensive Scare) Und wieder vier Songs! Wieder cooles rotes Vinyl! Old style Punkrock, schade das man von Frau weniger zu hören bekommt. Pogostuff + gut. Hat auch diese bereits oben angesprochene coolness... erinnert doch ein Stück an New Bomb Turks...1A Stuff!

TEMPORAL SLUTS „Broken Inside" (Nitro/ Demolition Derby) Erneut eine coole Spermafarbene 7"! Ebenfalls sehr cooler Punknroll - bleibt beim ersten Hören hinter den STALLIONS und MILLIONAIRES, aber doch vor CLIT COPS. Hmmm, die Bands feiern alle ein so geiles Feuerwerk ab, da fällt mir nicht mehr so viel zu ein - wer auf diesen guten, coolen Sound steht, sollte sich doch am besten all die Teile sichern!

DOCTOR EXPLOSION (Nitro/Demolition Derby) Nun noch ein blaues Stück Plastik! Die Doctor Explosion kommt aus Espana. Was euch erwartet? Punknroll, mit viel Feuer, und mehr Rocknroll, auch den Beat darf man nicht vergessen. Ist mir, trotz der guten Melodien zu zappelig (Gesang, Geriffe) im Vergleich! Kann sich aber auch als gutes Teil über dem Durchschnitt plazieren!

TRUENTS - KRAYS „Oi! What happened to Punk?" (Intensive Scare) Split 7" zweier New Yorker Bands! Das sehr gut gemachte Klappcover fällt natürlich als erstes ins Auge! Und dazu kommen dann noch je 2 Songs der beiden Bands, plus ein Sham69 Cover beider Bands zusammen! Sind schon sehr gute Argumente für den Kauf! Wie ohne Zweifel zu erwarten war, gibt es coolen Punkrock. Hoher Mitsingfaktor, viel Rocknroll, melodisch. Ja, sowas wollen wir hören! Gutes Teil!

THE GREY SPIKES „Year Zero" LP (Nitro/Demolition Derby) Keine kleine sondern eine große Scheibe - die machen auch diesen coolen PunkNRoll, nur sind sie mir schon fast wieder zu abgedreht, schon fast wie dieser kaputte Cryptsound?!?!? Nur besser, lauter produziert! Kommt sogar mit jazzigen Parts! Also zumindest kein einfallsloser Sound... gefällt besser als die neueren CryptScheiben, aber nicht so gut wie die richtig guten Punkrock Outputs! Ach ja, vielleicht sollte ich noch das Cover erwähnen... ziemlich beschissene Sache das... Und kurz vor Schluß noch eine Schüppe TEENAGE REBEL RECORDS Scheiben für den Punkrock Sommer.

STROMBERG POLKA „Skinhead" 7" Die beiden, inzwischen raren Singles der ersten deutschen, nicht rechten Skinheadband von 86 und 91 werden hier noch mal zusammen rausgegeben. Schön old style alles, 6 Songs, der Beat stimmt, man kann mitsingen... Schöne Sache, allerdings finde ich da einige 100 andere Bands doch noch prickelnder! Sei es nun alte oder neue Sachen, das können viele andere einfach besser.

OI!"-Rare and exotica" LP Oh ja! Ziemlich abgewechslungsreiche Zusammenstellung, mit vor allem vielen Höhen! Viele Exotenbands von zwischen 81 bis nach 96 hin... Südafrika, Kolumbien, Australien, Griechenland, Chile, Singapur, Schweden, Finnland, Deutschland, Frankreich, Brasilien, Japan, Kanada, Polen, Tschechei, Estland.... es mischen sich auch immer wieder Punkrockige Klänge mit ein (ZONA A), aber das kann ja nicht schaden. Ich wollte schon anmerken, daß ich, als großer Frauenbandfan leer ausgehen muß - aber immer hin eine ist mir dann beim ersten Nebenbeihören doch aufgefallen! So zum Schluß... ich hoffe ihr erwartet jetzt von mir nicht die detailierte Auflistung welche Band mir besonders gut und welche nicht gefallen hat... kennen werdet ihr nämlich sogut wie keine dieser Perlen! Ist zwar teilweise recht rauhbeiniger OiStraßenSound, kommt aber doch gut an! Für Freunde interessanterer Punk/Oi Sachen (also nicht nur altbekanntes) bestimmt kein Fehler! Kann ich empfehlen!

POGO IN DER GEGENGERADE Sampler LP - Kooperation mit Wolverine Records, sieht auf Vinyl doch besser aus als die CD Version. Wirkt doch nicht so schrecklich... tja di Musik ist überwiegend Funpunkstile, halt irgendwelche Fußballstadionspaßchöre und so... es gibt auch nicht wenige inzwischen bekanntere Bands, die auch zum Teil unter Pseudonymen aufspielen... einige Sachen sind schon lustig (und einige Bands haben auch wie man hört den nötigen Humor...), aber natürlich zum Teil doch schwer zu ertragen für normale Menschen (=keine echten Fußballfans). Aber das sollen sie bestimmt auch gar nicht sein, denn einen Fußball Sampler sollen sich auch FußballFans kaufen - und ich bin mir ziemlich sicher das der denen ziemlich gut gefallen wird! Notengebung also 4- zu glatt 2 bis 2+!

LES PARTISANS CD - Franzosen - sind auch auf nachfolgendem Sampler mit drauf. Ruhiger Punkrock mit nem Bläser. Viel Rock, viel Melodie, viel französisch! Ich wundere mich - warum hat mich das nach mehrfachem hören noch nicht umgehauen? Die Bläser sind nicht aufdringlich, der Sound ist gut. Die Stimme kann man auch nicht gerade als ätzend abwerten... tja, vielleicht izzet mir zu langsam? Quatsch. Könnte WALTER ELF auf französisch sein! Und die waren ja auch sehr Klasse! Ich kann mir echt wieder auf die Schulter Klopfen! Der Vergleich ist perfekt! Gute Band - die Partisans also!!!

THE STRIKES zu dumm für diese Welt CD - Oh, was gibt es denn da schönes? Berliner Deutschpunk, in sehr schönem fetten Sound, mit Melodie. Ordentliche Songs noch dazu! Puh, jetzt fehlt mir eigentlich nur noch ein Vergleich? Ecke neuere Toxoplasma, was aber nicht gerade der ultimative Vergleich ist... jedenfalls eine Klasse Scheibe (bis aufs Cover). Solide, mit reichhaltigen Einflüssen, macht der geneigte Deutschpunkfreund mit Sicherheit keinen Fehler! Klasse!

PUNKROCK MAKES THE WORLD GO ROUND LP/CD Sampler - es ist geschafft - vor mir liegt ein Klasse Sampler! Drauf sind 24 Bands aus 24 Ländern mit 24 Songs! Unglaublicher Weise sind die meisten Songs wirklich cool! NOTA ROJA, ZONA A, ROMANTIKUS ERÖSZAK, GRAHDANSKAYA OBORONOVA.... die drei Deutschsprachigen gefallen mir persönlich bis auf den deutschen Vertreter Lokalmatadore eigentlich noch mit am schlechtesten! Aber von aussen betrachtet dienen sie doch der Auflockerung des Materials. Ich muß sagen, hier ist dem Rudiger wirklich ein geniales Teil gelungen! Sehr gute, eigenständige Musik! Das gilt auch für die drei Bands aus den verschiedenen Teilen Ex-Jugoslawiens -BEZ PANIKE, SCUFFY DOGS und OPO! Genauso aber auch für die Bands aus Estland, Südafrika, Mexico, Brasilien, Philippinen, Singapur, HongKong und Thailand. Die anderen Osteuropäischen Länder dürfen natürlich auch nicht fehlen... Exellentes Teil! Könnt ihr euch als CD oder LP besorgen, also ganz nach belieben! Dem ein oder anderen dürfte diese Interessante Musik wohl zu interessant sein, so daß das durch stumpfen Sound verwöhnte Ohr vielleicht erst für den Genuß hier geöffnet werden muß! Aber ich kann euch wirklich nur den Tip geben, diesen Punkrocksampler nicht zu übersehen!!! Extremely Cool!

Und nun noch vier *FRONTIER* Scheiben, die jetzt von **EPITAPH** (zum Midprice) wiederaufgelegt worden sind:

ADOLESCENTS st - absoluter Klassiker! Die Ideengeber für NOFX, OFFSPRING etc.'81 Punkrock! Als LP mit 13 Songs, während auf der CD als Bonus noch ihre EP und Rikk Agnews SoloLP drauf sind (also insgesamt satte 26 Songs!) Diese Scheibe muß man haben, wenn man was auf sich hält!!!! Hits wie Amoeba etc. sind absolut unschlagbar!!!! Totaler Klassiker, total Pflicht!!!! Die CD sollte im Midpricebereich erhältlich sein! Das Ding ist so ein Klassiker das ihr ihn sogar bei mir im Mailorder bekommt LP = 18,-, CD = 22,-! Da gibbet keine Ausreden mehr!!!! Old style california Punkrock at it's best!

CIRCLE JERKS „Group Sex" Ebenfalls ein Klassiker, '80 erschienen, 14 Stücke, Punkrock, Pflichtstoff, wie ihr sicher wißt, spielte hier auch der Bad Religion Gitarrist mit... kennen könntet ihr ja eventuell Coverversionen von Songs dieser Platte von SLIME, No Fun At All..... allerdings beträgt die Spielzeit im Grunde nur ca.15 Minuten (weshalb man auf der CD hinten dran noch mal die kompletten Songs gepackt hat)! Mehr dazu siehe einen tiefer...

CIRCLE JERKS „Wild In The Streets" Zweiter Circle Jerks Klassiker - von '88 - Enthält auch 14 Knaller - beide gibt es in dieser Form sowohl als LP als auch CD - was allerdings verwundert, da die beiden LP's auch bereits zusammen auf einer CD erhätlich waren (was vom Preis und Spielzeitfaktor mit Sicherheit unendlich günstiger für den Käufer ausfällt...) . Naja. Sind aber ziemlich verdammt gute Scheiben, da gibbet nix. Pflicht und Klassiker eben!!!

CHRISTIAN DEATH „Only theatre of pain" (Frontier/Epitaph) Reissue der ersten (?) Christian Death LP von 1982. Gruftiger Waverock mit Rikk Agnew, der sich wohl an die verschiedensten Braten herangetraut hat, an der Gitarre - die man auch hier immer noch als ADOLESCENTS Markenzeichen erkennen kann. Irgendwie hätte das Ganze aber mehr Power vertragen (aber dann wäre es ja schon fast Punkrock gewesen...) - und der Jammergesang ist natürlich nicht gerade Jedermanns Gesang - genauso wie die, dem Ganzen entsprechenden Texte... ein umfangreiches Urteil - ob der Bedeutung der Scheibe für die Gruftbewegung mag ich nicht abgeben - obwohl, wirklich viel länger (bis auf 3-4 Jahre) dürfte es sie auch nicht geben.

Letzte NEWS: Unglaublich aber wahr! Die SCOOCH POOCH Scheiben (LA DONNAS, ZEKE) werden nun auch von Epitaph vertrieben! Das ist natürlich klasse Punkrock! Ordentlich Power und schön schnell und auf die 12!!!! Da explodiert alles!!!

VIDEOS - VIDEOS - VIDEOS:

MOVIEAGE (Burning Heart Rec) Labeleigenes Video mit den bisher gedrehten Videos der Labeleigenen Bands - wie z.B. 59 TIMES THE PAIN (2 Songs), MILLENCOLLIN (3 Songs), BODYJAR (2 Songs), LIBERATOR (2 Songs).... die Bands sind ja bekannt - besonders mies ist allerdings das Bad Religion Plagiat No Fun At All - die gleich drei mal vertreten sind - nicht nur das sie ein eckliges Plagiat sind - der Sänger ist auch noch scheißehäßlich!!! Insgesamt 17 Träcks -die ich mir für teures Geld nicht kaufen würde - aber wenns günstig irgendwo steht wärs schon ok...

MADREZID VIDEOFANZINE Vol.2 (M.Frank, Sackring 49, 38118 Braunschweig, 25,- inkl. Porto!)Schwerpunkt TOCOTRONIC -MISFITS (beide Live + Interview , als Bonus am Schluß gibt es noch Tanzende Kadaver, Yeti Girls, Psychotic Youth und Materialschlacht mit je einem Clip). Is' natürlich ein enormer Unterschied - Tocotronic und Misfits... zumindest die Aufnahme und Soundqualität bleibt bei beiden im oberen Drittel... wer beide Bands mag kann also ganz unbesorgt das 165 Minuten Tape ordern(ansonsten kann man ja auch Tocotronic vorspulen...). Von Tocotronic gibt es 14 Songs und von den Misfits 32. Reichlich also. Die Nr.1 dieses Video-Fanzines könnte auch interessant sein: Da sind nämlich DIE ÄRZTE, GIGANTOR, WIZO, TERRORGRUPPE, SWOONS, SLICK, BRADLEYS und GAGU auf 135 Minuten verewigt...(20,-inkl. Porto). Sowohl Tocotronic als auch die MISFITS wurden an je 2 Tagen 1996 aufgenommen.

DIE BESTEN 10 SCHEIBEN DER REVIEWS DIESES NJAM's#6-7-8:

HUMPERS „Plastique Valentine" Lp
BASH! „erwischt und bestraft" CD
ANTI-MATTER Sampler CD
...BUT ALIVE „bis jetzt ging.." CD
NOTDURFT erste Lp jetzt als CD
PUNK LUREX OK Lp
ME FIRST & theGIMME GIMMES cd
CELLOPHANE SUCKERS lp
DANCE HALL CRASHERS lp
ADOLESCENTS Lp

ASSCARD #2 (Benjamin Nolte, Emlinghoferstr.17, 44263 Dortmund) Video mit Fanzine! Fanzine is schön zu lesen und ergänzt das Video sehr gut!!! 100 Punkte! Das Video beginnt mit einem astreinen Europe-playback der Crew (nur hätte man nicht unbedingt das ganze Lied durchrocken müssen...) Dann gibt es Bildmaterial von JUGHEADS REVENGE, RANTANPLAN, SERPICO, TRISTESSE, NRA, THREEE, STEAKKNIFE sowie einige Interviews und mehr... die Bildqualität ist leider nicht immer so astrein, aber das muß auch bei Hobbiefilmern nicht sein. Lohnt, und kostet glaub ich sogar unter 15,-! Antesten!

Vergessen wir nicht meine beiden neuen Schätzchen:

MARS MOLES/BEZ PANIKE EP 6 mal optimaler melodischer Punkrock! Reicht euch das zum Kauf? Weiter: MARS MOLES - optimal, so muß das klingen... nein, ihr wißt Bescheid, 3 Songs, 2 in deutsch, einer in englisch, wie gesagt nur Hits! Short Songs, Elefantennase und Schachbrettarmee - seien sie genannt. Nun zu dem interessanteren Part: BEZ PANIKE sind aus Kroatien, die MARS MOLES haben sie auf ihrer Kroatien-Tour kennengelernt und auch mit ihnen gespielt. Nette Menschen, und ganz vorne am Mikro steht eine junge Frau! IVANA - eine Göttin! 3 Songs, 2 kroatische und ein englischer! Man wie geil! Optimaler melodischer, poppiger Punkrock - aber Punkrock!!! Dazu gibt es noch eine wunderschöne 4-Farb Singletasche..., die 1000er Auflage handnummeriert! Ein Teil in saftig GRÜNEM VINYL! Allerdings solltet ihr euch beeilen, da ich gute Arbeit geleistet habe und nicht mehr so viele Scheiben (vor allem grüne) hier habe!!! Aber ich denke das ich es schaffe für dich und euch eine zu reservieren!! Also los!!!!!!!

MARS MOLES / TERRORGRUPPE
Sretni Smo Mi Svi EP

Die zweite aktuelle Liebhaber Scheibe! Auch auf 1000 handnummerierte Exemplare limitiert, ist dieses Stück blaues Vinyl (500 von 1000!) in Kroatien erschienen. Deshalb werdet ihr hier außer kroatischen Textübersetzungen nichts neues finden - es sei den ihr kennt deren Hits (hier -„Opa", „Schrottmodel" und „As Tears Go By") nicht! Wenn das sogar der Fall sein sollte, dann kommt ihr auf gar keinen Fall an dieser Superdisk vorbei! Aber ich gehe mal davon aus, daß ihr diese drei Hits bereits besitzt! Deshalb wenden wir uns den übrigen Kaufargumenten (neben den bereits oben genannten) zu: Die Single kommt in genialer Farbcovertasche, geniales Motiv, einfach alles großartig gemacht!!! Die MARS MOLES liefern dann auch drei Songs ab - 2 neue Knaller und das altbekannte, viel geliebte „Autokatze"! Die neuen Songs sind „Ihr seid kaputt" und „Stupid Songs" - sie zu beschreiben find ich jetzt ein wenig blöd! Am besten also selber hören und genießen!!!! Beide EP's gibt's im NICE GUY MAILORDER siehe Liste - d.h. bei mir direkt!) für je 6,-!!! Sofort zugreifen!!!!!

Zu guter letzt...

noch ein paar Fanzines, Platten, Konzertdates....

Mädly Gigs liefern frühzeitig die „Vernichtungsprobe Tour '97" ab! Wird bestimmt 'n Knaller - immerhin gibt es das Package BAFFDECKS - RECHARGE !!! 29.8. Duisburg, Fabrik, 30.8. Bremen, Schlachthofkeller, 31.8. Münster, Triptichon, 1.9. Siegburg, SJZ, 2.9. Trier, Ex-Haus, 3.9. Gießen, Südanlage, 4.9. Karlsruhe, Katakombe,tba, 5.9. Konstanz, JZ Outback, 6.9. Burghausen, JZ, 26.9. Burgdorf, JZ Johnny B., 27.9. Halberstadt,Zora(wird fortgesetzt!)

BAFFDECKS alleine: 12.9. Rastatt-Gernsbach, Murginsel Open air (+Dawnbreed...)

29.11. Kraichtal-Menzingen, TSV-Halle (Festival mit STEAKKNIFE, HOOKA-HEY...)

JUD: 15.8. Köln, Underground/Pokomm, ...30.8. berlin/Knaack....

BOTTOM 12: 10.8. Hannover, Open Air, 12.8. Berlin, Knaack Club, 14.8. Duisburg, RockOLa, 15.8. Köln, Underground/Popkomm, 17.8. Marburg, Cafe Trauma, 24.8. NL-Lowlands Festival, ...10.9. Münster, Gleiss 22, 11.9. Dortmund FZW,... 23.9. Aachen,. Az.....

IDENTITY! #2 (Sandra Heidt, Am Bleichgraben 4/110, 53121 Bonn, 2,- +Porto) Schnuckeliges A5er von der sehr schnuckeligen Skinlady Sandra, die auch schon desöfteren mal was zum Plastic Bomb beigesteuert hat. Ihr Heft kommt diesmal mit „Warenprobe statt CD Beilage" - also z.B. was schönes für die Haut.... Inzwischen gibt es wohl auch wieder eine neuere Nummer (oder?) Es geht um Punk/Oi/Ska, wobei alles schön persönlich gehalten ist, Oxymoron werden verehrt, ebenso die Richies... hauptsächlich füllt sie das Heft mit Konzertberichten - Mad Sin, Major Accident, Liberator, Rantanplan, Dog Food Five.... lustig auch ihr „Interview" mit Vasco... Macht Spaß zu lesen und brauch man auch keine Ewigkeit für... was schönes!

WILD JANE!#3 (Corinna Van Laak , Buchenstr.18b, 40599 Düsseldorf, 2.50,- +Porto) Und ab geht's in die nächste Runde! Man hat sich musikgeschmackstechnisch natürlich großartig verändert...das Layout ist nach wie vor recht großzügig und man hat immer noch jede Menge Spaß! Gut, gut zu lesen. Was gutes eben.

BLURR #13 (3,-+Porto, Carsten Johannisbauer, Erich Kästner Str.26, 40699 Erkrath) Hab das Heft immer mehr lieb. Macht immer mehr Spaß! Auch wenn ich nicht immer alles lese... Diesmal gibt es gut zu lesendes mit den DESCENDENTS, GUTTERMOUTH, MY LAI, HOMER'S VOICE (Simpson Fans unite!), BAMBIX, BLUBUS (werden jetzt in Deutschland vom Blurr Vertrieben!!!) und einiges mehr!

DER ARZTHELFER März 97/#11 (Postfach 380151, 80614 München, 5,- +Porto) „Das offizielle Magazin des besten Fanclubs der Welt" - und somit natürlich der alten bösen Band der Welt - der ÄRZTE!!! Alte Helden natürlich! Viel Humor und hier gibt es ein Hochglanz A4 Fanzine das sich Hauptsächlich den ÄRZTEN widmet, aber durchaus offen ist - so gibt es Liveberichte von OFFSPRING, KISS und Co. Sowie Interviews mit den VANDALS, ...BUT ALIVE, F.Y.P. (und Farin Urlaub)! Doch schöne Mischung! Hätte ich nicht unbedingt erwartet! Dazu jede Menge sehr guter Fotos in guter Qualität (alles in Farbe!) Großes Manko ist die riesige Schrift - der Text der hier auf eine A4 Seite gepackt wird würde bei mir eine Viertel A5 Seite füllen! Trotzdem kann ich sagen, daß mir das Teil gefällt! Denn als alter ÄRZTE-Freund sieht man sowas doch gerne. Für die Fans auf jeden Fall ne gute Sache... schön viele bunte Bilder von den Helden... aber als Fanclubmitglied hat man natürlich auch manchen Vorteil - so weiß man dann z.B. wann und wo die Geheimshows steigen - das heißt die Leute kriegen die Ärzte auch in heimeligen 300er Clubs mal zu sehen! Das ist doch was feines, oder? Schönes Teil! Lustig ist auch das Fanzine des Terrorgruppenfanclubs... - es heißt

TERRORATTACKE und mir liegt die #3 vor - recht dünn, einseitig kopierte A4 Seiten, megagroßzügiges mieses Layout... Infos zur Band, und außerdem zu LARS, HEIDEROOSJES, DAISIES und MARS MOLES... tja... die Jungs sind noch jung - und nett. Vielleicht kann das ja noch zu irgendwas reifen... Gereift dagegen präsentiert sich das

ZIPS & CHAINS Zine aus Italien, das in englisch verfaßt wird. Mir liegt die aktuelle Ausgabe vor (#10 w/Avail, Civ, Lag Wagon, NOFX, Fugazi...) - hab sie überflogen, gefällt. Könnt ihr bedenkenlos mal ordern! (Dario Adamic, C.P. 15319, 00143 Roma Laurentino, Italy)

Jetzt hab ich's auch noch einmal mit der

UNION 13 Scheibe aufgenommen und... mein Favorit-Song ist wohl „Realidad", schön alles drin was man braucht... aber ich denke den Kids wir das hier nicht rund genug sein... vielleicht kommt das aber noch in Mode... oh, Song 13 schlägt in die gleiche Kerbe... vielleicht hätte man das Ganze nicht so Schwarz machen sollen... so entsteht vielleicht schon vorab ein falscher Eindruck. Keine schlechte Band. Antesten!

☻ Bald finden hier in Duisburg wieder die Stadt-CD-Sampler Auswahlkonzerte statt, mal sehen, das ist doch immer ein riesen Spaß...

☻Eine Frage kam mir in den letzten Tagen verstärkt wieder hoch - wann kommt endlich wieder eine neue WIZO Platte???

☻ Hab ich eigentlich die ASH und WEEZER Scheiben besprochen? Sollte so sein! Ich möchte hier aber trotzdem ein erneutes mal darauf hinweisen: ASH und WEEZER sind coole Bands mit einigen echten Hits!

☻ Fast untergegangen: die Diesjährige PLASTIC BOMB PARTY wird mit Sicherheit wieder ein großer Knaller! Findet wieder im Druckluft/Oberhausen statt (und zwar am 27.9.97 - Beginn pünktlich um 18 Uhr, kostenpunkt 15,-) - dieses Jahr gibt es folgende Knaller: FLUCHTWEG, AFFRONT, WAHRE LÜGEN, LOST LYRICS, LOKÄMIE und eine hochkarätige Überraschungsband (die sonst wohl schon alleine die Halle füllen würde!!! Zwei recht unterschiedliche sind da übrigens im Gespräch...!)! Für ein abwechslungsreiches und vergnügliches Programm ist also gesorgt!

E finalmente: LUZIFERS SAM „Luzidity" (Humbucker Music/ Semaphore) Wie auch im Info schon treffend beschrieben, gibt es hier „melodiösen Dark-Rock" der mich eigentlich auch nicht zum Kotzen bringt, kann gut im Hintergrund laufen, hält fast schon typischer Radiosound, aber die groß angepriesene EURYTHMICS Coverversion ist dann aber doch soweit unter aller Kanone, daß ich vom käuflichen Erwerb des Tonträgers abraten muß!

KROATIEN, SLOWENIEN u. Co.!

Gehört nach wie vor zu meinen speziellen Vorlieben und ich kann euch nur den guten Tip geben euch mal ein paar der Knallerbands reinzutun! Ihr werdet begeisert seiN!!!!!

KUD IDIJOTI „Megapunk" LP + Fuck 7" Die beiden letzten Outputs dieser kroatischen Ramonespunkband. Sind jetzt dabei ein neues Album aufzunehmen. Haben bereits eine Reihe Klassiker Veröffentlicht - und diese beiden Teile werden sich da ohne Schwierigkeiten einreihen!

CEMPRESS #1+2 (siehe Kud Idijoti) Super!!! Das Kud Idijoti eigene Fanzine! Hab ich ein Glück das ich so guten Humor auch mal vorgesetzt bekomme! Das hier ist definitiv das lustigste Fanzine aus ganz Ex-Jugoslawien überhaupt! Die haben einen Spaß! Unglaublich! Allerdings muß man dafür nicht nur kroatisch können, sondern auch den Dialekt kennen und lieben! Da ich eben dies tue fällt es mir nicht schwer zu sagen! This is great! I Love Cempress! Ich will mehr davoN! Till next time!!!!!!

NIET „lep dan za smrt" CD - Was für ein Hammer! Nach ihren wiederveröffentlichten Liveaufnahmen, gibt es hier auf dieser CD nun wohl sämtliche Studioaufnahmen der Band - vornehmlich von 84/85! Knallt richtig gut wech! Slowenische Texte und gradeausener Punkrock! Könnte jedem Deutschpunkfan auch sehr gut gefallen! Auf jeden Fall reinhören! Tip!

PANKRTI... wohl die bekannteste slowenische Punkband - waren zwischen 77 und 87 Aktiv! Die ersten Alben sind absolute Killer! Besser geht's nimmer! Wer sich da mal ein gutes Bild machen will - und kein Plattensammler ist, kann auf die vor kurzem erschienene TRIPLE-CD zurückgreifen! Ja richtig! Ein Juwel! DREI CD's auf denen ihr alle 5 Alben (ohne das Livealbum also), sowie die ersten beiden Singles und die Songs vom „Novi Punk Val" Sampler findet! Dazu ein vorzüglich gelungenes Booklet, richtig edel! Absolut großartiges TeiL! Leider liegt der Kostenpunkt in Slowenien selber bei satten 56 DM - was natürlich nicht gerade wenig ist. Aber wer will kann auch versuchen sich die Originale alle zu kaufen - dann kommste aber auf 200-400DM!

BEZ PANIKE „Stvarnost"
(IVANA SPICER, Zrinsko Frankopanska 12, 40000 Cakovec, Kroatien, oder wer lieber möchte kann die Kassette fürs gleiche Geld (5,-+Porto) auch von mir bekommen: Nejc Jakopin, Kardinal-Galenstr.41, 47051 Duisburg)
Bestellen, bestellen, bestellen.... Einfach 1A!°!°!° 11x Punkrock der flotten und melodischen Art mit der netten Sängerin Ivana (und auch einer netten Band, bestehend aus netten Herren - muß auch gesagt werden!) Dazu dann auch überwiegend kroatische Texte! Was will man mehr? Mehr gibt`s nicht!!! Höchstens noch n Tacken mehr Energie/Biß könnts vertragen, aber ansonsten... Inzwischen gibt es auch schon die Split Single mit den großartigen MARS MOLES Dazu mehr an anderer Stelle!! Hits, Hits und noch mehr Hits!!!

die Fanzines....

Klaustrofobia #5 (Darko Slivar Gotovceva 8, 21000 Split, Kroatien) Das ist mal eine Ausgabe die auch euch interessieren dürfte, da sie komplett auf englisch geschrieben ist! Mit dabei C.F.D.L. aus Japan, BAMBIX, CRIPPLE BASTARDS, DUSK, Point Of View, Six Pack(aus Frankreich) und auch die SEXY BACTERIAS sind hier mit von der Party!!! Sehr lobenswerte Sache auch wenn das englisch natürlich bei Kennern durchaus für Erheiterung sorgen dürfte... ist aber 100% cool.

PLUG 3&4 Richtig schön dickes A5er aus Serbien. Ziemlich bunt gemischtes Programm. Von Punk bis Trash und so... einige Bands, die näher vorgestellt werden: SIX PACK(aus Serbien), Johanbeen, Eclipse, Svarog, Decomposed, Naked Whipper, Wintermoon, Hastur, Cremate, Garrote, Immolation, Soulgrind, Mortuary, Illuminate... wirklich reichlich informationen. Dazu einige (im Vergleich
dazu aber wenige) Reviews und Konzertberichte sowie einige Songtexte und Comix zur Abrundung! Aber serbisch, beziehungsweise Serbo-kroatisch müßtet ihr schon können, um da was von zu haben. Aber dann kann ich es euch doch ans Herz legen! P.L.U.G., Dikovic Predrag, M. Kosovac 15, 31260 Kosjeric, Yugoslavia. Gutes Heft - nice Guy...!

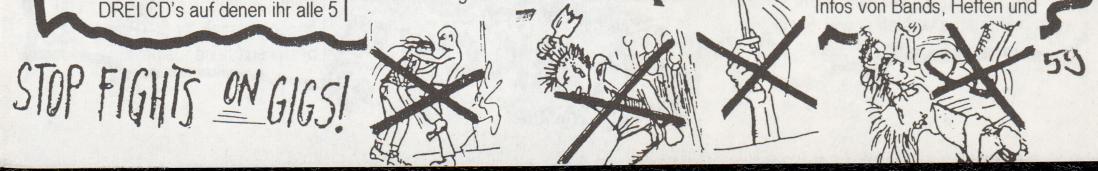
TRI DRUGARA heißt das größte serbische Fanzine, kommt ziemlich fett, in A4 und sogar mit Farbcover! Jetzt ist schon eine neue Nummer erschienen, die die ich hier habe zieren die RAMONES und drinnen gibt es viele heimische Bands, sowie PENNYWISE... viele Reviews etc. Lecker...! Über die neue kann ich noch keine weiteren Details preisgeben - wird aber ein großer Hammer sein!

AGARCHY! #2.5 (c/o Hrvoje Dijan, Rozmanova 24/D, 6250 Ilirska Bistrica) Ziemlich dünnes zusammengeheftetes A4er mit Death Metal und ähnlichem ala CARESS, IMMURED, MASTIC SCUM, SCATHA... und ein paar Label... also nur für Leute die sich für sowas interessieren und absolut nicht genug kriegen können...

ZIVOT NA SJEVERU #1 (Peter Pavlic, Ivana Zajca 31, 40000 Cakovec, Kroatien) Verdammt dicke und coole Debut-ausgabe! Enthusiastische junge Menschen sind hier am Werk und berichten über so unendlich coole Bands wie VERBALNI DELIKT, KREMIRANI CASI, BZR, MARS MOLES... dazu noch Konzertberichte, Comix, Reviews und einiges mehr - für euch Kroaten da draußen auf jeden Fall das Geld wert!!! Soweit ich weiß gibt jetzt auch schon eine neue Nummer! Die sind eben fleißig und haben nichts vernünftigeres zu tun!

VITRIOL +Newsletter 10/96 (Jolanda Roskar, Hajdose 43c, 2251 Ptuj, Slowenien, 5DM inkl. Allem müßte passen)
Das beste slowenische Heft!!! Super Punkerlayout, ziemlich auf Grind/Crust spezialisiert, aber für allen echten DIY Kram offen, außerdem sehr viele englische Sachen drin (vor allem Infos, Interviews mit Bands aus dem Ausland - diesmal z.B.: BARRICADES, CAUSE FOR EFFECT, LURKERS(nicht auf englisch, sondern slowenisch...))! Voll fettes Teil und wirklich einfach großartiges Punklayout - viele Bilder, ohne ende Flyer -Reviews und ne Menge persönlicher Gedichte+Zeichnungen!!!! -so wird's gemacht ohne Platz zu verschwenden!!! Für die ganzen uninteressierten Leute wird das Dingen hier wohl sogar zuviel Information bereit halten! Dazu auch noch ein Newsletter (in englisch!) über die aktuellen Bands, Konzertmöglichkeiten++ in Slowenien! Super cool! Und eigentlich super Pflicht!!!! Muß man! Tip!

I DON'T THINK SO #9/10/11
ein „informator" aus und für Kroatien, mit reichlich ordentlichen Infos von Bands, Heften und



soweiter.... sollte es auch schon deutlich neuere Nummern von geben...

ZIVJELA KOMERCIJA #2 (Sandro Pticek, ... oder über mich!) Klasse Heft, hat auch weit über ein Jahr gebraucht um auszureifen... jaja ist gar nicht so leicht ein gutes Fanzine zusammenzuschustern... hier gibt is im 4-Farb Cover (etwas größeres A5Format - wie LUNATIC) TEN FOOT POLE, SONIC DOLLS, GOOD RIDDANCE, LOST LYRICS, Reviews, Stories, SEXY BACTERIAS Tourstory (von Sandro), Comix... alles auch auf kroatisch natürlich. Schön dick, exellentes Layout, Punkrock. Pflicht wenn man die Buchstabenkonstellation zu deuten weiß!!!!!

LUNATIC #3 (Darko Prolic, Vinkovacka 53, 21000 Split, Kroatien, 10$ inkl. Porto und CD!) Sehr dickes Heft in etwas größerem A5Format - jetzt schon zum dritten mal... man bedient sich so gut wie komplett der kroatischen Sprache so daß für euch Banausen wohl wenig is mit Checkung... aber so sind die Interviews ganz gut geführt, man bemüht sich um Qualität - und ist ziemlich abwechslungsreich mit internationalen und nationalen Bands dabei... D.R.I., UNSANE, LET3, JAWBREAKER, SHELTER, BUILT TO SPILL, WAYNE KRAMER; SOCIAL UNREST, BZR, DARE TO GO, RECTUM, DEAD IDEAS, TOUCH FRICTION, MSS.....dazu einige Komix in der Mitte plus n Haufen Reviews zum Abschluß. Ziemlich umfangreich und absolut lesenswert - im Preis inbegriffen ist die gelungene CD-Beilage(bunt gemischt vor allem im späteren Verlauf eher aus Hartholz geschnitzt...): „Tribute To Bruce Lee", mit BAMBIX, BOLLWEEVILS, THIS SIDE UP, RECTUM, ST.MUCUS, STEAKKNIFE, KUD IDIJOTI, PRAY TV, PSYCHOPATH, NO COMMENT, BREZHNEV, SUMSKI, SPONGEHEAD, DIE 116, DEAD IDEAS.... 24 Bands, 24 Songs. Lohnt wirklich (vor allem wenn du Sprache verstehn - wie ich, hähä).

ORUZJEM PROTIV OTMICARA „O.PO" 1x hören - mindestens 10 mal abspritzen - so muß man das Herzblut in jede einzelne Note legen!!!! Das beste was ich seid langem gehört habe! Weiß nicht wie oft ich dieses Tape schon habe durchlaufen lassen! Auch wenn die neue CD „Barbieque" schon etwas zu poppig ist und die Songs auch nicht mehr so 1000%ig genial sind! OPO sind genial! Das Tape muß mna haben, wenn man ein guter Mensch sein will!!!!!!!!!!!! GOTTGLEICH!!!!!

FOB/DARK BUSTERS MC/LP Split Scheibe, inzwischen als LP sogut wie ausverkauft, obwohl bereits nachgepreßt... ist aber auch kein Wunder, da FOB absolut großartigen AnarchoPogo Punk rausrocken! Sehr Klasse, straight to the point! Brilliant. Mit der B-Seite hab ich mich noch nicht näher beschäftigt, mir ist aber was mit NoMeansNo zu Ohren gekommen, kann das sein?

ODPISANI 7" Ähnlich wie FOB, nur das ODPISANI aus Slowenien können! Geile Single!

TERMITI „LP Ploca Vjeran Pas" (Dallas) Eine der unbekannten Klassikerbands die auch auf dem „Novi Punk Val" Sampler vertreten waren. Diese Samplertracks sind hier auch zu hören, dazu kommen weitere Aufnahmen, die von 79-81 aufgenommen wurden, 7 Songs davon Live, so kommt man auf satte 24 Songs. Viel New Wave, aber auch reichlich PunK! Ziemlich was feines! Leider kostet das Ding im Einkauf über 20DM, und ist nur als CD erhältlich! Allerdings sind die Songs überwiegend nicht, oder nur sehr sehr schwer zu finden. In Deutschland bekommt ihr die CD wohl nur bei Incognito oder bei mir.

LET 3 „Zivi Kurac" (Dallas) Das machen (Teile der) TERMITI heute: Interessante Rockmusik, die vor allem Live wohl ein Spektakel sein soll - sind auch ziemlich angesagt in Kroatien im Moment. Das hier ist eine LiveDoppelCd - wohl der aktuellste Output der Band. Muß man nicht unbedingt gut finden oder haben.

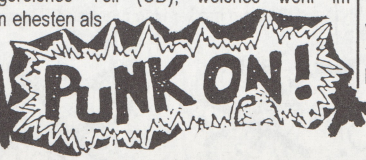
Der neuste Teil der **„NO BORDER JAM"** CD Sampler Reihe kommt ebenfalls als Doppel-CD und so handelt es sich auch um die Nrn. 4 und 5! Das Ganze mit Beiheft und sowohl Internationalen als auch nationalen Bands, erstere z.B.: RANDOM KILLING und KURORT. Insgesamt gibt es 58(!!!) Songs von unter anderem FAKOFBOLAN, NOT THE SAME, DELAWARE, PRIDIGARJI, GOBLINI, TITO IN EKSN, CZD, DISCO KINGS, ZENEVSKI DEKRET, WASSERDICHT, MASAKER.... teilweise Liveaufnahmen... ist ne gute Sache, dann brauch man sich nicht die einzelnen Veröffentlichungen (oft auch nur als Kassetten) zusammenzusuchen!

ATHEIST RAP „Maori i crni gonzales" Schon etwas älter, von 1994, ist dies hier ein absolut Abwechslungsreiches Teil (CD), welches wohl im Endeffekt am ehesten als Spaßpunk zu handeln ist. Unter den 18 Stücken findet man dann auch eine PEKINSKA PATKA Coverversion. Interessant und gut, aber es gibt auch bessere Platten.

DRUGA LIGA „Prvo Kolo" CD Sampler aus Slowenien, mit Liveaufnahmen von MAMOJEBAC, ZOAMBO ZOET WORKESTRAO und WHY STAKLA, dazu noch je 2 Songs von ABSENT MINDED und PLOD MIRZE. Sehr durchwachsen, aber sollte ziemlich günstig zu haben sein.

GOBLINI „U Magnovenju" CD Mindestens zweite Scheibe dieser serbischen Band. Sehr guter, melodischer Punkrock, ohne härtere Ecken. Gefällt! Rocknroll Anteile inklusive.

Hätte ich **DEBELI PRECJEDNIK** faßt vergessen wie? Die sind nämlich der Überhammer in Sachen HighSpeedMelodicCore!!! Kommen aus Osijek Kroatien, haben ein Tape und eine Single draussen, die sich überschneiden, aber beide total Pflicht sind!!!! Ich hoffe ihr habt das Interview an anderer Stelle im Heft NICHT überlesen!!! Gesungen wird in Englisch (bis auf ein kurzes kroatisches Intermezzo). Auf der Single finden sich 5 Songs und auf dem Tape noch ca.3 andere! Das Tape kommt mit leckere Farbbooklet! Also kein Billigscheiß! Für Freaks: Sowohl Single und Tape kaufen - und dann feststellen, das irgendsoein Mischer Arsch es nicht gepeilt gekriegt hat das Band genauso schnell abzuspielen - Auf der Single sind die Songs einen Tick langsamer! Nichtsdestotrotz ist die Band auf der Single immer noch genauso schnell wie die zu 99 % SCHLECHTEREN Genossen aus USA, Schweden oder Deutschland!!! Der ÜBERTIP!!!! Ein Auge in den Mailordereures Vertrauens riskieren - oder (da wohl sonst auch nicht so leicht zu finden!) bei mir für 6,-+Porto bestellen (siehe meine



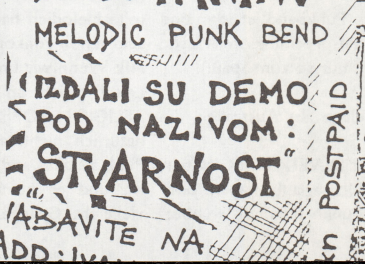
Mailorderanzeige - anderswo im Heft! DEBELI PRECJEDNIK rulen jedenfalls den ganzen MelodicBrei weg!!!

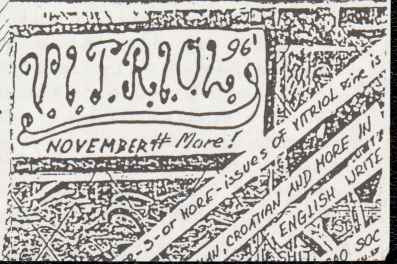
Kommen wir jetzt noch kurz zu zwei eher obskuren Singles: **STARLET FEVER/TRAILING ARM Split7"**(Earwing Rec) und **HARE**'s „History Of the abnormal" 7" (Earwing Rec, c/o ivica Baricevic, M.Trnine 11/4, 10000 Zagreb, Croatia)

Letzere 91 aufgenommen. Das ganze bewegt sich eher auf spiritiuellen Lofi, akkustik, räucherstäbchen Faden - ich kann mich jetzt nicht mehr so genau erinnern, was mir gut gefallen hat und was sehr nervig erschien! War jedenfalls teils sehr interessant - teils aber auch nervenzehrend. Wesentlich leichter als Punkrock einzuordnen ist die 7" von **DICKY B. HARDY** aus Slowenien, Ende 96 bei FV MUSIC in Ljubljana erschienen, brauch man sich hier keine Sorgen um einen Fehlkauf zu machen.

Ein verrückter Tip in Belgrad, der früher mal ein Tapelabel gemacht hat, ist jetzt dabei alte (und bald auch neue) Yugopunkklassiker (die vorher höchstens auf Tape oder so erschienen waren) auf Singles zu veröffentlichen. Da er nur 200(!!!) Auflagen macht, kann er die Scheiben auch Wholesale mäßig nicht supergünstig abgeben, d.h. im besten Falle zahlt ihr bei mir 8-9,- dafür. Er hat auch den, vielleicht dem ein oder anderen bekannten, eher ganz ganz mäßigen „Tito nikad vise" LP Sampler gemacht - die einzige halbwegserträgliche Band waren da die Hardcorigen (inklusive Frontfrau Jelena) DEAD IDEAS. Jetzt habe ich hier jedenfalls 2 Singles vor mir liegen: (Das Label heißt übrigens „No Time To Be Wasted") **DISTRESS „Put U raj"** Hier gibt es 4 Songs der serbischen Band, die vorher nur auf ein paar Tapesamplern zu haben waren, und 1984 aufgenommen (1982 gegründet) worden sind. Landessprache, deutlich hardcoriger als SOLUNSKI FRONT. Haben auch z.B. mit B.G.K. und RATTUS (auch als Einfluß, neben anderen finnischen Bands wie BASTARDS oder KAAOS) gespielt! Geben auch gut Gas! Guter Sound (bei beiden!)! Als zweites **SOLUNSKI FRONT**, die ebenfalls 4 Songs von 1984 preisgeben (1981 geggründet)! Ziemlich guter, schneller Punkrock, in Landessprache. Gut auch, was man da an Gitarren zu hören bekommt! Die haben 1984 auch z.B. schon mit B.G.K., YOUTH BRIGADE, U.B.R. und anderen gespielt! Auf jeden Fall sein Geld wert!!! Gefällt mir sogar besser als DISTRESS, da mehr Punk als Hardcore. Wie gesagt beide Teile sind auf 200 limitiert und dürften schon sehr bald in die Kategorie (teure) Sammlerstücke einzustufen sein! Also schnell besorgen! Soon to be classics!!! Ich bin schon sehr gespannt auf des Herren schöne neue Singles im Herbst! Man munkelt was von serbischem FrauenAnarchopunk!!!! Aktuellen kroatischen Anarchopunk gibt es auch bei **APATRIDI (LP „Antipolitika")** - die jetzt ihren ersten LP only release DIY veröffentlicht haben. Das Teil ist auf 500 limitiert 1996 veröffentlicht. Sehr gut: das Cover, auf dem ein altes Kaufhaus(?) zu sehen ist, das völlig zerbombt ist, auf dem Mann aber noch einen großen Schriftzug erkennen kann - Buducnost - und das heißt - Zukunft! Das Bild ist soweit ich weiß aus Sarajevo... die Texte sind halb in kroatisch, halb in englisch gehalten - und die kroatischen gibt's auf dem Beiblatt auch noch mal in englisch! Gutes Teil!

Es fehlen natürlich noch eine ganze Menge Sachen - Tapes von ANTIFRIK, LISTEN LOUDEST Hat Tapes ohne Ende, KEKERE AQUARIUM - das etwas andere Tapelabel (siehe dazu Besprechungen im letzten Plastic Bomb!!!).... einiges wurde auch schon in NJAM Nr.5 abgedeckt. Die meisten (+plus noch eine Menge mehr!) dieser Klamotten kann man im NICE GUY Mailorder käuflich erwerben! Los, ignorantes Pack! Alle die wissen was abgeht, haben sich hier mal ein Lob für das Interesse verdient! YUGOPunk IST COOL! Da kommt ihr nicht dran vorbei! Ich arbeite der Zeit an ein paar Samplern(Tape/CD), die ich nur für mich (-oder in absoluten Miniauflagen über Mailorder!) zusammenstelle, so mit allen möglichen Bands, damit man sich mit möglichst wenig Aufwand einen guten Überblick verschaffen kann... Best wishes, kisses, pozdravi... to, Sandro & Kristina, Ivana & BEZ PANIKE, VEDRAN MENIGA, Debeli Precjednik, Listen Loudest Zdenko, Ptica & Kud Idijoti, Antifrik Mario, Gvido NTTBW, Jolanda Roskar, Darko Slivar, Lunatic Darko, Voja! -Novi Sad, Plug-Predrag!, Pure Stems Pack, Luka Stravs, Jernej Kogoj, Sergej, Goran - Apatridi, Igor - Pozega, vsi/svi moji Jakopini, Sikavice i Mirovici!!!!.....





SLICK

SLICK *könnten dem ein oder anderen doch geläufig sein - **Berliner Band**, schon einige Jahre aktiv, haben vorher partiell bereits als **RATTLESNAKE MEN** Deutschland beackert, **GERM ATTACK** kann man auch noch irgendwie mit **SLICK** in Verbindung bringen - genau so wie **NOISOLUTION** - das Label von **ARNE**, während der zweite nette Mann, der auch mit der netten **Doro** bei mir zu Besuch war, **ALI** heißt und eben einer jener Rattledingens Männer war - wir machten es uns dann in Bagic's Imbiss bequem, da das Trio schnell noch was kauen wollte, bevor man sich gratis die Harald Schmidt Show ansehen ging - wie vor einiger Zeit bereits auch die TERRORGRUPPE - bei einer ähnlichen Reise. Dabei war Jacho auch glatt eingepennt, ob ich das schaffen würde - mit diesem unsympathischen Typen Harald in einem Raum ist fraglich. Steht hier aber auch nicht zur Debatte! Nach einer Übergroßen Portion Pommes wurde nämlich geplaudert!*

Nejc: ... nach den KASSIERERN, OHL und TV-Shows kommen wir nun zu SLICK! Da muß es doch auch eine Geschichte geben? Wie die von OHL...

Ali: Gott bewahre nein! Wenn ich das höre von OHL, dann sind wir echt Punk dagegen.

Arne: Das bestärkt mich wieder in dem Gedanken, daß man doch Punk macht. Echten Punk. (lacht) Das ist schon erschreckend, das die den Stempel haben und auch akzepiert sind, wobei die noch schlimmer sind als jede Grungeband dieser Welt, oder REM oder sonstwas. Die sagen doch zumindest, daß es ihr Job ist und sie damit Geld verdienen..... totale Verblödung.

Nejc: Aber ihr fahrt ja doch heute zur Harald Schmidt Show!

Ali: Ja ja, aber wir stellen uns auch nicht hin und singen „Anarchie in Deutschland" und „Deutschland is n Bullenstaat"!

Nejc: Warum sind SLICK nicht auf Noisolution (Arne's Label)?

Arne: Das ist so das Ding - wenn man keinen andern kriegt und muß es selber machen - find ich blöd. Warum soll ich das machen? CD selber machen, selber vermarkten, marketing, find ich schwer. Wir haben die Kontrolle ja auch so - wir geben alles an Subway, machen alles fertig, das Cover, Aufnahmen, Infos, Ideen... das liefern wir denen ja alles. Ich find es eben cool, das jemand sagt, ich finds gut, ich machs! Das er sagt er übernimmt, das er mag die Band und auf der anderen Seite ist Subway auch ein korrektes Label, wo wir sagen, da passen wir gut rein. Für mich ist es auch einfach Hobby und Spaß haben, und Noisolution ist mein Job, deshalb möchte ich das nicht unbedingt alles so sehr mischen. Ich mein, ich scheiß auch die Bands an, wenn sie Interviews verpennen, aber ich selber... wenn ich sehe was wir machen, da wär ich stinksauer... Drecksband-unprofessionell - ich brauch Fotos... und wir sind mittlerweile auf Promotour und haben immer noch keine Fotos! Von daher würde ich das auch gar nicht vermischen!

Ali: Is ja auch scheiße wenn du dich selber vermarkten mußt - schickst die CD irgendwohin, rufst da an, na findste nicht gut, willste nicht mal ein Interview machen... das ist schon hart. Die Musik und die Platte ist ja quasi unser Baby, ein Stück von uns...

Arne: Das hat mehr so'ne Ventilfunktion - wenn der Tag getan ist, dann kommt SLICK...

Nejc: Was sollten die Leute unbedingt über SLICK wissen, wenn sie ein Interview, wie dies hier, lesen?

Ali: Das SLICK verdammt noch mal ne Punkband ist (das sind alles ständige Anspielungen auf eine Besprechung im Plastic Bomb - von Swen, der mit am Tisch sitzt, nur so zum Spaß!)!

Arne: Die letzte Grungeband der welt...

Swen: Ach, da gibt's doch noch so welche aus Australien, die euch nachmachen... hähä

Ali: Der Unterschied zwischen uns und SILVERCHAIR ist der, das die nicht 1982 an die Texte von OHL geglaubt haben, oder immer noch glauben und deswegen ne Punkband sind! Ich aber! Darum bin ich mehr Punk als OHL selber! (es wird sehr viel gelacht im Hintergrund...)

Arne: Die Leute sollten einfach nur die Platten kennen. (Swen im Hintergrund: ihr hört euch an, als würden wir euch in der Plattenkritik mit OHL vergleichen...)

Ali: Das Problem ist einfach das die Leute nur noch was lesen, Informationen sammeln, und sich nach irgendwelchen Besprechungen richten und dann die Platten kaufen! Sie sollten einfach mal reinhören und sagen - ist gut oder ist nicht gut. Das fänd ich Optimum, geht natürlich nicht, klar, aber wir sind eben nicht die Band mit dem riesen super Kasperimage oder irgendwas. Wir sind weder die bösen Jungs, noch die Supernanarchisten, oder die Prollpunks.

Arne: Wir sind einfach nur ne höllisch geiel Rockband....

Ali: Und PunK!

Arne: Wir glauben an den deutschen W. (lacht)

Nejc: Wenn ihr doch OHL so gut findet, hähä, warum macht ihr dann nicht auch so Sound?

Ali: Nich doch mal die politischen Texte weg, dann bleibt da nicht viel übrig, und jetzt mal ohne Scheiß, ich finde wir machen mehr Punk als viele andre Bands heutzutage, die mit dem Label Punk identifiziert werden! Für mich ist dieses Grungeding, nimm NIRVANA oder so, das sind eindeutig Kinder des Punkrock, das ist die Weiterentwicklung von Punk in den 90ern! Das wollen die Leute die Punk für sich pachten natürlich nicht wahrhaben! Weil sie der Meinung sind, das nur so Bands die eben unter dem Etikett laufen (melodic oder wie auch immer) Punk sind. Das find ich nicht, MEGA CITY FOUR sind für mich z:B. stille Popmusik, hat mit Punk weniger zu tun als Bands wie NIRVANA oder so. Gewagte Thesen, aber find ich is so!

Arne: Find ich auch GREEN DAY und NIRVANA gibt sich nix, im Gegenteil NIRVANA hört sich rotziger,dreckiger, und krachiger an. Aber letzendlich live sind beides hervorragende Rock, oder Punk, oder was auch immer Bands!

Irgendwann muß natürlich en Etikettierung her... aber für ich gibt es da noch reichlich Unterschiede zwischen NIRVANA, MUDHONEY; SOUNDGARDEN oder SCREEMING TREES... manche haben dann die fetten super Rocksoli drin... NIRVANA is ne Stümperband, die einfach tolle Melodien hat! Mudhoney ist die super Lärmband... das sind schon vollkommen unterschiedliche Sachen!

Ali: Wenn wir uns als Punk bezeichnen würden, würden die Leute gleich an die Zeitgenössischen Sachen wie BAD RELIGION, OFFSPRING oder so denken, das sind wir natürlich nicht, aber nichts destotrotz, meiner nach eher Punk als alles andere! Aber da dieser Begriff nun mal besetzt ist, und es keine andere Schublade für uns gibt, außer vielleicht Grunge, was auch wieder so weit gefächert ist,

sagen wir einfach wir machen Rockmusik, wir sind halt ne Rockband.

Nejc: Kann man so stehen lassen, ..., in Berlin kriegt man ja wohl auch alle Reunions zu sehen -KISS, THE WHO...?

Arne: Unser Schlagzeuger hat sich KISS angeguckt, mein Vater THE WHO,... was noch...

Ali: Mit BUZZCOCKS ham wa gespielt -das waren richtige Penner, richtige Arschlöcher! Bitter!

Arne: Wir durften noch nicht mal in deren Backstageraum!

Ali: Aber sie wollten sich Becken von uns pumpen!

Arne: Die haben wir ihnen dann natürlich nicht gegeben! (Punk... die Uraltdiskussion... Buzzcocks sind dann natprlich heute auch nur noch Rock, TERRORGRUPPE sind wohl Punk, SLICK wohl Grunge.... keine Ahnung... übergehend, Hilfsbegriffe..... das wird alles noch in den Raum geworfen...)

Nejc: Die CHOKEBORE Tour war schon... **Ali:** Die war gut!

Arne: Anfang Februar, vier Wochen! Wir hatten die ganze Europatour angeboten bekommen, das wären 6 Wochen gewesen, ging aber zeitlich nicht, Jobs... deshalb haben wir also am Anfang eine Woche Deutschland mitgenommen, dann noch 2 WochenSchweiz, Österreich... und zum Schluß noch mal Deutschland - so sind es dann 4 Wochen geworden.

Nejc: Hat sich's gelohnt?

Arne: War gut, hat Spaß gemacht, gute Clubs, wir haben vor vielen Leuten gespielt, von daher hat sich's gelohnt. Wir haben natürlich keine Gage gekriegt und mußten alles selber zahlen,. Von daher, war der Merchandise die einzige Einnahmequelle, so sehen! Die haben uns sogar schon vorgeworfen, daß wir die Dinger abreißen, was aber nur teilweise stimmt, wir haben sie nur da abgerißen, wo sie auf unserem eigenen Kram waren... das mit dem Aufkleberkrieg stimmt auch nicht so ganz...

Nejc: Und vor diesem Aufkleberkrieg gab es irgendwann auch die RATTLESNAKE MEN... gibt's dazu was zu sagen?

Ali: Ich hab da halt mitgespielt (nicht sonderlich motiviert...)... (auf weiteres nachbohren...) ja, es war schon ne interessante, lustige Zeit, ich glaube, oder bilde mir ein, daß ich in 10 Jahren mit mehr Stolz auf SLICK als auf die RATTLESNAKE MEN zurückblicken werde. Das ist auch eher die Musik die ich in 10 Jahren mögen werde, als dieses melodic punk Ding. (Für Historiker von den RATTLESNAKE MEN gab es 2 LP's und eine Maxi) ... dann geht erstmal ne Menge im allgemeinen Gelabber an... Singlelabel ... Singles gemacht, wenn das Geld wieder drin war, ne neue gemacht... /Noisolution... Arne ist zufrieden! Der Plan ist in 3 Jahren die Welt zu beherrschen....(sprich sich zu rechnen...) die breit gefächerte musikalische Auswahl ist voll beabsichtigt, nicht nur Punk, Hardcore oder Metal zu machen...

Weiterhin wird man an Wochenenden durch Deutschland ziehen, im Oktober vielleicht ne Tour machen, dazu vielleicht auch eventuell ne Maxi oder so... das aktuelle Album ist ja auch erst im Mai veröffentlicht worden... so zergeht dann alles und die Zeit läuft auch ab, da die beiden auch noch mit Doro nach Köln fahren. Schlußresumee -

das es sich als Support Geldmäßig natürlich nicht lohnt.

Nejc: Die GERM ATTACK Aufkleber sind euch vorhin bei mir sofort ins auge gefallen!

Ali: Ja, wir haben uns mal den Proberaum mit ihnen geteilt und die haben echt jeden Meter mit diesen gelben Dingern zugekleistert! Überall! Überall wo man hinkommt sind diese knallgelben Penetranten Dinger! Die können wir echt nicht mehr

Leute geht im Plattenladen und hört euch mal die Scheibe (oder auch andere gute Bands!!!) an! Früher war es doch cool neue kleine Bands zu entdecken! Die Plattenregale zu durchwühlen... wo ist das Interesse geblieben? Faules Pack! Nur noch TV... es ist ja auch leichter für geworden für euch Kids..... jedenfalls beste Grüße, geht mal auf Entdeckungsreise! Cheers + Kuss!

Lecker Telefoninterview mit der netten Sängerin Petra, da ich es nicht geschafft habe mir den Shit mal live anzusehen. Wie die Musik ist erfahrt ihr später im Heft... ob die mal der Überflieger werden wage ich mal ernsthaft zu bezweifeln, aber immerhin erwies sich Petra als netter Gesprächspartner und deshalb hier nun der Wortwechsel - wer will kann auch gerne bei mir ein Ohr an SCRUB riskieren...

Nejc: Alles klar, euch geht's gut, die Sonne scheint... ihr habt jetzt bereits 2 Shows (zu dem Zeitpunkt) in Deutschland gespielt - eure Eindrücke? **Petra:** Das ist korrekt, es war großartig. Wir waren vorher noch nie in Europa und es ist echt großartig. Die Unterschiede zu Amerika sind aber nicht so groß wie ich sie erwartet habe. Ich hatte schreckliche Angst, daß ich niemanden versehen würde, aber alle sprechen gut englisch und ich versuche auch ein wenig Deutsch zu lernen. Ich kenne niemanden in den USA der richtig gut Deutsch kann. Wir lernen will. **Nejc:** Auf denn nun eigentlich - hier Music/Edel Vertrieben... heißt SOL 3, es ist ein ganz

SCRUB:

welchem Label seid ihr werdet ihr von Marlboro **Petra:** Das US Label neues junges Label, der Gründer ist Richard G., der auch Mitbegründer von SIRE RECORDS war. Es war so, wir hatten einen Produktionsdeal mit ihm, und wurden dann von Electra gesignt, haben 3 Stücke aufgenommen und sowohl die Band, als auch er, Richard, waren nicht damit zufrieden, wie sich die Dinge entwickelten. Da Richard viele Leute kennt, war es uns also möglich das zu verändern, wir sind also aus dem Vertrag raus und dann hat Richard gesagt, daß ist alles Scheiße, kommt, ich mache mein eigenes Label auf.

Nejc: Gut, ich habe jetzt also die neue CD von euch hier liegen, da ist natürlich dieses fette Marlboro Logo hinten drauf - ich nehme in den USA sieht das nicht so aus... **Petra:** Das ist richtig, in Amerika hat die Platte eine ganz andere Verpackung. **Nejc:** Wie ist es zu diesem Marlboro Deal gekommen?

Petra: Wir haben also die Platte für Sol3 aufgenommen und unser Manager kannte jemanden bei Marlboro und hat ihm ein Demo gegeben und so sind wir also zu AMERICA NOW Sampler gekommen. Wir haben den ersten Teil des Samplers gehört und fanden es gut. Das Album das dir vorliegt wird in Europa erst im Juli veröffentlicht. In den USA ist es schon letztes Jahr im November erschienen. ..... **Nejc:** Wat is mit den anderen Bands des Sampler? Gefallen - nicht gefallen... **Petra:** Ich mag sie alle, wir kennen sie alle, die Bands haben sich alle getroffen! Ich mag eigentlich eher Hardcore Musi - deshalb find ich CLOCKWISE am besten. Aber ich liebe auch die anderen.

Nejc: Sind die Bands alle von der Ostküste? **Petra:** Nein, drei sind von der Ostküste, und URBAN VOODOO sind glaube ich aus L.A. - jedenfalls Kalifornien. **Nejc:** Erzähl was zu Washington D.C. - der Stadt aus der ihr ja auch kommt!

Petra: Ich weiß, daß es ist auf der ganzen Welt wegen der dort beginnenden Punkszene bekannt. Esl gibt immer noch eine starke Punkszene, aber die Musikszene im allgemeinen ist kleiner geworden - es ist mehr Underground... der Staat wird stärker, alle bauen Häuser und.... viele Leute arbeiten für die Regierung, in 9 to 5 jobs und es ist einfach abgeschwächt, viel kleiner, viele Clubs sind von der Regierung übernommen worden. Man muß es schon sehr lieben und sich dem hingeben, wenn man da mithalten will. **Nejc:** Was denkst du dann von der alten D.C. Szene - Dischord, Bad Brains... **Petra:** Ich weiß nicht, diese Bands sind heute groß - sie spielen kaum noch in der Stadt... ich weiß das sich alles von da aus entwickelt hat... wir sind mehr Hardcore als Punk (waren das nicht auch vor allem Hardcorebands??? Bad Brains, Fugazi...). Wir mögen Helmet, Korn, Quicksand... sowas hören wir sehr gern.

page no.

Nejc: Worauf freut ihr euch diesen Sommer...

Petra: Wenn wir aus Europa zurückkommen haben wir schon mindestens 6 Wochen Tour gebucht, dabei beschränken wir uns vor allem auf die Ostküste, weil das Land einfach zu groß ist und die Reisekosten zu hoch. Es ist sehr schwer überall hinkommen... Wir werden überall im Radio gespielt, aber wenn es ums Reisen geht, versuchen wir erst mal vor allem an der Ostküste zu bleiben. Wir sind da schon ganz gut dabei. Im Herbst wollen wir dann again to Europe - spielen dann hoffentlich auch wieder in Deutschland. **Nejc:** Wie groß sind denn dann eure Shows?

Petra: So zwischen 500 und 1000 am Abend. Wir sind sehr zufrieden damit. Für eine so junge Band sind wir echt gut dabei und freuen uns natürlich sehr darüber. **Nejc:** Welche Songs sind eure Lieblingsstücke von der Platte? **Petra:** Wau... ich weiß das die meisten Leute besonders den „Happy Song" mögen, und ich mag es auch ich zu singen, schön agressiv, daß mag ich. Aber mein Lieblingssong ist wohl „Barrel full of junkies", das geht auch bei Konzerten gut durch, in den USA springen die Leute viel auf und ab und das kann man dazu schon gut machen.

Nejc: Ich find Bands mit Frauen sehr sehr gut, nenn manl noch ein paar gute Bands mit Frauen/Frauengesang!

Petra: Ehrlich, die meisten Leute mögen das gerade nicht, schön so was zu hören! Die meisten Leute finden es komisch eine Frau auf der Bühne zu sehen - sie erwarten dann keine so harte, aggressive Show... meine Lieblingsband dieser Art ist auf jeden Fall Chrissie H. - Pretenders! Sheryl Crow find ich aber auch klasse.

Nejc: So, jetzt aber zu eurer Piercingstory... **Petra:** Wir haben vor und nach unseren Shows die Leute gepierct - nicht während der Show oder so, nur vor und danach, es war eine gute Möglichkeit noch ein bißchen Geld dazuzuverdienen - für die Bandkasse - wir sind auch selber große Piercingfreunde, das macht Spaß. Aber wir sind zweimal in den USA in Schwierigkeiten deswegen gekommen - zwei verschiedene Leute haben uns verklagt, Sauberkeit und so... deshalb machen wir es nicht mehr. In jedem Staat gibt es dazu andere Gesetze - so das es in manchen Staaten überhaupt nicht erlaubt ist - bei uns gibt es da wiederum überhaupt keine Gesetze. Wir machen es jetzt aber nicht mehr - es macht Spaß - aber die Musik geht vor, wir sind eine Band und es ist nicht so wichtig.

Nejc: Gut, jetzt brauche ich eigentlich nur noch was schönes zum Schluß... eure Message...

Petra: Well, die Message von SCRUB ist die Message der Selbstbestimmung! Nicht ein Opfer zu sein!

P.# 64

TAPE-PAGE:

HORROR HOTEL (Fichte'S Ton Konserven, Danny Winkler, Elsterwerdaer Str.37, 04932 Prösen) Wie bekannt sein sollte ziemlich kranke Band. Mit Ideen aber. Über 25 Stücke gibt es hier auf die Rübe - teilweise Rocknrollig, teileise wavig, teilweise poppig- teilweise brutal!!! Das is ja doch teilweise ganz gut!!! Obwohl der Sound teilweise etwas schwach is.

THE UNDERSHIRTS „Sick" (c/o Mad Butcher Rec.) Man kann es auch übertreiben! Ich mein, NOFX sind ja 'ne wirkich klasse Band, aber so tun als ob es sonst nichts geben würde (außer den anderen 1000 NOFX Kopien...) is ja wohl nicht richtig und außerdem sollte man wenigstens dabeischreiben wer die ganze Geschichte so erfunden hat (Gitarren und so...) - den NOFX haben sich das Ganze in einer echten Entwicklung erarbeitet - während man sich hier einfach von dem Ergebnis inspirieren läßt und da fehlt dann doch eine gewisse, nötige Eigenständigkeit! Ich mein, schlecht machen die UNTERHEMDEN ihre Sache nicht, sogar ziemlich versiert! Aber sonst?

WHI KAN (Jan Weidner, Damaschkeweg 18a, 46535 Dinslaken) Hier gilt fast genau das selbe wie bei den UNTERHEMDEN - nur das hier dadurch ein wenig mehr Eigenständigkeit vorgehaucht wird - da man etwas dilettantischer zu Werke schreitet. Das Englisch ist auch nen Tacken schlechter - aber man gibt sich schon ordentlich Mühe und das sollte schon honoriert werden - irgendwie.

ULTRA ORANGE (Mitic Claudia, Prinzenweg 23, 93047 Regensburg - oder EX-TUNE Tonträger, Horst Glatz, Silberne-Fisch-Gasse 16, 93047 Regensburg) Erstmal volle Punktzahl für das aufwendige und schöne Tapedrumrum - sprich eine schöne Klapppapphülle + großes Beiblatt! Die Musik ist dann durch den Frauengesang geprägter Rock - mit viel Wave, Noise und Punk dazu! Das schmeckt schon ganz lecker! 7 Songs. Man könnte vielleicht noch ein wenig mehr Gas geben. Aber auch so ist es interessant genug um als Empfehlung durchzugehen! Hat mich gefreut!!!

„WO DIE WESER... einen großen Pogo macht - Vol 3" Sampler (2,- (!!)+3.-Porto bei NC-Music, Goethestr. 11, 32699 Extertal) Zum Supersparpreis gibt's hier Bands die NC rausgebracht haben oder auch im Vertrieb haben. Zwar alles veröffentlicht aber zu dem Kurs ziemlich antestenswert - vor allem wenn man sich mal nen Eindruck über die Veröffentlichungen der Bands (die da wären: NO EXIT, SCHROTTGRENZE, DAISIES, SEXY BACTERIAS/MARS MOLES, HOLLY WUT, BASH!, NON CONFORM, DIE BROTEN LOSEN, AD NAUSEAM...) machen möchte! 20 Songs in ca. 60 Minuten. Lohnt. Viel Deutschpunk aber immer mit der nötigen Melodie!

RAMPART „Paralized" (7,-inkl. Porto, Philipp Schuermann, Cellerstr.55, 28205 Bremen) Hardcore - 6 x, flüssig und nicht gerade sonderlich innovativ - aber wer braucht schon Innovation? Jedenfalls mag ich diesem Bandinfo der Jungs nicht so recht glauben... von wegen „wir sind alle 16..."... Naja beim ersten hören fand ich es noch etwas platt, aber inzwischen mag ich es mir doch ab und zu mal rein tun. Danke.

KAFKAS „Hypochonder" (Markus Meißner, Am Schimmergarten 2, 36119 Neuhof - die CD für 20,-inkl. Porto) Jetzt bereits als CD zu haben. Hier gibt es frischen Sound aus deutschen Landen - wobei Melodic-Core wohl zutreffend ist - singt die Band dies doch selber in einem Song. Man hat (teilweise) gute Texte in deutsch und englisch auf Lager und das hier ist richtig DIY! Also supporten! Keine Fehlinvestition - vielleicht spielen die Fuldaer auch mal bei euch in der Nähe - hingehen!

MAIDS OF GRAVITY „The first second" (VYR) Oh man - old school südstaaten Rock - fast ala Black Crowes. Hatte ich ja jetzt echt nicht mit gerechnet. So grooviges Gitarrengeriffe... oh man, ne laß mal stecken.

„Ey alter dat is Punk" (Lukas Hungar, Kalmüntener Str.96, 51467 Berg. Gladbach) Tapesampler mit WAHRE LÜGEN, BASH!, CELLOPHANE SUCKERS, ANAL TERROR, SEXY BACTERIAS, ZONE 30, SONDERMÜLL und noch ein zwei mehr. Insgesamt wohl eher Deutschpunk, aber is ja gut sowas. Nett und wir hörn uns mal wieder.

VOODOO GLOW SKULLS „Baile De Los Locos" (Epitaph) Ja, das ist die neue Platte der V.G.S.! Diesmal mischen sie direkt spanische und englische Songs - so spart man sich die spanische Version der Platte! Und das bringt Abwechslung! Auch wenn man vom Sänger eh nicht so viel versteht... die Bläser sind besser geworden. Ja, schöner Sound. Macht ihr nix mit falsch! Schön.

PAN AROMA „Freedom is... rein fick tief" (Chris Koubek, Herzog - Friedrichstr.5/4, A-6020 Innsbruck; Österreich) Noise-rock der leicht abgedrehten Art - fiepende Gitarren. Kaputte Vocals. Kopfschmerzmusik erster Klasse. Einer der vier Songs ist glatte 10 Minuten lang, ein anderer 8 ½! Vielleicht ist das heutzutage auch viel schockender als die 100e normale Punkband - aber vielleicht kann man sich auch die 100e Punkband besser anhören... PAN AROMA brüllen schon reichlich rum und verzieren ihr Gemälde auch ungeniert mit Feedbacks und komischen Soundspielerein. Lustige Noisesession - nur wenn das hier 100% Ernst gemeint ist... dann könnte es sein das die hier nicht mehr so ganz normal sind... vielleicht würde GG so klingen wenn er noisiger gewesen wäre? Drogen? Wer brauch so was schon...

JUGOSLAVSKA TRAGEDIJA Vol.1 (Thomas Laßig, Dr.Schweiter Str.21, 01558 Großenhain) Yo, da isser nun, hab ich ja fleissig Infoszu beigesteuert - wie man im „Beiheft" sehen kann. Und der Sampler ist schon verdammt gut geworden! So einiges was Rang und Namen hat findet sich hier wieder... KUD IDIJOTI, ZENEVSKI DEKRET, PEKINSKA PATKA, UBR, BEZ PANIKE, BRENER DEPILACIJA, VERBALNI DELIKT; FOB, HLADNO PIVO, KBO!, RADIKALNA PRMOJENA, MOTUS, NULA; ELEKTRICNI ORGAZAM, PANKRTI,... viel Anarchopunk und Hardcore, aber auch reichlich alte Schule aus den ganz frühen 80ern... zwar keine autorisierte Sache, aber doch ziemlich gut gemacht!!! Lohnt für alle die sich mal damit beschäftigen wollen und erst mal zum Einstieg ist so ein Tape schon ne gute Idee!!!

VORSICHT GLAS -fortsetzung folgt! (Flaschenpfand. An Der Schwärz 21, 97447 Gerolzhofen) Junge Band, macht Deutschpunk. 10 Songs aus dem Proberaum - demendsprechende Qualität. Nicht nur Knüppel aus dem Sack. Natürlich ist das ausbaufähig - sowohl an den Instrumenten als auch am Gesang. Aber Hauptsache die Band hat ihren Spaß, dann find ich das schon ok. Auch wenn dieses Tape vielleicht kein Klassiker werden wird.

WO DIE WESER EINE GROßEN POGO MACHT # 4 (s.o.) Schon wieder ein neuer Teil -wieder mit den verschiedensten, zur Zeit aktiven deutschen PunkBands - dabei sind z.B. DIE BROTEN LOSEN (gut!) THORSTEN COMBO, DALTONS, SPEICHELBROISS, E.W.P., KROMBACHER KELLER KINDER, PERSIFLAGE, DISTRICT, KAFKAS, NON CONFORM, WAHRE LÜGEN, AD NAUSEAM, MURUORA...und noch einige mehr - hier gilt eigentlich das was bei den meisten Tapesamplern zutrifft: coole für im Auto und zum neue Bands kennen lernen. Da brauch man sich nicht mehr selber was aufzunehmen und sich die einzelnen Bands von Gott weiß wo an Land zu ziehen.

MARILLION „the strange engine" (Raw Power/Castle) Wenn das hier mal nicht 'ne Reuion ist! Kuschelrock gibt's hier auf die Ohren - haben die nicht mal Metal gemacht? Marillion kommen mit 8 Songs auf 57 Minuten! Keine schlechte Leistung. Vielleicht hab ich statt dem Tape auch das Radio angemacht? Hätte ja sein können...

GUTTERMOUTH „Musical Monkey" (Nitro)Endlich ist es da - und es ist geil geworden - das neue Album der Amis GUTTERMOUTH - die machen Spaß, verhöhnen jeden und wünschen sich ihre perfekte Welt, in der auch ich ganz gut zurecht kommen würde. Moderner Punkrock wie er sein sollte! An dieser Platte kann ich, so wie es aussieht wirklich gar nichts schlechtes finden! Ich hoffe ihr wißt wo's langgeht - und habt das Interview in NJAM #1 (!) gelesen!!! I love Guttermouth! Und ich hoffe das werdet ihr auch tun - der Zappelphilipp am Mikro hat genauso seinen Spaß wie die anderen. Gut so. Schade das ich die letzte Tour verpaßt habe - bei der nächsten bin ich da. Ich hoffe ihr auch! Great guys! Was geht mit p.c.?

THIS IS 65!

NJAM BACKISSUES:

NJAM # 1: 270er Auflage, inzwischen restlos vergriffen, war mit drei verschiedenen Covern erhältlich, 2 (!) NOFX Interviews, Guttermouth, Terrorgruppe, Preisrätsel, einem genialen Fahrschulbogen, sowie dem NJAM Girl #1(ein Teil der Auflage Zensiert, ein Teil unzensiert). Dazu noch einiges mehr! 44 A5 Seiten. Ca. Mai 1995 erschienen.

NJAM #2/3: 410er Auflage, 72 A5 Seiten, geniales Cover, diesmal mit NJAM-Boys (mein Cousin Japko und Terror Archi), Lange Haare Kolumne, mega-ausführliches BIOHAZARD Interview, DTUDB, RICHIES, ZITRONEN, Terrorgruppe Blinddate..... noch eine Handvoll Hefte zu haben (2.50,-)

NJAM # 4: 333er Auflage, wieder in 2 verschiedenen Versionen erschienen: Einmal mit NJAM-Girls, bzw. mit FETTES BROT Int..., außerdem auf 40 A5 Seiten: Bronx Boys (Verriß), Hagfish, MTX, Sonny Vincent, Ramones Umfrage, Lost Lyrics, VGS... LINK80 auf dem Cover. (Restexemplare 2,-)

NJAM # 5: 350er Auflage, 36 A5er Seiten, w/ SNUFF, JOYKILLER, SLAPSHOT, Swen&Micha Blinddate, einer dicken MARS MOLES Tourstory, ENGLISH DOGS, 'nem Haufen Reviews...(Last copies nur 1.50,-)

Auswertung des Preisrätsels aus NJAM #5

- das Lösungswort hieß **RATOS DE PORAO!** Mehrere Zuschriften erreichten das NJAM Hauptbüro - davon einige mit teilweise richtigen Antworten. Die haben natürlich nicht gewonnen - aber richtig gewonnen haben z.B: Marcus Müller(Duisburg) und Sergej aus Zagreb/Kroatien - die beide je einen „Skaters have more fun" Sampler bekommen haben. Aber die eigentlichen Gewinner des Preisrätsels (also inklusive des ausgeschloßenen Rechtswegs...) waren: **SEBASTIAN GÖRBLICH** (Forchheim), der 4,-Porto beigelegt hat und das Lösungswort ermitteln konnte, sowie **GERO NAPIERALLA** (Essen) der ebenfalls das Rätsel lösen konnte und sogar gleich 12,- Porto beigelegt hat!!!! Dementsprechend sehen die Preise der beiden wie folgt aus: SEBASTIAN bekommt: °einen Haufen Aufkleber, °ein Paket mit Fanzines (A5 und A4), sowie zwei CD's: Die kultige HANNA PUNK CD mit 2 Songs! Und die aktuelle BILHARZIA CD. Dazu natürlich das neue NJAM! Gero freut sich über: Noch mehr Aufkleber und Fanzines (für 12,-Porto kann man reichlich Zeug verschicken!), folgende CD's: BLACKY AND COMPANY, HANNA PUNK, CHILDREN OF TOMORROW #5, ein Paar Tapes, das neue NJAM, das neue TESTAMENT/PSALMENSPRÜCHE, leckere Fotoschnibbsel, SOWIE eine gebrauchte BASS-SAITE von SLIME (letzte Tour)!!! Und mal sehen, als das hier getippt wurde, war das Paket noch nicht fertig!

jetzt kommen wir aber zum Gewinnspiel des NJAM #6-7-8!
Diesmal muß man noch nicht einmal etwas lösen um zu gewinnen!!!! Here we go with:

DAS GRÖßTE NJAM GEWINNSPIEL ALLER ZEITEN:

Wer hier nicht mitmacht ist ganz schön blöd. Denn hier gibt es ohne Ende geile Preise - nur im NJAM!!!!
Wer flott eine Handvoll Briefmarken an mich schickt, kann bald der glückliche Besitzer folgender Dinge sein:

- ⊙ 3 x TEN FOOT POLE „Unleashed" CD
- ⊙ 5 x NJAM #5
- ⊙ 5 x PENNYWISE DJ-12-inch
- ⊙ 3 x TEN FOOT POLE T-Shirt
- ⊙ 1 x Kompaktanlage (mit Plattenspieler, Doppeltapedeck und Radio - zwar gebraucht, is aber egal, oder?) - wer die Gewinnen will muß aber schon 12,- Porto beilegen! Sonst keine Gewinnchancen für das Teil - also Porto nicht vergessen!
- ⊙ 4 x MILLENCOLLIN T-Shirt!!!!!!!!
- ⊙ je 1 x das Duisburger TELEFONBUCH und die Gelben Seiten
- ⊙ 5 x das MARS MOLES Tape+Poster
- ⊙ 3 x MILLENCOLLIN Aufkleberpäckchen!!!!
- ⊙ je 1 Button von Wolverine, Teenage Rebel, Kassierern...
- ⊙ 7 x diverse Aufkleber als lustig zusammengewürfeltes Päckchen - z.B: New Bomb Turks, Pennywise, Offspring, Descendents, Total Chaos, Camelboy, Eleven Toes und hunderte mehr!!!!
- ⊙ 99 weitere Preise bestehend aus alberner Scheiße!

⊙ ⊙ ⊙ **so, das waren die Preise! Ihr gewinnt also mit ziemlicher Sicherheit was! Ihr könnt auch dabeischreiben was ihr gerne hättet... und vergeßt das Porto nicht! Viel Glück!** ⊙ ⊙ ⊙

PAGE 66.

NJ2

ABSOLUTE
NITRO
NITRO RECORDS
GUTTERMOUTH
TERI YAKIMOTO
the VANDALS
LIVE FAST, DIARREA
VERY PROUD OF YA
JUGHEAD'S REVENGE
THE OFFSPRING
afi
ANSWER THAT AND STAY FASHIONABLE
GUTTERMOUTH
GO AHEAD PUNK
...MAKE MY DAY
NITRO RECORDS
for a free catalog write to: NITRO Records • 7071 Warner Ave. Suite F-736 • Huntington Beach, CA 92647

PUNKROCK

'97 ?!?